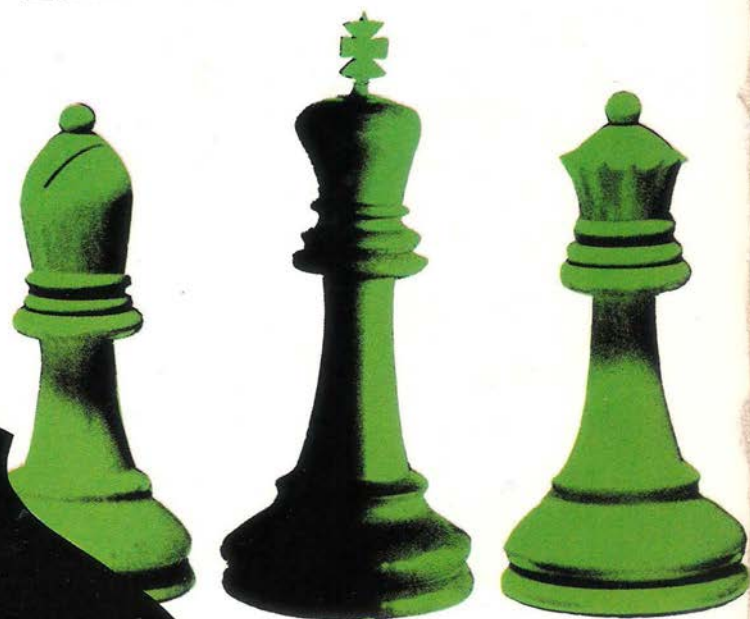


MIS 60 MEJORES PARTIDAS

R.Fischer



Club
de Ajedrez

- © Bobby Fischer, 1969
- © Editorial Fundamentos, 1986
Caracas 15. 28010 Madrid.
Tfnos. 4199619 y 4195584

ISBN: 84-245-0470-4

Depósito legal: M.38982.1986

Impreso por Técnicas Gráficas
Las Matas 5. 28039 Madrid
Impreso en España. Printed
in Spain.

Todos los derechos reservados. La reproducción de cualquier apartado de esta publicación queda totalmente prohibida, así como su almacenamiento en la memoria de computadoras, transmisión, fotocopia y grabación por medios electrónicos o mecánicos de reproducción previa autorización de la Editorial.



Club de Ajedrez

R. J. FISCHER

**MIS SESENTA
MEJORES
PARTIDAS**

EDITORIAL FUNDAMENTOS

INDICE

Prefacio del Autor	11
1. FISCHER-SHERWIN	
Demasiado poco, demasiado tarde	13
2. FISCHER-CARSEN	
Matando al Dragón	17
3. PETROSIAN-FISCHER	
Soportándose recíprocamente	21
4. PILNIK-FISCHER	
Tacto y Táctica	28
5. FISCHER-ROSSETTO	
La desagradable obligación	32
6. FISCHER-SHOCRON	
Un pequeño descuido	36
7. OLAFSSON-FISCHER	
El orgullo por delante	41
8. FISCHER-KERES	
Carne y patatas	45
9. WALTER-FISCHER	
Al borde del abismo	51
10. FISCHER-UNZICKER	
Ordeñando la vaca	55
11. FISCHER-BENKO	
Melodías desconocidas	60
12. GLIGORIC-FISCHER	
Enroque pese a todo	63
13. FISCHER-GLIGORIC	
Algo nuevo	70
14. KERES-FISCHER	
Demasiados rodillos	74
15. SMYSLOV-FISCHER	
Un farol	79
16. FISCHER-PETROSIAN	
Cuadro damas	83

17. FISCHER-TAHL	
Una derrota por los pelos	91
18. SPASSKY-FISCHER	
Vino viejo en botella nueva	96
19. GUDMUNDSSON-FISCHER	
Un largo viaje a casa	100
20. FISCHER-EUWE	
Batalla Teórica	104
21. LETELIER-FISCHER	
Una Dama por el Rey	107
22. SZABO-FISCHER	
Error de juicio	110
23. FISCHER-TAHL	
Sin barreras	113
24. FISCHER-DARGA	
Quién siembra vientos	117
25. LOMBARDY-FISCHER	
Cuando el rodillo Maroczy no rueda	121
26. FISCHER-RESHEVSKY	
El tiempo dirá	124
27. RESHEVSKY-FISCHER	
Pirotecnia por todo lo alto	129
28. RESHEVSKY-FISCHER	
Tablas condenables	135
29. FISCHER-GELLER	
Atrapado en sus propias redes	141
30. GLIGORIC-FISCHER	
Una actuación lírica	144
31. FISCHER-PETROSIAN	
El halago más sincero	147
32. FISCHER-TAHL	
Victoria moral	151
33. FISCHER-TRIFUNOVIC	
El rey de las tablas	155
34. BERTOK-FISCHER	
Peones colgantes... ¡descolgados!	160
35. FISCHER-BOLBOCHAN	
Una hermosa sonata	164
36. FISCHER-KORCHNOI	
Usted primero	168
37. KERES-FISCHER	
Sólo tablas	173
38. FISCHER-KERES	
Historia detectivesca	180

39. BOTVINNIK-FISCHER	
La confrontación	185
40. FISCHER-NAJDORF	
La variante Najdorf	196
41. FISCHER-ROBATSCH	
Una brillante demostración	200
42. UNZICKER-FISCHER	
Jugando de oído	203
43. FISCHER-RESHEVSKY	
El eslabón perdido	206
44. FISCHER-FINE	
Tratamiento de shock	212
45. FISCHER-BISGUIER	
Fantasmas	214
46. FISCHER-BENKO	
Divertimento	219
47. FISCHER-BISGUIER	
Señales de humo	223
48. BYRNE-FISCHER	
Premio de belleza	227
49. FISCHER-STEIN MEYER	
Una trampa compleja	231
50. FISCHER-CELLE	
Tour de force	235
51. FISCHER-SMYSLOV	
Juego opresivo	238
52. FISCHER-ROSSOLIMO	
Jugando al escondite	244
53. PORTISCH-FISCHER	
Magia negra	248
54. FISCHER-NAJDORF	
Najdorf rechaza la Najdorf	253
55. FISCHER-BEDNARSKY	
El precio de la imprudencia	258
56. FISCHER-GLIGORIC	
La variante Fischer	262
57. LARSEN-FISCHER	
Cambio de paso	268
58. FISCHER-GELLER	
Obra maestra fallida	274
59. JOLMOV-FISCHER	
El áfil errante	279
60. FISCHER-STEIN	
Cuando los campeones se enfrentan	284

PREFACIO DEL AUTOR

Las 60 partidas comentadas en este volumen fueron todas ellas jugadas entre los años 1957 y 1967 y, a excepción de las 44 y 50, se celebraron sujetas a estrictas condiciones de torneo. Las notas hacen frecuentemente referencia a partidas adicionales, en ocasiones transcritas en su totalidad.

Todas estas partidas contienen para mí algo memorable y excitante, incluidas, naturalmente, las tres derrotas. He intentado ser imparcial y preciso en mis consideraciones, con la esperanza de que mis análisis y comentarios permitan profundizar en el juego y, en definitiva, conducir al lector a una más amplia comprensión del ajedrez.

Deseo, en fin, expresar mi gratitud a Larry Evans, gran amigo y colega, por su valiosa ayuda en la preparación del texto, así como por sus espléndidas y lúcidas introducciones.

Robert J. Fischer

*En el tablero la mentira y la hipocresía no sobreviven.
La combinación creativa desenmascara la presunción
de la mentira: el acto despiadado que culmina en el
mate contradice al hipócrita.*

Enmanuel Lasker

1. FISCHER - SHERWIN
OPEN DE NEW JERSEY, 1957
Defensa Siciliana

DEMASIADO POCO, DEMASIADO TARDE

Aunque Sherwin no comete serios errores en la apertura, sí pierde varias oportunidades de igualar el juego. En una demostración del virtuosismo técnico que luego sería su principal característica, Fischer, con asombrosa madurez, refuerza gradualmente su control por acumulación de pequeñas ventajas (mejor centro y pareja de alfiles). Sherwin, entretanto, intenta consolidar su posición sólo para comprobar cómo su joven oponente de catorce años echa por tierra sus esperanzas con el devastador golpe 18, CxPT, que al igual que algunas jugadas de Alekhine parece surgir de la nada. Sherwin, pese a ello, se empeña en resistir, pero su defensa es desintegrada tras una serie de precisos lances sobre su tambaleante rey.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3R |
| 3. P3D | ... |

CR2R 7. 0-0 0-0 8. C4T! con buenas posibilidades de asegurarse la iniciativa.

Mi jugada favorita por aquel entonces. Estaba convencido de que conducía a una variante favorable de la India de Rey por inversión de colores, sobre todo después de que las negras se hubiesen comprometido con ... P3R.

- | | |
|--------|-----|
| 5. A2C | A2R |
| 6. 0-0 | 0-0 |

Más usual es 6... P4D, pero las negras prefieren, deliberadamente, diferir el avance de sus peones centrales. ¿Tiene «in mente» Sherwin alguna nueva idea?

- | | |
|---------|------|
| 3. ... | C3AD |
| 4. P3CR | C3A |

- | | |
|---------|-----|
| 7. CD2D | ... |
|---------|-----|

La partida FISCHER/IVKOV (Santa Mónica, 1966) prosiguió:
 4... P4D 5. CD2D A3D 6. A2C

Después de 7. P5R C4D
 8. CD2D P3A 9. PxP CxP
 10. T1R, las blancas parecen marcar el compás del juego.

Sherwin hizo deslizar la torre con su meñique como para enfatizar la agudeza de su misteriosa jugada. 7... P4D 8. T1R P4CD 9. P5R C2D 10. C1A P5C 11. P4TR P4TD 12. A4A P5T 13. P3T! (FISCHER / MIAGMAR-SUREN, Sousse, 1967) conduce a un juego de doble filo, en el que las chances negras en el flanco de dama parecen contrarrestar el ataque blanco en el de rey, si bien hay que decir que las blancas suelen llegar antes.

8. T1R	P3D
9. P3A	P3CD

No es malo. Yo esperaba 9... P4CD 10. P4D PxP! (si 10... P5C 11. P5R! PxPA? —11... PxPR 12. PxPR C2D 13. P4A mantiene la ventaja— 12. PxC PxC 13. CxP! gana pieza) 11. PxP P4D, con igualdad.

DIAGRAMA 1

10. P4D	D2A?
---------	------

Esto acarreará problemas a las negras, que deberían haber buscado contrajuego abriendo la columna alfil dama: 10. PxP 11. PxP P4D 12. P5R C2D, etc.

11. P5R!	C4D
----------	-----



1

Peor es 11... C2D 12. PxPD AxP 13. C4R PxP 14. CxA DxP 15. A4A P4R 16. CxPR! C2xC 17. PxP, ganando un peón. Lo mejor es 11... PxPR 12. PxPR C2D 13. D2R A2C 14. P4TR, con un poderoso esquema, pero la posición negra es defendible.

12. PxPD	AxP
13. C4R!	P5A

Una desagradable elección, ya que con este avance se abandona la tensión central, dejando a las blancas campo libre para sus operaciones en el flanco de rey. Otras jugadas, sin embargo, pierden material:

a) 13... A2R 14. P4A C3A 15. A4A, etc.

b) 13... PxP 14. CxA DxP 15. P4A! C3A 16. A4A y, de nuevo, la alineación de piezas negras en esta diagonal es infortunado.

14. CxA	DxC
15. C5C!	CD2R?

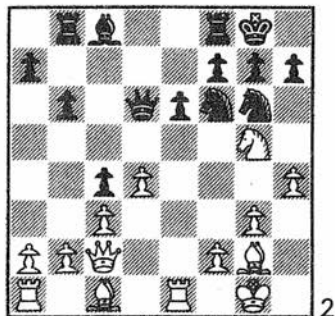
Un error. El juego negro puede sostenerse con 15... P3TR 16. C4R D1D.

16. D2A! C3C

Si 16... P4A?, 17. D2R gana un peón. Pero si Sherwin hubiese visto lo que se avecina habría escogido 16... P3C 17. C4R D2A 18. A6T T1D, si bien las blancas, con 19. D2D, se dispondrían a explotar las debilitadas casillas negras.

17. P4TR C3A

Aparentemente, todo queda ahora defendido. No es estimulante 17... T1D (17... P3TR 18. P5T PxP 19. Px C P3A? 20. D2R y D5T) 18. CxPT! RxC 19. P5T P4A 20. Px C+ RxP 21. T5R! con total opresión.



18. CxPT! ...

Esto supone un jarro de agua fría

para las negras: como es sabido, las posibilidades tácticas surgen siempre de una posición superior.

18. ... CxC

No 18... RxC? 19. A4A.

19. P5T C5T!

La mejor contrachance práctica. No servía 19... C2R 20. A4A y se gana calidad.

20. A4A D1D

21. Px C ...

21. AxT? CxA 22. RxC A2C+ 23. P3A Dx A.

21. ... T2C!

22. P6T! ...

Sherwin esperaba 22. AxT Ax A y, de ese modo, la iniciativa pasaba a manos de las negras, a pesar de su desventaja material.

22. ... D x P

Una vez más los apuros de tiempo se erigen en verdugo de Sherwin. En lugar de intentar pescar en aguas turbias, las negras deberían mantener arrojado a su rey el mayor tiempo posible, con 22... P3C 23. P5T! P4C (si 23... PxP 24. D2R), pero 24. A5R mantiene un peón de ventaja y el par de alfiles. Pese a todo, la lucha aún estaría por decidir.

23. P×P

R×P?

Suicidio. La última esperanza era 23... T1D 24. A3C D3T, si bien 25. D2R es difícil de contrarrestar (si 25... P4C 26. P4T P3T 27. P×P P×P 28. T8T).



3

24. T4R!

...

Amenazando A5R+.

24. ...

D4T

25. T3R!

...

Ahora la torre se incorpora a la cacería del monarca. La amenaza inmediata es 26. T3T D3C 27. T3C.

25. ...

P4A

26. T3T

D1R

26... D3C? 27. T3C.

27. A5R+

...

Las blancas pueden ganar un

par de calidades con 27. A6T+ R1C 28. A×TR D×A 29. A×T, etc., pero en este momento buscaba un mayor botín.

27. ...

C3A

27... R1C? 28. T3C+ R2A 29. T7C++.

28. D2D!

R2A

29. D5C

D2R

Si 29... R2R 30. T7T+ es devastador.

30. A×C

D×A

31. T7T+

R1R

32. D×D

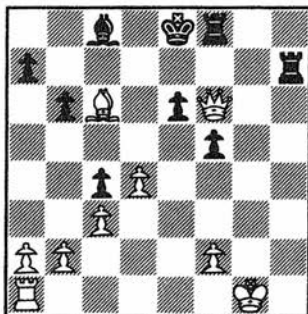
T×T

Si 32... T×D 33. A×T gana una torre.

33. A6A+

Negras rinden.

Si 33... A2D 34. D×P+.



4

2. FISCHER - LARSEN

PORTOROZ, 1958

Defensa Siciliana

MATANDO AL DRAGON

Aunque la Siciliana sigue siendo, en conjunto, la mejor defensa de que disponen las negras contra 1. P4R, una de sus variantes más prestigiosas, la del Dragón, ha perdido en los últimos tiempos gran parte de su estima. En una loable tentativa de crear complicaciones, Larsen se aparta de las líneas teóricas en la jugada 15. Lamentablemente, su ensayo resulta ser desastroso y el gran jugador danés nunca consigue iniciar el contraataque.

Mecánicamente, rutinariamente, Fischer abre la columna torre rey, sacrificando primero un peón y luego la calidad. Parece entonces que un aura de fatalidad insinúa el desenlace. Las notas son aquí tan lúcidas e instructivas como el propio juego, que constituye una objetiva lección de ataque a un rey enrocado en fianchetto.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3CR |

lavo y el cálculo estadístico reveló que los resultados estaban algo así como 9 a 1 a favor de las blancas. ¿Conseguirán las negras reforzar la valiente? El tiempo lo dirá.

Larsen ha sido uno de los pertinentes luchadores que hasta hace muy poco no eliminó al dragón de su repertorio. El ataque blanco se juega prácticamente por sí sólo, incluso jugadores relativamente débiles pueden batir así a grandes maestros... En una ocasión cayeron en mis manos varios números del Shajmaty Bjuletin, cuando empezaba a jugarse el ataque yugos-

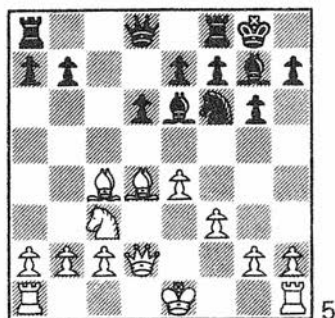
- | | |
|--------------|---------------|
| 6. A3R | A2C |
| 6... C5C? | perdería tras |
| 7. A5C+ (*). | |
| 7. P3A | 0-0 |
| 8. D2D | C3A |
| 9. A4AD | ... |

Este refinamiento mejora la anacrónica 9. 0-0-0. La idea es impedir 9... P4D.

9. ... CxC

No está claro en este momento cuál es el camino que conduce a la igualdad. Es interesante la idea de Donald Byrne 9... P4TD. La respuesta más fuerte es 10. P4CR, y si 10... C4R, 11. A2R P4D? 12. P5C! gana un peón.

10. AxC A3R



11. A3C D4T
12. 0-0-0 P4CD

Después de 12... AxAl 13. PAXAl las negras no pueden organizar ningún tipo de ataque contra esta particular configuración de peones. Las blancas, cierto es, quedarían perdidas en un final de reyes y peones, pero lo normal es que las negras reciban mate mucho antes de que eso pueda ocurrir. Como dijo Tarrasch: «Antes del final, los dioses han puesto el medio juego».

13. R1C P5C
14. C5D ...

Más flojo es 14. C2R AxAl 15. PAXA TR1D.

14. ... AxC

14... CxC? es una mala concepción: 15. AxAl RxA 16. PxC A2D 17. TD1R, con inminente colapso de la posición negra (SUETIN-KORCHNOI, semifinal Campeonato de la URSS, 1953).

15. AxAl ...

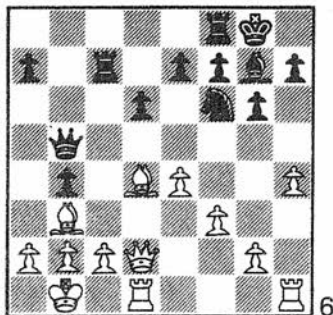
Más fuerte es 15. PxA! D4C 16. TR1R P4TD 17. D2R! (TAHL/LARSEN, Zurich, 1959). Las blancas abandonan el ataque en favor de una fuerte presión sobre la columna de rey.

15. ... TD1A?

La jugada perdedora. Después de la partida, Larsen explicó que había jugado a ganar y que, consecuentemente, había rechazado las tablas forzadas con 15... CxA 16. AxAl C6A+ 17. PxC (17. AxAl PxA 18. DxPA DxD 19. PxD TR1A y el peón extra de las blancas carece de sentido) 17... TD1C! 18. PxP DxPC+! 19. DxD TxD+ 20. A2C TR1C, etc. Después de 15... CxA, no obstante, yo tenía la intención de continuar con 16. PxC DxP 17. DxP, manteniendo viva la partida.

16. A3C! ...

¡Larsen no tendrá una segunda oportunidad de cazar el alfil! Yo estaba convencido en ese momento de que la partida estaba chupada. Podría ganar docenas de partidas en idénticas condiciones y mi ciencia en estos casos es bien sencilla: abrir la columna torre rey a toda costa, sacrificio, sacrificio..., ¡y mate!



16. ... T2A

Esta pérdida de tiempo es lamentablemente necesaria si las negras desean avanzar su peón torre dama. 16... D4CD? se refuta con 17. AxP.

17. P4TR D4CD

No hay manera satisfactoria de impedir el ataque blanco. Si 17... P4T 18. P4C! PxP (18... TR1A 19. TD1C PxP 20. P5T! PxPT 21. PxP CxPR 22. D4A P4R 23. DxC PxA 24. PxP R1T 25. P6T A3A 26. T7C! gana) 19. P5T! PxPT (19... CxPT 20. AxA RxA 21. PxP C3A 22. D6T+ y mate) 20. PxP CxPR (20... PxP 21. TD1C P4R 22. A3R T1D 23. A6T, o bien 20... CxPC 21. TD1C AxA 22. TxC+! PxT 23. D6T conduce al mate) 21. D3R C3A (21... AxA 22. DxC A2C 23. TxPT) 22. PxP P4R 23. P6T gana.

Ahora las negras intentan obtener algún contrajuego con P4TD-5TD.

18. P5T! ...

No hay por qué perder un tiempo con la anticuada P4C.

18. ... TR1A

Si 18... PxP, 19. P4C! PxP 20. PxP! CxPR 21. D2T C4C 22. AxA RxA 23. T5D T4A 24. D6T+ R1C 25. TxC+ TxT 26. DxC++.

19. PxP PxP 20. P4C ...

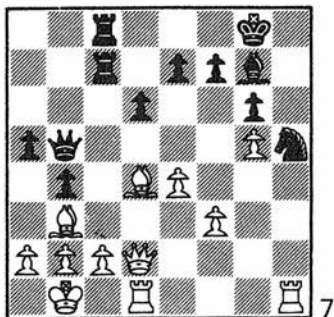
No sirve la impaciente 20. AxC? AxA 21. D6T P3R! (amenazando ... D4R) y las negras solucionan todos sus problemas.

20. ... P4T

Ahora las negras sólo necesitan una jugada para conseguir el contraataque, pero esta pequeña (?) diferencia hace que la batalla esté perdida...

21. P5C C4T

Vasiukov sugiere 21... C1R como posible defensa (no 21... P5T? 22. PxC PxA 23. PxA! PxPA+ 24. DxD! P4R 25. D2T, ganando), pero las blancas arrasan con 22. AxA CxA (22... RxA? 23. D2T) 23. T6T! P3R (si 23... P5T 24. D2T C4T 25. TxP+ 24. D2T C4T 25. AxP! PxA (si 25... DxD 26. TxP+! DxT 27. AxT, amenazando T1C) 26. TxP+ C2C 27. T1T, etc.



22. TxC! ...

Fine escribió: «En tales posiciones, combinar es tan natural como la sonrisa de un bebé».

22. ... PXT

No es mejor 22... AxA 23. DxA PxT 24. P6C D4R (si 24... P3R 25. DxD) 25. PxP+ R2T (si 25... R1A 26. DxD PxT 27. T1C P3R 28. AxP R2R 29. AxT TxA 30. T5C gana) 26. D3D! (con idea de P4AR) sería decisiva.

23. P6C P4R

A 23... P3R 24. PxP+ RxP (24... TxP 25. AxP) 25. AxA RxA 26. T1C+ R2T 27. D2C D4R 28. D6C+ R1T 29. T5C T2C 30. TxP+ R1C 31. AxP+ R1A 32. T5A+ R2R 33. T7A+, ganando.

**24. PxP+ R1A
25. A3R P4D!**

Una desesperada apuesta por la liberación. Si 25. ... P5TD (25... T1D 26. A6T) 26. DxD+ T2R 27. D8D+! TxD 28. TxT+ T1R 29. A5A+ y mate.

26. PxP! ...

No 26. AxP, por 26... TxPAD!

26. ... TxPAR

Si 26... P5TD 27. P6D! PxA 28. PxT, ganando.

27. P6D T3AR

A 27... T2D las blancas pueden recuperar la calidad, con 28. A6R, o bien jugar con más ambición,

28. A6T. Y si 27... TxPAR,
28. P7D, amenazando D6D+.

28. A5C D2C

O bien 28... D2D 29. D5D!
D2AR (si 29... T2AR, 30. A7R+!
30. AxT, ganando material.

29. AxT AxA
30. P7D T1D
31. D6D+ ...

¡Un error! 31. D6T+! fuerza
mate en tres.
Negras rinden.

3. PETROSIAN - FISCHER

PORTOROZ, 1958

Defensa India de Rey

SOPORTANDOSE RECIPROCAMENTE

En lo que parecen ser posiciones absolutamente igualadas, Petrosian tiene la habilidad de saber encontrar jugadas aparentemente inocuas que de modo gradual van acabando con la resistencia del enemigo. Para conseguir este objetivo se auxilia de inteligentes cambios de piezas y cuantas maniobras sean precisas, sin por ello incurrir en innecesarios riesgos.

Esta técnica, eminentemente defensiva, tiene la virtud —cuando no es sancionada por el éxito— de encaminar a tablas la partida. Fischer, por el contrario, suele inclinarse por el camino más agudo, por escarpado que éste sea. Frecuentemente lo es en extremo, siendo desbordado por los acontecimientos, pero el resultado es un ajedrez espectacular y enriquecedor.

En esta partida, repleta de errores por ambos lados, Petrosian consigue, mediante una momentánea clavada, llevar el juego a un final estático. Fischer, tras sacudirse la presión, comete a renglón seguido un grave error (51... R3D), pero en justa correspondencia Petrosian se equivoca estrepitosamente, restaurando el equilibrio. Consecuencia: un final de torre y peón de emotivo suspense y... ¡tablas!

- | | |
|---------|------|
| 1. P4AD | C3AR |
| 2. C3AD | P3CR |
| 3. P3CR | A2C |
| 4. A2C | O-O |
| 5. C3A | P3D |
| 6. O-O | C3A |
| 7. P3D | ... |

A 7. P4D tenía intención de responder con P4R. Petrosian quiere construir una típica formación Inglesa, un sistema sólido que le conviene perfectamente.

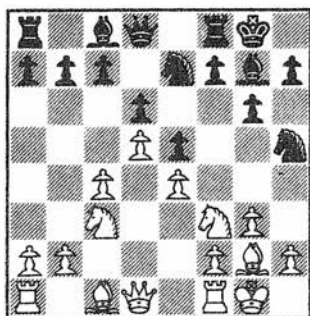
- | | |
|--------|------|
| 7. ... | C4TR |
| 8. P4D | ... |

Asumiendo esta pérdida de tiempo en vista de que las negras han descolocado su caballo rey. Si 8. T1C P4A! 9. D2A P4T 10. P3TD P5A (PETROSIAN/VA-SIUKOV, Moscú, 1956) las negras obtienen una excelente disposición de piezas. No sólo yo quedé extraordinariamente impresionado por esa partida, sino que también Petrosian debió estarlo, toda vez que fue aplastado.

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | P4R |
| 9. P5D | ... |

9. PxP PxP 10. DxD TxD
11. C5D T2D 12. A3T P4A
13. P4CR C3A! Si 14. PxP
(14. CxC+ AxC 15. PxP PxP
16. AxP?? T2C+ gana) 14... CxC
15. PxC TxP.

- | | |
|---------|-----|
| 9. ... | C2R |
| 10. P4R | ... |



Este es el momento justo para jugar 10... P4AD! La partida PETROSIAN/BOLES LAVSKY (Semi-final Campeonato URSS 1957) continuó 11. C1R R1T 12. C3D P4A 13. T1C C3AR=.

- | | |
|---------|------|
| 10. ... | P4AR |
| 11. PxP | PxP |

Tentador pero incorrecto era 11... CxPA 12. P4CR C5D 13. PxC A5C 14. CxC! AxD 15. C6R, etc., y si 11... AxP 12. C5CR D2D 13. C6R! AxC 14. PxA DXP 15. AxP TD1C 16. A2C DXP 17. C5D! las blancas van por delante.

- | | |
|----------|------|
| 12. CxPI | CxPC |
|----------|------|

Una «combinación» a la desesperada: este caballo (condenado de todos modos) sentencia su vida capturando un peón.

- | | |
|----------|-----|
| 13. PTxC | ... |
|----------|-----|

Sencillo y bueno. Yo esperaba

13. PAXC, pero Petrosian descarta el ataque en el flanco de rey y juega por el control del centro. Su juicio, una vez más, resulta ser correcto.

13. ... AXC?

13... PXC construyendo un fluido centro de peones, daría más juego. Me preocupaba (injustificadamente) por el peón dama pasado, después de 14. P5A.

14. P4A! A2C
15. A3R A2D
16. A4D ...

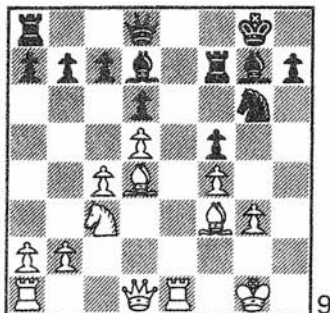
Forzando el cambio de la pieza negra más activa. Las blancas pronto obtendrán un firme control de la posición.

16. ... C3C
17. T1R? ...

Una descuidada transposición. Ahora, con 17... AxA+ 18. DxA P4TR!, seguido de ... P5T, podrían las negras cambiar su PTR aislado por el blanco de 3CR, llegando a una posición totalmente igualada. Lo correcto era 17. A3A.

17. ... T2A?
18. A3A! ...

Las negras no conseguirán una segunda oportunidad de efectuar la maniobra antes citada.



18. ... D1AR
19. R2A T1R
20. TxT DxT
21. AxA TxA
22. D4D P3C
23. T1T ...

Las blancas, sin esfuerzo, han conseguido una pequeña ventaja y ahora tratan de mejorar su posición antes de embarcarse en un plan comprometido. 23. P4CD!, amenazando P5A, es mucho más agudo, pues plantea problemas inmediatos.

23. ... P4TD

¡Mi primer respiro!

24. C1D D1AR
25. C3R ...

Petrosian sigue haciendo su camino sin salir de vía muerta. Me preocupaba más 25. A5T! que me ataría completamente, ya que entonces mi torre no podría jugar, a

causa de AxC, seguido de jaque en 8T.

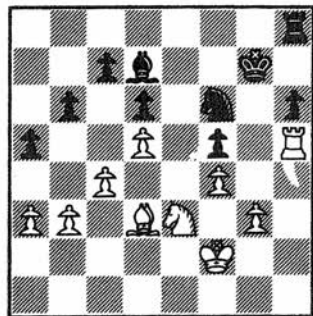
25. ...	T2A!
26. P3C	D2C

El cambio de damas alivia la presión. Las blancas no pueden permitirse la retirada, abandonando la gran diagonal.

27. DxD+	RxD
28. P3T	T1A
29. A2R	...

Constantemente buscan las blancas el modo de mejorar su posición. No servía 29. P4CD P×P 30. P×P T1TD y las negras se apoderan de la columna abierta.

29. ...	C2R
30. A3D	P3T
31. T5T	A1R



32. T2T	...
---------	-----

Sin caer en la celada 32. CxP+

(o 32. TxPA? T1T!) 32... CxC 33. TxC T1T!, seguido de ... A3C, ganando la calidad.

32. ...	A2D
33. T1T	T1TR
34. C2A!	...

Dirigiéndose al magnífico puesto central de 4D. Durante la partida me preguntaba cómo podía arreglárselas Petrosian para pasar cada vez de una posición buena a otra mejor.

34. ...	R3A
35. C4D	R2C
36. A2R	...

Bosquejando una invasión, a base de A5T, T1R y C6R. Dado que las blancas tienen dos flancos para operar, las negras deben mantenerse alerta para reaccionar adecuadamente.

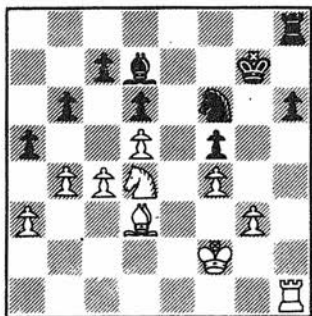
36. ...	C1C?
---------	------

Perdiendo los pedales, pues le permito a mi adversario jugar P4CD justo en el momento en que no puede contestarse con ... P×P y ... T1TD. A Petrosian le gusta jugar como el gato con el ratón, en la esperanza de que sus oponentes se equivoquen en ausencia de amenazas directas. Lo curioso es que, por lo general... ¡así sucede! Este es un buen ejemplo de lo que digo, ya que podría haber ignorado simple-

mente su «amenaza». Veamos:
 36... T1T 37. A5T T1AD 38. T1R
 R3A, y si 39. C6R, P3A.

37. P4CD! C3A
 38. A3D! ...

38. P×P C5R+ 39. R2C P×P
 40. T1CD C4A mantiene la posi-
 ción negra.



38. ... P×P

38... C5R+? 39. A×C P×A
 40. P×P P×P (si 40... T1T 41. P×P
 P×P 42. T1CD) 41. T1CD, segui-
 do de T7C, gana rápidamente. Las
 blancas también penetran con
 38... R3C 39. P×P P×P 40. T1CD.

39. P×P R3C
 40. T1T! ...

Finalmente las blancas han con-
 seguido la posición ideal, pero la
 posición negra es defendible.

40. ... C5C+
 41. R2R T1R+
 42. R2D C3A
 43. T6T ...

Si 43. T7T, 43... T1AD, como en
 la partida.

43. ... T1CD
 44. T7T T1AD
 45. P5A! ...

Este avance de peón me cogió
 completamente de sorpresa: es la
 única línea problemática para las
 negras.

45. ... PC×P

No 45... C×P?, por 46. P6A.

46. P×P P×P
 47. C3A! R2A!

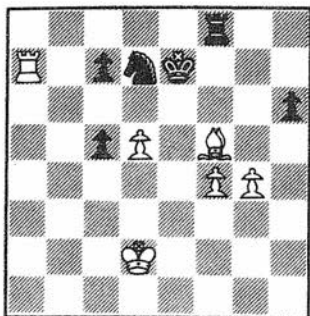
47... C×P pierde tras 48. C5R+.

48. C5R+ R2R
 49. C×A C×C
 50. A×P T1A!
 51. P4C ...

51. A×C R×A 52. R3R (si
 52. T6T T1CR) 52... R3D
 53. T6T+ R×P 54. T×P T1R+
 55. R3A P5A debería finalizar en
 tablas.

51. ... R3D?

Seguramente, la jugada perde-



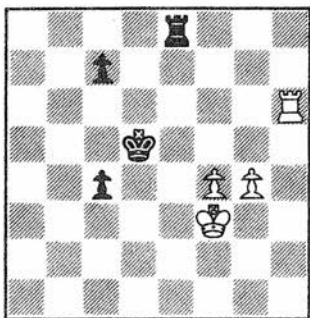
12

dora. Lo correcto es 51... C3A! 52. A6R CxPD! 53. Ax C TxP (53... T1D también conduce a tablas), ganando el último peón y forzando tablas.

52. Ax C!	Rx A
53. R3R	T1R+
54. R3A	...

No 54. R3D, T1CR.

54. ...	R3D
55. T6T+	RxP
56. TxP	P5A



13

57. T1T? ...

Como Petrosian puntualiza en los boletines del torneo, las blancas pueden ganar con la línea siguiente: 57. T7T! P3A 58. T7D+ R4A 59. T1D P6A 60. P5C R5A 61. P6C P7A 62. T1AD R6A 63. P5A T1CR 64. R4A R7D 65. TxP+ RxT 66. R5C P4A 67. P6A P5A 68. P7A TxP+ 69. RxT P6A 70. P8C=D. Las blancas tienen un tiempo más que en la partida, donde el peón negro consigue alcanzar 7A, en lugar de 6A (como aquí).

Pero ¿qué pasaría si las negras intentan mejorar el juego? Por ejemplo, después de 57. T7T P4A 58. T7D+ R3R 59. T1D T1CD. Aquí hay dos líneas principales:

a) 60. P5C? P6A 61. R4C (si 61. T1AD R4A 62. TxP P5A! 63. TxP T6C+, con tablas por bloqueo, pese a los dos peones menos) 61... T5C! 62. T1R+ R2A 63. R5A P7A 64. T1AD T5A 65. P6C+ R2C 66. R5C T6A y tablas.

b) 60. P5A+! R4R 61. T1R+ R5D (después de 61... R3A 62. R4A P6A 63. P5C+ R2C 64. P6C P7A 65. R5C T8C 66. P6A+ gana) 62. P5C P6A 63. P6A P7A 64. T1AD! (64. P7A? T8C! tablas) 64... R4R 65. R4C! acaba con la resistencia negra.

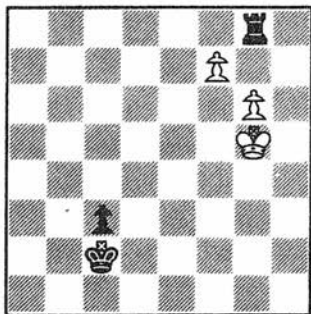
57. ...	P6A
58. P5C	P4A
59. T1D+	...

Correcto y dentro de la línea de análisis. Después de 59. P6C T1CR 60. P5A R4R! 61. R4C R3A 62. T1AD P5A! 63. TxP T1AD! las blancas no pueden progresar. O bien 59. R4C T7R! 60. P6C R5R! 61. R5C T7C+ 62. R6A RxP, etc., como también se mencionaba en los boletines rusos.

59. ...	R5A
60. P6C	P7A
61. T1AD	...

A 61. T1CR T1D! y la amenaza ... T8D fuerza 62. T1AD (no 62. P7C? por ... T1CR!, seguido de ... TxP, ganando).

61. ...	R6D
62. P5A	T1CR!
63. R4A	R7D
64. TxP+	RxT
65. R5C	P5A
66. P6A	P6A
67. P7A	tablas



Ofrecí las tablas sin darme cuenta de que era poco diplomático. Correspondía, en efecto, a Petrosian proponerlas después de 67... TxP+ (si las negras desean ser melodramáticas pueden jugar 67... T1AD 68. P7C R8C 69. P8A=D TxD 70. PxT P7A, llegándose a la misma posición) 68. RxT R8C 69. P8A= D P7A, con tablas de libro.

4. PILNIK - FISCHER

MAR DEL PLATA, 1959

Defensa Siciliana

TACTO Y TACTICA

La presencia en Argentina de Pilnik, Najdorf y Eliskases, que decidieron quedarse allá después de la Olimpiada de Buenos Aires (1939), creó en aquel país una especie de Renacimiento ajedrecístico como, entre otras cosas, atestiguan los torneos internacionales de Mar del Plata, hermosa ciudad costera que atrae a los mejores jugadores del mundo, pese a sus no muy atractivos premios.

En esta partida y después de una insulsa apertura por ambos bandos surge un medio juego que, con la excepción de 26... PxP, difícilmente podrá ser descrito de otro modo que mera rutina. Fischer conduce la lucha a un final igualado. Ambos rivales tratan de complicar el juego entonces, pero Pilnik toma una falsa ruta, que Fischer explota para crear un peón pasado central. A partir de ese momento y aunque Pilnik hace lo imposible por impedir lo inevitable, Fischer no da un solo paso en falso.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A2R | ... |

Acerca de 6. P3TR véanse partidas núms. 35, 40 y 43. En cuanto a 6. A4AD, véanse partidas 17, 55 y 58.

8. 0-0 ...

Otra idea es 8. A5C 0-0! (8... CD2D? 9. P4TD! asegura un poderoso esquema) 9. C2D CxP! 10. AxA CxCD 11. AxD CxD 12. A7R T1R 13. C4A CxPC! 14. C6C TxA 15. CxT C5T 16. 0-0-0 (FISCHER/GHITESCU, Leipzig, 1960) 16... T2D! con mejor juego.

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | P4R |
| 7. C3C | A2R |

- | | |
|---------|-----|
| 8. ... | 0-0 |
| 9. A3R | A3R |
| 10. P3A | ... |

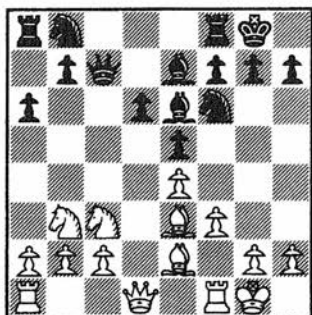
7... A3R se jugó en la partida núm. 42.

Una alternativa más aguda es

10. P4TD D2A 11. P5T CD2D
 12. C5D CxC 13. PxC A4A
 14. P4AD A3C 15. R1T TD1A
 16. D2D D1D 17. TD1A P3T
 18. P4A PxP 19. AxP A4C =
 (SMYSLOV/GLIGORIC, La Habana,
 1962).

10. ... D2A

Es prematuro 10... P4D 11. PxP
 CxP 12. CxC DxC 13. DxD AxD
 14. TR1D, con ligera iniciativa en
 el final.



11. D1R ...

Popular en otro tiempo, sabemos ahora que este sistema no da nada a las blancas, en razón de que no evita la expansión negra en el flanco de dama, ni estorba el desarrollo de este bando.

11. ... CD2R
 12. T1D ...

Si 12. P4TD, sería fuerte ... P4D.

12. ... P4CD
 13. T2D ...

13. P3TD se refuta con 13...
 C3C 14. AxCl Dx+ =.

13. ... C3C

Más directo es 13... P5C
 14. C5D CxC 15. PxC A4A
 16. D2A P4TD, con buen juego
 contra el PAD blanco.

14. D2A? ...

Un descuido. Era necesario
 14. AxCl.

14. ... TD1C?

Supuse que si no había tomado
 el caballo en la jugada anterior no
 lo tomaría ahora, de modo que
 decidí trabajar un poquito más la
 posición, reservándome la opción de
 C5T, además de C5A, pero es
 evidente que debiera haber jugado
 14... C5A! y si 15. AxCl PxAl
 16. A6C (si 16. C1T TD1C
 17. T1C T2C es fuerte; o bien, si
 16. C1A TD1C 17. C4T P6A!
 18. PxP? D3A 19. C6C A1D) 16...
 D1A 17. C5T C2D! y las blancas
 tienen problemas. Por ejemplo:
 18. C5D (o si 18. A3R A1D
 19. C5D AxCl 20. TxAl C3A, ga-
 nando al menos la calidad) 18...
 AxCl 19. TxAl (si 19. PxAl CxAl
 20. DxC A1D 21. D4C T1C
 22. D3T AxCl 23. DxAl TxP) 19...

T1C, ganando, como mínimo, un peón.

15. **AxC!** ...

Pilnik se apresura a corregir su omisión. No servía 15. C5T? por 15... P4DI, ganando material (Stahlberg).

15. ... **TxA**
16. **C5D** **CxC**
17. **PxC** **A2D**
18. **P4AR** **A3AR**

No me gustaba debilitar mi casilla 3R con 18... P4A 19. P3A A3AR 20. PxP PxP (si 20... AxP 21. C4D) 21. C5A=.

19. **P3A** **T31C**
20. **PxP** **AxP**

Si 20... PxP 21. P6D concede a las blancas un juego activo. La ventaja negra de la pareja de alfiles queda neutralizada con la debilidad de su casilla 3AD, que las blancas pueden ocupar con su caballo.

21. **C4D** **P3C**
22. **P3TD** ...

Más preciso era 22. A3A P5C 23. PxP TxP 24. C6A=.

22. ... **P4TD**
23. **R1T** ...

De nuevo era mejor 23. A3A.

Las blancas empiezan a perder el rumbo.

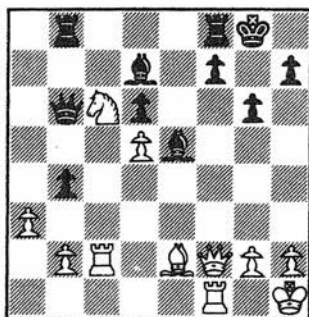
23. ... **P5C**
24. **PAxP** ...

Si 24. PTxP PxP 25. P4A P6C! mantiene la iniciativa.

24. ... **PxP**
25. **T2A** ...

Si 25. A3A PxP 26. PxP T1T plantea problemas.

25. ... **D3C**
26. **C6A** ...



Esta es la posición que las blancas andaban buscando: las tablas parecen ahora seguras.

26. ... **PxP!**
27. **DxD** ...

27. PxP también es correcto, pero no 27. CxT? DxD 28. TxD

P7T 29. T1AR (si 29. T1AD
AxPC) A4A 30. T21A TxC gana.

27. ...	TxD
28. PxP	T1T
29. CxA?	...

Esto permite a las negras obtener un fuerte peón pasado. Lo correcto es 29. T2T T7C 30. TxT AxT 31. A5C! TxP (pues de otro modo P4TD) 32. C7R+ R1A 33. CxP+ con tablas a la vista. Si 33... PxC 34. AxA y tenemos alfiles de distinto color. O bien, 33... R1R 34. T1R+! (34. AxA+ RxA 35. TxP+? R1D gana pieza) 34... R1D 35. AxA PAXC (si 35... RxA 36. C8A+ R juega 37. CxP)=.

29. ...	PxC
30. T3AD	...

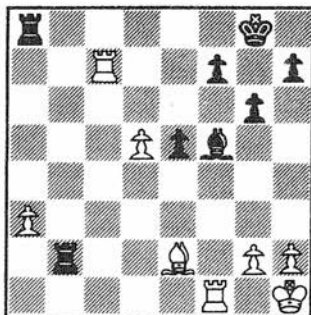
30. T7A no consigue nada tras ... T3D y el sacrificio 31. A5C?! se refuta con ... AxA 32. TRxP T1AD! O bien 30. T2T (30. T1T? TxP) 30... T4T 31. A4A (si 31. T1D A5T), 31... T4A y el peón dama cae.

30. ...	T7C!
31. T7A	...

Un desesperado intento de contrajuego. Si 31. A4A (para impedir ... T7T) 31... R2C 32. P6D P4A 33. A5D T3T, ganando también el PD. O bien 31. A3A P4A 32. T7A A4C 33. T1R P5R, destruyendo el juego blanco.

31. ...

A4A



17

32. P4C

...

Una salvaje tentativa. Sin esperanzas sería 32. A4A T7AD! 33. P6D TxAl! 34. TxT A6D 35. T11A AxT 36. TxA TxP 37. R1C R2C! y las negras pronto capturan el peón dama, ganando fácilmente.

32. ...	A5R+
33. A3A	A6D
34. P6D	...

O bien 34. T1R P5R! 35. A2C (si 35. AxP T1R gana) 35. ... T1D 36. T5A R2C! 37. R1C (si 37. P5C P3T 38. P4TR PxP 39. PxP T1T+ 40. R1C T5T! gana) 37... P4A 38. PxP PxP y los dos peones pasados centrales deben ganar (si 39. P6D R3A!).

34. ...	T1D
35. T1R	TxP

Najdorf me «gritó» después de la partida por no jugar 35... P5R
 36. A×P! T8C! 39. T×T A×A+
 40. R1C A×T, ganando.

36. T×P ...

Cayendo en la trampa. 36. T7R
 plantea resistencia, pero ... T3AR
 37. A5D P5R 38. A×P A×A+
 39. T7×A T37A gana.

36. ... T3AR!
 37. T3R ...

Forzado. Si 39. A2C, T8C+ es decisivo.

37. T3R	T×A!
38. T×T	A5R
39. T×P	T7AR
40. T8A+	R2C

Blancas rinden

Después de 41. T7A+ R3T gana.
 O bien 41. T4A A4D (41. ... A×T+
 42. R1C T7C+ 43. R1A A3A
 44. T4A A4C! también gana) y las
 blancas están fritas.

5. FISCHER - ROSSETTO

MAR DEL PLATA, 1959

Defensa Siciliana

LA DESAGRADABLE OBLIGACION

Esta partida explica de la manera más dramática posible la palabra alemana Zugzwang.

Incapaz de conseguir ninguna ventaja palpable a la apertura o el medio juego, Fischer se embarca en un final nada prometedor. Se las arregla, sin embargo, para conseguir alfil contra caballo después de 19. C5D. A partir de ese momento efectúa una poco usual maniobra de torre en la tercera fila (23. T3T), a fin de obtener triunfos espaciales. Rossetto, inconscientemente, coopera y pronto ha de enfrentarse a una rara circunstancia: aunque el material está equilibrado, cualquier jugada que realice puede alterar el precario equilibrio, precipitando el desastre: eso es el Zugzwang y, con toda razón, Rossetto se rinde.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3R |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | P3TD |
| 5. P4AD | D2A |

Más fuerte es 5... C3AR
6. C3AD A5C, que la teoría dicta-
mina como posición igualada.

- | | |
|---------|------|
| 6. C3AD | C3AR |
| 7. A3D? | ... |

Mala colocación para el alfil. Lo
correcto es 7. P3TD! y si ... C3A
8. A3R, etc. (si 8... C4R 9. A2R!
CxPA? 10. AxC DxA 11. T1AD,
ganando.

7. P3TD! evitando ... A5C de una
vez para siempre, fuerza a las ne-
gras a adoptar una especie de
Scheveningen que les mantendrá
desesperadamente restringidas.
Una partida SPIELMANN/TARTA-
KOWER prosiguió: 7... A2R 8. A2R
0-0 9. 0-0 P3D 10. A3R CD2D
11. T1A P3CD 12. P4CD! A2C
13. P3A TD1A 14. D1R D1C
15. D2A «con una bonita posición
para las blancas», según el libro
More Chess Questions Answered.

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | C3A |
| 8. A3R | CxC? |

En lugar de este intento de sim-
plificación, las negras deberían ele-
gir la agresiva 8... C4R! 9. T1AD
(no 9. 0-0 CD5C!, o si 9. A2R
CxPA 10. AxC DxA 11. T1AD
D5C 12. 0-0 P3D; y si 13. C3C?

CxPI 14. P3TD CxC, etc.) 9...
CR5C! con ventaja.

- | | |
|---------|-----|
| 9. AxC | A4A |
| 10. A2A | P3D |
| 11. 0-0 | A2D |
| 12. C4T | ... |

Forzando una serie de cambios
que permitirán a las blancas obte-
ner, como mucho, una ventaja mi-
croscópica.

- | | |
|----------|-----|
| 12. ... | AxA |
| 13. DxA | T1D |
| 14. TR1D | 0-0 |
| 15. TD1A | ... |

Si 15. DxP DxD 16. TxD AxC
17. TxT TxT 18. AxA CxP=.

- | | |
|---------|-----|
| 15. ... | D4T |
|---------|-----|

15... P4CD? 16. PxP PxP
17. C3A (no 17. P5R? PxP
18. AxP+ CxA) y el PCD negro es
débil. 15... A3A es sólido, pero res-
tringido.

- | | |
|---------|-----|
| 16. D6C | DxD |
|---------|-----|

Es incorrecto 16... D4R 17. TxP
C5C 18. P3CR D4TR 19. P4T.

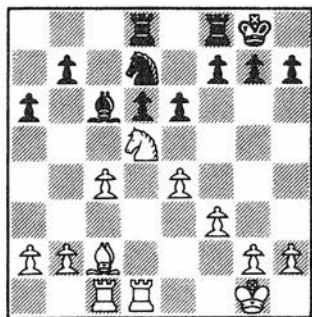
- | | |
|---------|------|
| 17. CxD | A3A |
| 18. P3A | C2D! |

Las negras confiaban en que
esta jugada les sacaría de apuros.
Ahora 19. CxC (o bien 19. C4T
C4R 20. A3C P4CR! mantiene el

equilibrio) 19... TxC 20. T2D T11D
21. T11D R1A no conduce más
que a una total igualdad.

19. C5D! ...

Una inesperada réplica que, injustificadamente, sume a las negras en una crisis.



18

19. ... AxC

Cogido por sorpresa, Rossetto no encuentra la respuesta más precisa: 19... C4R! (también es aceptable 19... PxC 20. PRxP C4R 21. PxA PxP 22. P3CD P4AD 23. A4R TR1R) 20. C7R+ (si 20. C3R P4CRI) 20... R1T 21. CxA PxC 22. A4T P4C! seguido de ... R2C-3A-2R=.

20. PRxA P4R

Más seguro es 20... C4R 21. A4R P3CD (no 21... P4A? 22. PxP!).

21. P4CD ...

Con miras al plan de ruptura en 5AD.

21. ... P3CR

Si 21... P4TD 22. P3TD PxP 23. PxP T1T 24. A5A! conserva la ventaja.

22. A4T P3C

A 22... C3C 23. A3C, seguido de P5A.

23. T3D P4A?

ilignorando el peligro! La mejor defensa es 23... P4TD 24. P3TD (las negras seguramente resisten si 24. AxC TxA 25. PxP PxP 26. P5A PxP 27. TxP P5T) 24... P4A y es difícil que las blancas puedan progresar. Las negras no deben permitir P5A sin obtener previamente la concesión de que las blancas cambien su alfil por el caballo.

24. T3T! ...

La amenaza es simplemente 25. AxC. El velado y aparentemente insignificante ataque sobre el PTD negro es el modo que las blancas tienen de restar protección a la casilla 5AD.

24. ... C1C

Forzado. A 24... C3A, 25. A6A gana un peón. La única tentativa restante era 24... P4TD 25. P×P P×P 26. A6A! C4A (a 26... C1C 27. A5C!, o bien 26... C3C 27. T1C! C×PA? 28. T3A C7D 29. T2C, atrapando el caballo) 27. T×P y las blancas deben ganar.

25. P5A! PC×P

Si 25... P4CD 26. A3C T2A 27. P6A T2A 28. T5T! R2A 29. P4TD P×P 30. T×P R2R 31. A4A captura el PTD.

26. P×P PxP
27. T×P R2C

A 27... C2D (si 27... T1A 28. T33A mantiene el cerco) 28. T7A C3A 29. A3C R1T 30. T×P C×P 31. A×C T×A 32. T67T gana. El juego negro sufre un colapso cuando penetra la artillería.

28. T3C T2A
29. P6D! C2D

El peón es obviamente inmune, de modo que las negras tratan de activar su caballo.

30. T7A C1A

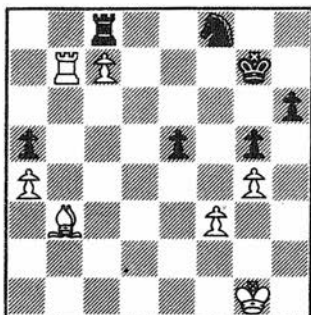
También es desesperado 30... C3A 31. T37C T×T 32. P×T T1AD

33. A3C C1R 34. T8C C3D 35. T×T C×T 36. A6R, etc.

31. T37C T×T
32. P×T T1A
33. A3C! ...

Inmovilizando por completo a las negras, que sólo disponen de movimientos de peón.

33. ... P4TD
34. P4TD P3T
35. P3T P4C
36. P4C P×P
37. PT×P Negras rinden.



¡Zugzwang! Las negras han agotado las jugadas satisfactorias de peón. Si 37... R3A 38. T8C gana pieza. Y si 37... C3C 38. A6R gana. A cualquier otra jugada de torre, por ejemplo, 37... T1R, 38. P8A = D+.

6. FISCHER - SCHOCRON

MAR DEL PLATA, 1959

Apertura Española

UN PEQUEÑO DESCUIDO

El repertorio de aperturas de Fischer es menos extenso que el de muchos grandes maestros, y, sin embargo, sus contribuciones a la teoría han sido numerosas. 20. P5C!? es una de sus innovaciones, pero esta jugada, por sí sola, no es responsable de la derrota de Schocron. Ni tampoco lo es la respuesta de Schocron. De hecho, su sistema defensivo parece sorprendentemente adecuado. No obstante, Schocron, después de una inteligente defensa, acaba desconcertándose y cree que ha visto más que su adversario cuando provoca una combinación. Pero ha visto una jugada menos en realidad. Como consecuencia, y aunque de otro modo hubiese rechazado todos los intentos de asalto de Fischer, su posición se resquebraja.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | A2R |
| 6. T1R | P4CD |
| 7. A3C | P3D |
| 8. P3A | 0-0 |
| 9. P3TR | ... |

12. CD2D A2D

Algunas alternativas son 12... R1T, 12... T1R, 12... T1D, 12... C3A, 12... A2C, 12... C2D y 12... PAXP. Personalmente, no creo que haya un modo sencillo de conseguir la igualdad para las negras, pero ¿quién sabe?

Para una inmediata 9. P4D!? véase partida número 36.

13. C1A TR1R
14. C3R P3C

- | | |
|---------|------|
| 9. ... | C4TD |
| 10. A2A | P4A |
| 11. P4D | D2A |

En la partida número 38 puede verse la jugada de Keres, 11... C2D.

El Sistema Yugoslavo, popularizado por Gligoric y Matanovic. La idea es reforzar la posición, trasladando el alfil a 1AR, en espera de acontecimientos: las negras sólo emprenderán acciones de contrajuego cuando el blanco

se comprometa en algún tipo de ataque.



20

15. P×PR ...

Esta concepción posicional apunta al agujero de 5D, donde las blancas proyectan instalar un caballo. Otros planes alternativos han tenido lugar después de 15. A2D A1AR, y ahora: -

a) La tranquila 16. TD1A A2C? (después de 16... C3A 17. P5D! C4TD — si 17... C1D 18. P4A! restando a las negras su contrajuego habitual con ... P5A, OLAFSSON/IVKOV, Buenos Aires, 1960, y ahora pueden las blancas emprender un fuerte ataque con R2T, P4CR, T1CR y más tarde el golpe C5AR — 18. P4CD C2C 19. P4TD, con pequeña ventaja) 17. P4CD C3A 19. C5D! C×C 19. P×C C2R 20. PD×PA C×P (si 20... P×P 21. A3R D3D 22. A×PA D×P 23. A3C!) 21. A3C C3A (si 21... A3AD 22. A5C!) 22. P×P D×PD 23. C5C!

T1AR 24. A3R D×D 25. TR×D P3T 26. C4R! C×C 27. T×A TD1A 28. P4AD C4C 29. A×C P×A 30. P5A y las negras se rindieron (FISCHER/RINALDO, Open U.S., 1957).

b) La aguda 16. P4CD P×PC 17. P×PC C5A 18. C×C P×C 19. T1AD P×P 20. C×P P4D (no 20... P6A 21. A3C C×P 22. T×C! T×T 23. D3A A3A 24. D×P gana) 21. P×P T×T+? (mejor es 21... D3D) 22. A×T D3D (FISCHER/MATANOVIC, Bled, 1961). Y ahora, como ya indicó Keres, las blancas pueden conservar su peón de más con 23. C3A! No 23... D×PD? 24. A3A! ganando pieza. O bien 23... C×P 24. A4R.

15. ... P×P
16. C2T ...

Si se examina minuciosamente la posición, veremos que las negras tienen problemas. El agujero de 4D es la vía de agua de su barco.

16. ... TD1D
17. D3A A3R

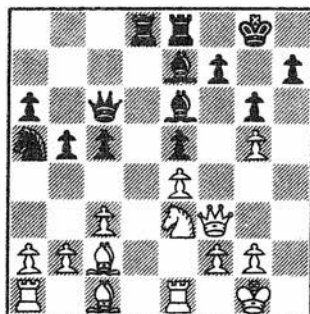
Si 17... P4T? 18. C5D! C×C 19. P×C y el flanco de rey negro está debilitado.

18. C24C C×C
19. P×C ...

Las negras tienen una nueva

llaga: el inminente ataque blanco sobre la columna torre rey.

19. ... D3A
20. P5C!?



21

La vieja línea 20. D3C P3A (mejor es ... A3A) 21. P5C! es buena para las blancas (BOLES-LAVSKY/TAHL, U.R.S.S., 1957), pero yo siempre pensé que mi línea constituía una mejora (la idea es despejar 4CR para el caballo antes que las negras puedan forzar un cambio con ... C5A), pero un análisis serio de esta partida muestra que las negras disponen de recursos.

20. ... C5A

20... A×PC plantea el test crítico a las blancas. Después de 21. C5D! A×A (21... A×C gana calidad) 22. C6A+ R1T! (si 22... R1A 23. TD×A T2R 24. C×P+ R1C 25. TD1D! T1T — 25... T×T 26. C6A+ R2C 27. T×T C2C 28. P4CR! se-

guido de P5CR, con fuerte ataque — 26. C6A+ R2C 27. C5D A×C 28. T×A y las blancas están mejor) 23. TD×A (si 23. C×T A4C 24. C6A C5A! las negras tienen buen juego por la calidad) 23... T1AR (no 23... T2R 24. D3C, amenazando tanto D×PR como D4T) 24. D3C D2A! 25. D5C R2C y ahora las blancas pueden forzar tablas con 26. C5T+, etc., o intentar la victoria con 26. P4AR o T3R.

21. C4C A×C

Las negras no pueden permitir C6A+. En consecuencia, las blancas obtienen la pareja de alfiles y buenas perspectivas de ataque sobre la columna TR.

22. D×A C3C!

Para impedir P4TD y, como se verá, para trasladar el caballo a 1AR, a fin de proteger el vulnerable punto 2TR. La jugada de Unzicker 22... P3A puede verse en la partida número 10.

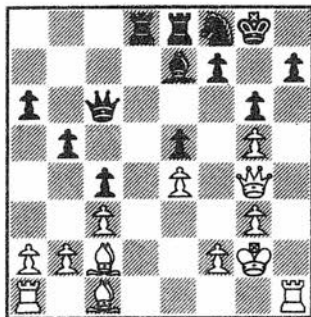
23. P3CR P5A!

En el momento oportuno, ahora que el PTD no puede avanzarse a 4TD. Erróneo sería, por ejemplo, 23... C2D 24. P4T P5C 25. P×P P×P 26. A3C! y este alfil regresa al juego haciendo estragos sobre la diagonal blanca.

24. R2C C2D

25. T1T**C1A**

La fase 1 está terminada. Una vez que sus acciones sobre el flanco de rey han sido contrarrestadas, las blancas deben iniciar alguna acción en el flanco opuesto.



22

26. P4C

...

26. P3C origina problemas tras P5C! 27. PAxP P6A 28. P3T? C3R 29. D3T P4TR 30. PxP ap C5D!, ganando. A 26. P4T P5C! 27. PxP AxPCP 28. P5T (amenazando A4T) 28... D2A es satisfactorio.

26. ...**D3R**

Más agudo es 26... P4TD! 27. P3T (si 27. PxP D3T 28. P4T DxP) 27... T1T =.

Malo, sin embargo, es 26... PxP ap 27. AxP DxP 28. A3R (28. A2C! DxAD 29. D3A C3R 30. AxC T1AR! mantiene, pero no

30... PxA? 31. TxP! T1AR 32. TD1T! DxP+ 33. DxD TxD+ 34. RxT T7D+ 35. R3A AxP 36. T8T+ y mate) 28... T2D (no 28... D1A? 29. D3A C3R 30. TxP! ganando) 30. TxP! debería ganar.

27. D2R**P4TD****28. PxP****D3T****29. A3R****DxP****30. P4T****T1T**

30... DxPA! 31. PxP conduce a juego equilibrado.

31. PxP**DxPC**

Más activo es 31... DxPA! (si 32. TD1AD A6T!), pero no 31... DxT? 32. TxD TxT 33. DxP, con ventaja decisiva.

32. TR1CD**D3A****33. T6C!****D2A****34. T66T**

...

Obteniendo el control de la columna TD.

34. ...**TxT****35. TxT****T1A****36. D4C****C3R**

Reincorporando el caballo al juego. Errónea hubiera sido la tentativa de simplificación 36... A4A, por 37. AxA DxA 38. A4T! y las negras tienen dificultades para encontrar jugadas válidas. Si 38... C3R, 39. A7D. O bien 38... T1D

39. T6AD D2T 40. TxP T7D 41. D3A, con un peón de más.

37. A4T

T1C

38. T6A

D1D?

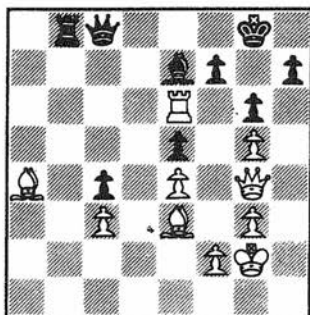
Hasta aquí, Shocron se ha defendido fríamente, pero ahora comete un fatal error de cálculo. Lo correcto es 38... D2D! y no está claro cómo pueden las blancas mejorar su posición. Si 39. R2T (no 39. TxP D6D! 40. T6A T8C, con fuerte ataque) 39... T8C! 40. T6C (si 40. TxP D6D 41. 78A+ R2C 42. D4T AxA! 43. AxA T8T+! 44. RxT D8A+ con-jaque perpetuo) 40... D6D 41. TxT (no 41. TxC? D8A!) 41... DxT 42. A7D C2A! (a 42... C4A seguiría 43. A6A y A5D, con probable victoria (43. A6A D6D! con chances de tablas.

39. TxC!

D1AD!

¡Golpe por golpe! Aparentemente, Shocron estaba preparado

contra esta jugada, habiendo visto que si 39... PxT? 40. DxP+ R1A 41. DxPR es mortífero.



23

¿Cómo pueden ahora las blancas evitar la pérdida de material?

40. ATD!

Negras
rinden.

Esta es la clave omitida por Schocron. Naturalmente, si 40... DxA 41. TxP+ gana la dama.

7. OLAFSSON - FISCHER

ZURICH, 1959

Defensa India de Rey

EL ORGULLO POR DELANTE

Tras un cálculo erróneo, como explica en sus notas, Fischer rápidamente tiene problemas y es abocado a la defensiva. Olafsson refuerza tranquilamente su posición, mejorando sus perspectivas de ataque y parece encaminarse hacia la victoria, pero cuando intenta forzar los acontecimientos con 21. C1C, la posición se abre y pierde la iniciativa, circunstancia que parece pasarle completamente inadvertida. Así, no percibe la fuerza de la réplica a su jugada 24. D2D, continúa, ciego al peligro, buscando la victoria y dejando en el camino varias oportunidades de igualar. Por fin, en intenso agobio de tiempo, es obligado a cambiar damas en condiciones particularmente desfavorables. El final resultante no aportará ya más sorpresas.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4AD | C3AR |
| 2. C3AD | P3CR |
| 3. P4D | A2C |
| 4. P4R | P3D |
| 5. C3A | O-O |
| 6. A2R | P4R |
| 7. P5D | CD2D |
| 8. A5C | ... |

tratamiento de la apertura. La idea es restringir ...! C1R y la subsiguiente ... P4AR.

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | P3TR |
| 9. A4T | P3T |

Steinitz, sistemáticamente, calificaba a esta jugada con un signo de interrogación: dado que no hay una amenaza real (si estamos de acuerdo en que el alfil vale más que el caballo), las negras pueden ganar tiempo, hostigando a esta pieza:

Petrosian, sin embargo, ha obtenido algunos éxitos con este

Este lento sistema nunca ha sido refutado, pero mejor es 9... P4CR! 10. A3C (la ruptura ... P4AR ha sido conjurada, pero, por otro lado, el alfil blanco de 3CR no es más que un trozo de madera sin vida ...) 10... C4T! 11. P4TR, el último truco (11. C2D C5A 12. O-O CxA+ 13. DxC P4AR 14. PxP C3A 15. P5A AxP 16. TD1A T2A! 17. C4A A1AR es mejor para las negras, WEXLER/RES-

HEVSKY, Buenos Aires, 1960)
 11... CxAl 12. PxC PxP! 13. TxP
 (si 13. CxPT D4C 14. C5A C3A, o
 bien 13. PxP P4AR 14. PxP C3A
 15. 0-0 AxP) 13... P4AR 14. D2A
 C4A 15. A3D D3A, con ventaja
 (DAMJANOVIC/HORT, Sarajevo,
 1964).

10. C2D D1R



La idea es liberar al caballo, ha-
 ciendo así posible la ruptura ...
 P4AR. En algunas variantes, la
 dama puede, igualmente, apoyar
 la ruptura ... P4CD, sobre todo si
 las blancas enrocan largo.

11. P4CR!? ...

En el Torneo de Candidatos de
 1959, Tahl jugó contra mí la tran-
 quila 11. 0-0 C2T 12. P4CD C4C
 (más tarde ensayé ... A3A!? contra
 él) 13. P3A P4AR con chances
 para ambos bandos. La textual es
 arriesgada y obliga a las blancas a
 enrocar largo.

11. ... C2T
 12. D2A C4C?

Con idea de jugar ... C6T-5A,
 pero la sencilla respuesta blanca
 pone de evidencia que se trata de
 un error. Lo correcto es 12... C4A
 13. 0-0-0 (13. P4C C2D deja a
 las blancas con una posición muy
 inestable) 13... P4A =.

13. P3TR! C4A
 14. 0-0-0 A2D

Es débil 14... P4A 15. AxCl
 PxA 16. PCxP PxP 17. TD1C.

15. P3A C5T

15... P4Cl? 16. P4C C2C quizá
 no sea muy malo.

16. CxC AxC
 17. P3C A2D
 18. A2A P4AD!
 19. P4TR ...

El juego negro recobra vida tras
 19. PxP ap? PxP 20. C1C P4D!
 21. PRxP (o bien 21. A5A P5D
 22. AxT AxA, con una jugosa po-
 sición) 21... PxP 22. TxP A3AD,
 etcétera.

19. ... C2T
 20. A3R P4CD
 21. C1C? ...

Con idea de jugar D2D, pero lo
 correcto es 21. A3D! (si 21. P5T

C4C), manteniendo el cerco y restringiendo ... P4AR.

21. ... P4A!

Listos o no para la ruptura, ¡allá vamos!, Olafsson debía estar seguro de que este avance era imposible, de otro modo no lo hubiera permitido.

22. PCxP PCRxP

23. PxPA ...

Para impedir ... P5A, que hubiera sellado el flanco de rey, neutralizando el ataque blanco.

23. ... AxP

24. D2D ...

Esta es la posición que buscaban las blancas.

24. ... P5R!

Con este golpe cambia el rumbo de la partida. 24... T3A o 24... P4TR cederían la iniciativa.

25. TD1C ...

25. AxP pierde tras 25... P6R!
26. AxP (si 26. DxP AxC! 27. RxA D3C+ gana pieza) 26... AxC
27. RxA D4R.

25. ... PxPAR?

Lo correcto es 25... T2T! y si

26. AxP PxPAR, trasponiendo a la partida.



25

26. AxPT? ...

26. TxA+! (Stahlberg) RxT 27. AxP+ R1T 28. AxT DxAD 29. AxP gana un peón (si 29... AxC 30. D3A+).

26. ... T2T!

Olafsson me dijo luego que había subestimado la fuerza de esta jugada.

27. AxA TxA

28. TxT+ RxT

29. A3D ...

Esto equivale a admitir la derrota ya que el PAR se torna peligroso. No servía 29. AxP? (ni 29. D3A+ D4R 30. DxP AxC 31. D4C+ A3C) 29... AxC 30. RxA TxA 31. D2C+ D3C+ (el recurso salvador) y las negras descansan en su pieza

de más. Mi juego se basa en esta defensa y en el hecho de que el PAR tenga tal divina protección.

29. ... P×P
30. T1C+ R1T
31. D3A+ ...

Ahora las negras consiguen otro peón pasado en el centro, pero la defensa blanca es, de todos modos, difícil. 31. P×P P7A 32. T1A A×A 33. D×A D8R+ 34. R2A C3A 35. C2D C5C gana.

31. ... D4R
32. D×D+ ...

Después de 32. A×A T×A 33. P×P C3A, las blancas no tienen nada mejor que trasponer a la partida con 34. D×D.

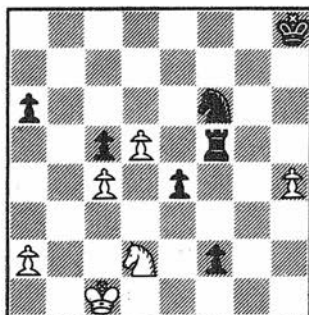
32. ... P×D
33. A×A T×A
34. P×P ...

34. P6D C3A 35. C2D! no es mejor: 35... P×P 36. P×P P5R 37. C4A! P7A 38. T1A C5C! (amenazando P6R) 39. R1D C7T! 40. P7D T4D+ es decisivo.

34. ... C3A
35. C2D P7A
36. T1T ...

Las blancas deben mantener su casilla 1AR para el caballo.

36. ... P5R



26

37. R1D ...

Mejores chances ofrece 37. C1A C5C! 38. R2D (si 38. P6D T3A 39. P7D T3D), pero T6A! elimina todo contrajuego.

37. ... P6R
38. C1A T4R
39. R2R C4T!
40. R3A P7R
Blancas rinden.

Uno de los peones negros debe reencarnarse.

8. FISCHER - KERES

ZURICH, 1959

Apertura Española

CARNE Y PATATAS

En su juventud, Alekhine dijo que para arrancarle un punto tenían que ganarle la misma partida tres veces: una al comienzo, otra en el medio juego y otra en el final. No se puede decir menos de Keres.

Cada fase de esta partida es fascinante y tremendamente disputada. Incluso los errores (y hay no pocos) contribuyen a plasmar una auténtica exhibición de dos artistas, en total ejercicio de su maestría. Si bien en el plato no hay condimentos exóticos, sí puede decirse que hay en él buenas viandas y también buenas patatas.

Probablemente es a raíz de esta victoria que empezó a considerarse a Fischer como un serio rival a la hegemonía soviética, pues esta es la primera vez que habría de imponerse a un gran maestro soviético.

1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. A5C	P3TD
4. A4T	C3A
5. 0-0	A2R
6. T1R	P4CD
7. A3C	0-0
8. P3A	P3D
9. P3TR	C4TD
10. A2A	P4A
11. P4D	D2A
12. CD2D	PAxP

13. PxP	A2C
14. C1A	TD1A
15. A3D	C3A

Keres jugó más tarde 15... C2D, contra Smyslov en el Torneo de Candidatos (1959). La partida prosiguió 16. C3R (mejor es 16. P5D P4A 17. C3R! P5A 18. C5A A1D 19. A2D!) 16... PxP 17. CxP A3AR 18. C45A P3C =.

16. C3R	TR1R
---------	------

Keres ha abandonado 13... T1D 14. C1A P4D? 15. PxPR! PxP (si 15... CxP 16. D2R A2C 17. C3R, amenazando CxP) 16. C12D! PxP 17. PxC AxPA 18. DxP A3R 19. C4R, con ataque ganador.

Las negras ya tienen dificultades. Si 16... CxPD 17. CxC PxP 18. C5A TR1R 19. A5C es fuerte. No 16... C5CD? 17. A1C AxP?? 18. AxA CxA 19. P3T C3AD 20. C5D, etc.

17. C5A? ...

Un plan superficial. Lo correcto es 17.P5D! C5CD (si 17... C1C 18. P4TD!) 18. A1C P4TD 19. D2R! C2D (si 19... D3C 20. C5A!) 20. A2D D3C 21. P3T C3T 22. P4CD, seguido de A3D, con una poderosa formación.

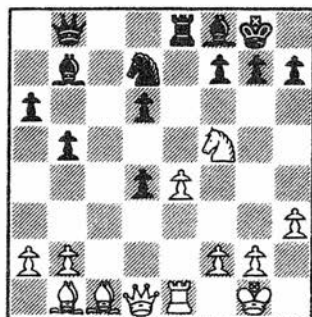
17. ... A1A
18. A5C C2D
19. T1AD D1C

Para salir de la clavada.

20. A1C CxP
21. C3xC TxT?

Omitiendo la respuesta blanca. Después de 21... PxP 22. TxT DxT 23. DxP C4A!, las blancas no tienen nada.

22. AxT PxP



27

23. C6T+! ...

Keres probablemente esperaba 23. DxP C4A =.

23. ... PxP
24. D4C+ R1T
25. DxP ...

Recuperando la pieza. El peón extra de las negras carece de significación, en vista de su destaralada formación de peones.

25. ... A4D!

¡Una enérgica maniobra! El alfil dama se dirige, si las circunstancias lo permiten, hacia el debilitado flanco de rey.

26. D5A T4R!
27. D3A P4A!

¡Defensa activa!

28. A4A! T1R

Si 28... T2R 29. D1D AxPR 30. AxP PxP 31. DxP+ A2C 32. D5D!, manteniendo la presión sobre los peones débiles.

29. D5T! AxPR
30. P3A A3A
31. T1AD! ..

No 31. TxT? AxT 32. DxPA? A3C! y ganan las negras!

31. ... A2D
32. AxPT ...

Una difícil elección. La alternativa era 32. AxPA AxA 33. DxA, con posibilidades de efectuar un test a los peones enfermizos.

32. ... T3R!
33. AxA ...

Si 33. A4A, parece aceptable 33... D1R!

33. ... DxA
34. D4T! ...

Un grave fallo sería capturar el PA: 34. DxP?? T8R+ gana y si 34. AxP??, T3T gana también. La textual fuerza a las negras a jugar un final en el que la debilidad de sus peones no puede ser conjurada con trucos tácticos. Si 34. T7A, sostiene el juego 34... D2R, y si, ahora, 35. AxP? T8R+ 36. R2T (o 36. R2A D6R+ 37. R3C D4R+) 36... D4R+ gana.

34. ... D3A

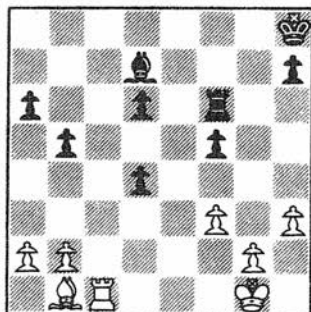
No 34... D2C, 35. T7A T7R? 36. D8D+ T1R 37. TxAl TxD 38. TxT+, ganando.

35. DxD+ TxD

DIAGRAMA 28

36. R2A? ...

Perdiendo un tiempo vital que permite a las negras acercar rápi-



28

damente su rey al centro. Rechacé 36. T7A por que no vi una continuación ganadora después de 36... T2A (si 36... A3R 37. P3CD! anula todo contrajuego), pero subestimé la fuerza de 37. T7T! (37. AxP TxA 38. TxA T4D 39. R2A P6D 40. R1R T4R+ 41. R1D T7R debería entablar) 37... A3R 38. TxP T2A 39. R2A T8A 40. A3D y los peones negros son desesperadamente débiles.

36. ... R2C
37. T7A T2A
38. R2R ...

Ahora 38. T7T pierde toda su efectividad, a causa de 28... A1A.

38. ... P5A!?

Una arriesgada decisión, en apuros de tiempo, dirigida contra 39. R3D?? A4A+. Mejor, sin embargo, es 38... R3A (a 38... A3R es fuerte 39. T6A) 39. T7T (no 39. P4A A3R 40. T6A? T2CR 41.

R2A TxP+! 39... A1A 40. TxT+ RxT =.

39. T7T R3A

No 39... A1A 40. TxT+ RxT 41. AxP.

40. TxP T2R+
41. R2A ...

41. R2D se refuta con T2C.

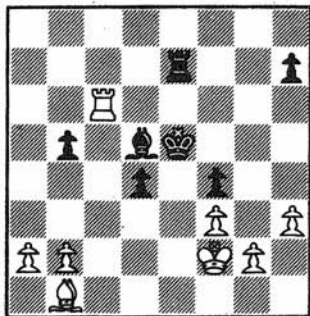
41. ... A3R!

Sacrificando un segundo peón para conseguir contrajuego en la columna alfil dama. Si 41... R4R, 42. T7T mantiene a las negras completamente atadas.

42. TxP R4R
43. T6A ...

Si 43. T6C A5A 44. P3CD P6D! 45. PxA PxP y los peones pasados negros deben ser suficientes para entablar.

43. ... A4D



29

44. T6TR ...

A 42. T5A 43. TxP? A5C sería amenazador. 44. T1A es demasiado pasivo como para permitir chances de victoria.

44. ... T2AD
45. T5T+ R3D
46. T6T+ R4R
47. T5T+ ...

No 45. T6CD, T8A 46. AxP? A5A.

47. ... R3D
48. T5A? ...

No es mejor 48. TxP (si 48. AxP T8A, amenazando A5A) 48... T8A 49. A3D A5A. La línea ganadora es 48. P3CD! (para impedir que el alfil negro se sitúe en 5AD. Si 48... T8A 49. A4R! AxA 50. PxA, etc.

48. ... T8A
49. A3D T8D

No 49... A5A? 50. TxP! AxA 51. TxP+, etc.

50. R2R T8CR
51. R2A T8D
52. R2R T8CR
53. T5C AxP?

Keres afirmaba luego que con 53... T8TD hubiera hecho tablas fácilmente. Por ejemplo: 54. AxPT A5A+ 55. R2D TxP 56. R2A T8T.

54. AxPC T8C
55. R3D P3T?

55... TxP 56. RxP A8C! debe seguir siendo tablas.

56. T5T	TxP
57. RxP	TxP
58. TxP+	...

Aquí se produjo el segundo aplazamiento. Hay dos obstáculos técnicos para las blancas:

1) No pueden cambiar alfiles. El final que se produciría, con las torres sobre el tablero, sería de tablas teóricas.

2) No pueden cambiar torres en tanto el rey negro pueda llegar a 3AR. El final (aún con dos peones de más) con alfiles sigue siendo tablas.

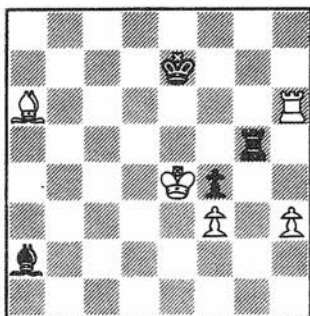
58. R2R	
59. R4R	T4C
60. A6T?	...

Keres pensaba que 60. A1A! constituía la mejor chance ganadora. Si 60... T8C 61. A6T! y las negras no disponen ya de la defensa que se menciona en la siguiente nota. Sería un error 60. A3D, a causa de A2A! 61. RxP T4T 62. TxT AxT, seguido de ... AxP.

DIAGRAMA 30

60. ...	A2A?
---------	------

Este desliz es fatal. Keres me dijo que había llegado a esta posición en el análisis del aplazamiento, pero que se había olvidado, ante el tablero, de su línea de



30

tablas. Lo correcto es 60... A8C+! 61. RxP T4A+ 62. R4C T3A 63. TxT RxT, con el bloqueo antes mencionado.

61. A8A!	...
----------	-----

Dirigiéndose a 4CR. No 61. RxP? T4TR y tablas.

61. ...	T3C
---------	-----

Después de 61... T4AD 62. A4C T5A+ 63. R5R, la penetración blanca es decisiva, aun sin ganar de inmediato un segundo peón.

62. T7T	R1A
63. A4C	T2C

No 63... TxA? 64. TxA+!

64. T6T	...
---------	-----

Las blancas siguen sin poder permitir el cambio.

64. ...	T3C
---------	-----

65. TxT!	AxT+
66. RxP	R2C
67. R5C!	...

Esto marca la diferencia. El rey negro no puede ya bloquear en 3AR.

67. ...	A6D
68. P4A	A5R
69. P4T	...

Evidentemente, no 69. P5A? AxP! y las blancas quedan con lo que Hans Kmoch llama «la pareja impotente».

69. ...	A6D
70. P5T	A5R
71. P6T+	R1T

A 71... R2A 72. A5T+ R1C 73. A6C permite progresar.

72. A5A	A4D
73. A6C	A3R
74. R6A	A5A
75. R5C	A3R
76. A5T	...

Volviendo al buen camino.

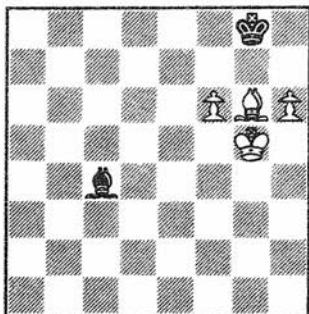
76. ...	R2T
77. A4C!	A5A

Si 77... AxA 78. RxA RxP 79. R5A gana.

78. P5A ...

Por fin el peón alfil está libre para avanzar.

78. ...	A2A
79. A5T	A5A
80. A6C+	R1C
81. P6A	Negras rinden.



31

Si 81... A6C 82. R4A R1T 83. R5R A5A 84. R6D A6C 85. R7R A5A 86. A7A A6D 87. A8R! A5A 88. A7D A1C 89. A6R A2T 90. P7A y coronación.

9. WALTHER - FISCHER

ZURICH, 1959

Defensa Siciliana

AL BORDE DEL ABISMO

En este juego, contra un maestro europeo de poco renombre, Fischer parece hallarse en las cuerdas después de 17 jugadas, y él mismo admite que estuvo a punto de rendirse en la jugada 36. Pero, como por arte de magia, consigue unas milagrosas tablas en un final desesperado, con dos peones menos. Una y otra vez, Walther parece avanzar a tientas, lo que permite a Fischer prolongar la lucha hasta el momento crítico (jugada 54).

Lo que hace memorable a esta partida es la demostración a cargo de un gran maestro de cómo levantar un juego y reivindicarse, después de haber comenzado como un flojo aficionado, y también de cómo un oponente más débil, tras haber conseguido una posición ganadora con auténtica maestría, carece de la técnica superior para administrar el golpe de gracia.

Como dijo Capablanca: «El buen jugador siempre tiene suerte.»

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5C | P3R |
| 7. P4A | A2R |

9. 0-0-0 ...

9. A4A! es más agresivo: 9... 0-0 (9... D2A? 10. AxP! PxA 11. CxP D3C 12. CxP+ R2A 13. C5A, con tremendo ataque) 10. 0-0-0. La textual permite a las negras reparar su imprecisión anterior.

Más agudo es 7... D3C 8. D2D Dxp 9. T1CD D6T, que años más tarde jugué con éxito.

9. ... D2A
10. A3D ...

8. D3A CD2D

Más preciso es 8... D2A, evitando 9. A4A.

10. A2R puede verse en la partida 14. 10. P4CR en las partidas 12 y 15.

10. ... P4C
11. AxC ...

No tiene objeto. Mejor es 11. P3TD.

11. ... CxA

No debe jugarse 11... AxA? 12. AxP! PxA 13. C4xP, ganando.

12. TR1R ...

Era necesario 12. P3TD. Las negras quedan bien después de 12. P5R A2C 13. D3C PxP 14. PxP C2D 15. TR1R 0-0-0! (PAOLI/TOLUSH, Balatonfüred, 1958).

12. ... A2C

Como aprendí más tarde (véase partida 15), las negras debieran efectuar el avance ... P5C!, seguido de ... A2C y ... P4D, en el momento oportuno.



13. R1C ...

Aun a costa de repetirme, insisto en que 13. P3TD era imperativo.

13. ... T1AD?

La desventaja de esta jugada es que las negras pierden la opción del enroque largo. Lo correcto es 13... P5C 14. C32R P3C! 15. P4C P4R 16. C3CD P4D 17. C2D 0-0, como la iniciativa.

14. P4CR ...

Sigue siendo correcto 14. P3TD. Ambos contrincantes sufrimos la idea fija de que ... P5C no era jugable.

14. ... C2D
15. P5C C3C?

15... P5C! 16. C32R C4A da juego activo para las negras.

16. P5A! P4R

Ahora, a 16... P5C? 17. PxP! aplasta a las negras.

No servía 16... AxPC? 17. AxP+! 18. PxP PxP 19. CxPR!, etc., pero sigo pensando que las negras están bien y ese es mi principal error. La próxima jugada de Walter me hace volver a la realidad.

17. P6A! PxP

No había visto que a 17... PxP, 18. C5D! es definitivo.

18. P×P A1A
19. C5D! ...

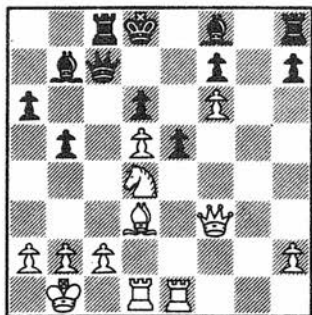
30. ... A2C
31. T33D A1A
32. D×PR! ...

Las negras están fritas.

19. ... C×C
20. P×C R1D

Debería ser decisivo, pero ... cualquier parecido con el ajedrez es puramente accidental.

32. ... P×D
33. T×T+ R2T
34. T17D P4TR
35. T×D+ R×T
36. P3A R2A



21. C6A+! ...

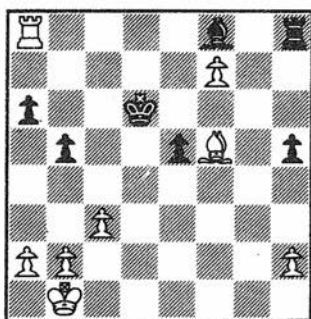
37. T8T? ...

Una sabia inversión. La entrega de peón no tiene importancia en vista de la apertura de líneas centrales sobre el rey negro.

Error. A 37. T8R las negras se hubiesen rendido.

21. ... A×C
22. P×A D×P
23. A4R D3C
24. D5T R2A
25. A5A! T1D
26. D×P+ R1C
27. D6R D2A
28. T3R! A3T
29. T3AD D2CD
30. P7A ...

37. ... R3D



Muy práctico. No 30. T×P??, 30... D8T+.

38. T×P+ ...

Me preparaba para abandonar, a 38. T8R!, pues las negras carecen de jugadas. Lo único que tienen que hacer las blancas es llevar su rey a 4R, creando una posición de Zugzwang.

38. ... R2R
39. T6R+ ...

Aún más sencillo es 39. T7T+ R3A 40. A3D.

39. ... RxP
40. TxP P5C

La partida se aplazó aquí. Curiosamente, empecé a pensar que la posición contenía algunas posibilidades ocultas.

41. PxP AxP
42. P3TR R3A
43. T5C A3D
44. A4R ...

A 44. P4TD T1CD! fuerza el cambio de torres (si 45. T5D? A4R). El final de alfiles de distinto color es la mejor posibilidad de entablar para las negras.

44. ... T1R

¡Mi primera amenaza en lo que va de partida!

45. T5A+ R2C
46. A3A T8R+
47. R2A T8A
48. T5D ...

La amenaza era 48... T7A+ 49. R1C (si 49. R3C R3C gana pieza) 49... T8A+ y tablas.

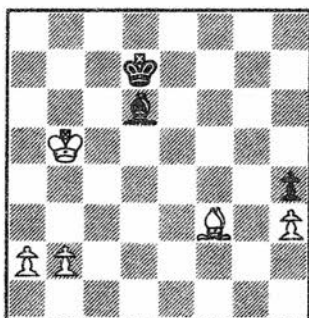
48. ... T7A+
49. T2D ...

49. R1C A6T! 50. PxA TxA 51. TxP TxPTD también es desesperado para las negras.

49. ... TxT+

Si 49... TxA 50. TxA TxP 51. P4T, etc.

50. RxT R5T
51. R3D R3A
52. R4A R2R
53. R5C R2D



35

54. P4T? ...

¡Este avance natural echa por tierra la victoria! El compositor suizo de Finales Fontana mostró el método correcto: 54. P4C! R2A 55. R5T! R1C 56. P5C A6T 57.

P6C R1A 58. R6T R1C 59. A2C!
y las negras están en Zugzwang.
Si 59... R1A (o 59... A4A 60. P4T)
60. R7T A5D 61. P4T, etc.

La base de la defensa negra es sacrificar el alfil por los dos peones del ala de dama, dejando así a las blancas con el alfil «malo» junto a su PTR.

54. ...	R2A
55. P4C	R1C
56. P5T	R2T
57. R4a	A6C
58. P5C	A7A
59. A2R	...

59. P6C+ se refuta con AxP!

59. ...	A6R
60. R3C	A7D

60... A7A también consigue tablas.

61. P6C+	R2C
62. R4T	R3A
63. A5C+	R4A

Tablas

Los peones blancos están paralizados. Si 64. P7C A5A 65. P6T R3C =.

10. FISCHER - UNZICKER

ZURICH, 1959

Apertura Española

ORDEÑANDO LA VACA

La Apertura Española (o Ruy López) ha sido tan intensamente analizada que a menudo ambos jugadores efectúan sus primeras veinte jugadas en menos de dos minutos. Como Bronstein señaló en una ocasión, «cuando juegas la Española es como si ordeñaras una vaca». Aquí Fischer ordeña la vaca a la perfección. Las primeras veintidós jugadas son idénticas a las de la partida número 6. A partir de ahí, Unzicker deriva, con la dudosa ... P3A, que debilita algunas casillas. El beneficio que de ello se obtendrá es, si no rápido, seguro. Fischer, creando simultáneas amenazas en ambos flancos, consigue finalmente infiltrarse por la columna torre dama. Las piezas negras están atadas, por lo que no podrá evitar acercarse, poco a poco, a la derrota.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | A2R |
| 6. T1R | P4CD |
| 7. A3C | P3D |
| 8. P3A | 0-0 |
| 9. P3TR | C4TD |
| 10. A2A | P4A |

10... P3A 11. P4D D2A es una interesante alternativa (Rossolimo). Las negras evitan el debilitamiento de su casilla 4D.

- | | |
|----------|------|
| 11. P4D | D2A |
| 12. CD2D | A2D |
| 13. C1A | TR1R |
| 14. C3R | ... |

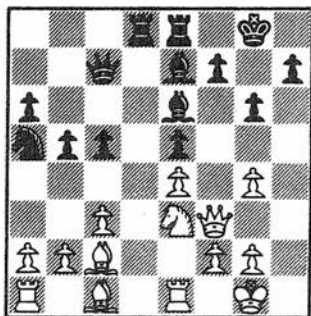
Tahl y Geller recomiendan 14. P3CD, y si 14... P3C, 15. A5C.

- | | |
|----------|------|
| 14. ... | P3C |
| 15. PxPR | PxP |
| 16. C2T | TD1D |
| 17. D3A | A3R |
| 18. C24C | CxC |
| 19. PxC | ... |

Contra MATAÑOVIC, Portoroz, 1958, jugué la inferior 19. CxC AxC 20. PxA P5A 21. P3CR C2C 22. R2C C4A 23. T1T P3A =. El caballo negro ya está preparado para lanzarse a 6D.

DIAGRAMA 36

- | | |
|---------|-----|
| 19. ... | D3A |
|---------|-----|



36

Las blancas consiguen la iniciativa tras 19... C5A 20. C5D AxC 21. PxA.

- | | |
|-----------|------|
| 20. P5C!? | C5A |
| 21. C4C | AxC |
| 22. DxA | P3A? |

Para el análisis de esta posición, véase la partida número 6. Unzicker prefiere una defensa activa. Elimina la presión potencial sobre la columna torre rey sí, pero al precio de debilitar su peón de rey.

- | | |
|----------|-----|
| 23. PxP | AxP |
| 24. P4T! | C3C |
| 25. PxP | PxP |
| 26. A3R | ... |

Dado que ambos flancos son fluidos, las blancas, con sus dos alfiles, podrán penetrar mejor y explotar, en su momento, los peones «sueños».

- | | |
|---------|-----|
| 26. ... | T1T |
|---------|-----|

26... C5A se combatía con 27. A3C, estableciendo una molesta clavada.

27. TR1D ...

Si se cambian torres, las blancas se apoderan de la columna TD, si no, consiguen la de dama.

27. ... R1T
28. P3CD A2C

Las negras deberían atenuar la presión mediante 28... T×T 29. T×T T1T 30. T×T+ C×T, aunque 31. D1D! seguido de D1T! forzaría la penetración de la dama en su flanco.

29. D4T A3A
30. A5C! A×A
31. D×A ...

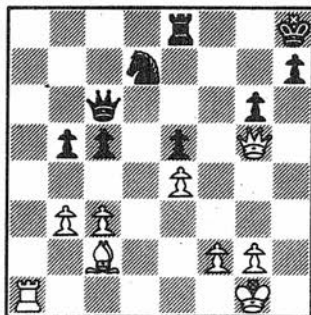
Ahora las blancas deben penetrar por una de las dos columnas abiertas. El peón rey negro está, por otro lado, seriamente expuesto.

31. ... T×T

La amenaza era 32. T×T C×T 33. T5D.

32. T×T C2D

Aparentemente, defendiéndolo todo. 33. T7T podría contrarrestarse con D3D.



37

33. A1D! ...

La incorporación del alfil al juego activo plantea presión adicional sobre las recargadas piezas negras.

33. ... C3A

No 33... D×P 34. A3A D5AR (si 34... D7A 35. T7T con ataque ganador) 35. D×D P×D 36. A6A T2R (o bien 36... T1D 37. T1D) 37. T8T+! R2C 38. T7T gana pieza.

34. T7T ...

infiltración!

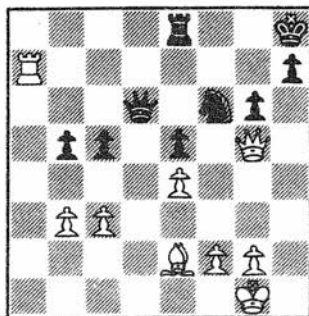
34. ... D3D

34... C×P? 35. D6T fuerza el mate.

35. A2R! ...

Atacando simplemente un

peón. Aunque no lo parezca, las negras están encerradas en una camisa de fuerza y no pueden hacer mucho por liberarse de ella.



38

35. ... T2R

¿Cómo pueden las negras defender el peón?

a) 35... P5C? 36. T6T CxP 37. D4T D4D 38. A3A D6D 39. T7T gana.

b) 35... CxP? 36. D6T T2R 37. D8A++.

c) 35... D3C 36. T7AR C1C 37. D4T P3T 38. D4C T1D 39. AxP! gana.

d) 35... T1CD 36. T7AR C1C 37. T7D! D3AR (si 37... DxT 38. DxP+ D2C 39. DxT DxP 40. DxP) 38. D3R D3A 39. T5D y uno de los peones colgantes negros debe caer.

36. TxT DxD
37. AxP R2C
38. A2R ...

El triunfo está lejos de ser cla-

ro. El principal problema técnico al que se enfrentan las blancas es la creación de un peón pasado en el flanco de dama, al tiempo que evitan el jaque perpetuo sobre su rey.

38. ... D2AD

Amenazando ... CxP.

39. D3R D4T

40. P3C D6T

Las negras debieran esperar acontecimientos, con ... D2A.

41. R2C ...

Más aguda, y probablemente decisiva, es 41. P4CD! PxP 42. D5A!

41. ... D4T

Si 41... DxP 42. DxP CxP 43. DxP+ C3A 44. P4AD debe ser ganador para las blancas.

42. D3D D3C

43. D4A D3A

44. A3D ...

Es mejor abstenerse de jugar 44. P3A, que debilita el entorno del rey.

44. ... D3C

45. P4CD PxP

46. PxP ...

El primer paso está dado: las blancas tienen un peón pasado.

46. ... C5C
47. D5A DxD

Forzado. 47... D1D? pierde un segundo peón tras 48. A2R.

48. PxD R2A
49. P4A ...

La idea es crear otro peón pasado en el centro.

49. ... R2R
50. R3A C3A

Si 50... P4T 51. A4A mantiene el dominio (51... R2D 52. A7A).

51. A5C ...

No 51. PxP?, 51... C2D entabla.

51. ... R3R

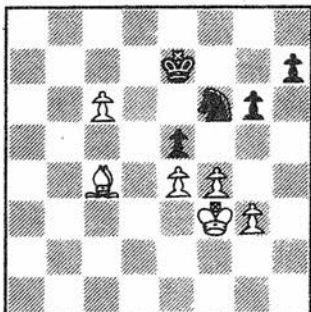
A fin de mantener el bloqueo el mayor tiempo posible.

52. A4A+ R2R
53. P6A! ...

DIAGRAMA 39

53. ... C1R

Facilitando las cosas. La mejor



39

defensa era 53... PxP (si 53... R3D? 54. PxP+ RxPR 55. P7A) 54. PxP C1R 55. P5R C2A 56. R4R C1R (si 56... P4T 57. R3A gana) 57. A8C R1A 58. AxP R2C 59. AxP RxA 60. P5A+ R4C 61. P6A R3C 62. R5D R2A 63. R5A R3R 64. R6C gana.

54. PxP	P3T
55. R3R	C2A
56. R4D	P4T
57. R3R!	P4C
58. A2R	P5T
59. PxP	PxP
60. A4A	C1R
61. R4A	R1D
62. R4C	R2A
63. A7A	C2C
64. RxP	RxP
65. R5C	Negras rinden.

Después de 65... R2D 66. R6A C1R+ 67. AxC+ se produce un final elemental.

11. FISCHER - BENKO

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

MELODIAS DESCONOCIDAS

Paul Morphy es el ídolo de todos los románticos que añoran el ajedrez temerario de antaño, pero difícilmente es posible tener hoy el mismo éxito con ese estilo extravagante, ya que los jugadores de nuestro tiempo están mucho más igualados. A la continua superación de la habilidad defensiva corresponde una adecuada modificación del carácter ofensivo. En el ajedrez moderno, la mayor parte de belleza está contenida en los comentarios. La brillantez a menudo sólo existe en las acotaciones, y es que el enemigo suele anticiparse y abortar las hermosas concepciones con no menos admirables defensas. Para el profano, algunas de las más arduas luchas del tablero no son más que juegos insulsos. Este es, quíerose o no, el estado actual del ajedrez. Ante la posibilidad de elegir una docena de variantes perdedoras, Benko elige la que parece más prosaica. ¿Podemos considerar esta «fealdad» un subproducto de la habilidad? Pese a lo que el lector pueda pensar, pese al frustrado ganador de la partida, ¿no hemos de valorar la perspicacia del perdedor que rehusó tantas seductoras invitaciones?

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. A4AD | D3C |

La jugada 6... A2D puede verse en la partida número 13. A base de inmediata presión en el centro, las negras obligan al caballo a situarse en una posición pasiva.

- | | |
|---------|-----|
| 7. C42R | ... |
|---------|-----|

7. C3C puede verse en la partida número 58, (notas a la 6.ª) jugada negra. No es bueno 7. C45C P3TD 8. A3R D4T 9. C4D CxP, etc. Y 7. CxCl? PxCl sólo consigue reforzar el centro negro, pero después de 8. 0-0, las blancas tienen prometedoras posibilidades tácticas.

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | P3R |
| 8. 0-0 | A2R |
| 9. A3C | 0-0 |
| 10. R1T | ... |

Si 10. A3R D2A 11. P4A C5CR!

10. ... C4TD
11. A5C D4A!

Una sutileza que trata de provocar 12. A3R D2A, después de lo cual la iniciativa blanca queda anulada.

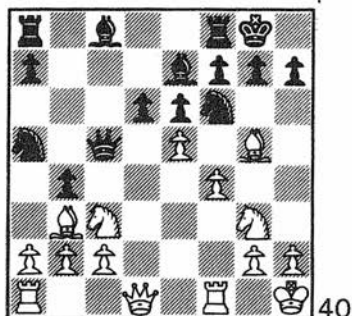
12. P4A P4C

Otra ventaja de la última jugada negra es que apoya el avance del peón caballo dama.

13. C3C P5C?

Gligoric sugiere simplemente 13... A2C. También es satisfactorio 13... CxA! 14. PTxC A2C (o bien ... P5C) 15. C5T R1T=.

La textual expone a las negras a un terrible ataque.



14. ... PXP

a) Es demasiado tarde ahora

para 14... CxA 15. PxCR PxP (si 15... AxP 16... CD4R) 16. A6T, etcétera.

b) 14... PxC 15. PxC AxP (si 15... PxPA 16. A6T P4A 17. C5T, amenazando trasladar la dama a 3CR) 16. AxA PxA 17. C4R! D4A 18. CxPD D3C 19. T3A, con ataque decisivo (Yudovich). Si ahora 19... R1T 20. T3C D3T 21. D4C (amenazando D8C+) 21... D3C 22. D4T.

15. AxC PxA

a) Si 15... AxA 16. CD4R D2R (si 16... D5D 17. CxA+ PxC 18. D4C+ R1T 19. TD1D DxPC 20. C5T T1CR 21. DxT+! RxD 22. T8D++) 17. C5T! R1T (si 17... A5T 18. PxP, seguido de D4C — Gligoric—) 18. C4xA PxC 19. PxP PxP 20. C6A, amenazando D5T, ganando.

b) La mejor chance es 15... PxC! 16. C4R D5C 17. D4C AxA 18. CxA+ R1T 19. D4T P3TR 20. C4C, amenazando CxPT, con fuerte ataque.

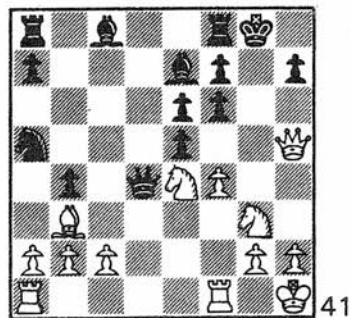
16. CD4R D5D

Benko efectuó esta jugada tras un buen rato de reflexión. La alternativa era 16... D2A 17. C5T! (las negras se defienden después de 17. D4C+ R1T 18. D4T T1CR 19. CxP T2C 20. D6T A2C!) 17... P4A 18. C56A+ R2C 19. D5T! AxC (no 19... P3TR 20. T3A T1T — 20... PxP 21. T3T T1T 22.

C8R+! — 21. T3C+ R1A 22. D×PT+!) 20. C×A P3TR (si 20... T1T 21. D5C+ R1A 22. D6T+ R2R 23. D4T R1A 24. C×P+ gana calidad) 21. T3A! T1T (no 21... R×C 22. D4T+ R2C 23. T3C+ R2T 24. T3T gana) 22. C8R+! T×C 23. T3C+ R1A 24. D×PT+ R2R 25. D4T+ R3D (si 25... R1A 26. T3T! D1D 27. D6T+ R2R 28. D5C+ gana la dama) 26. T3D+ R3A (si 26... R4A 27. A4T! amenazando D2A+) 27. A4T+ R2C 28. A×T, ganando material.

17. D5T! ...

Las negras ya no tienen defensa satisfactoria.



17. ... C×A

a) Si 17... R1T 18. D6T T1CR

(si 18... P×P 19. C5T gana) 19. C×P, etc.

b) 17... P×P 18. C5A! P×C 19. T×P D×C (de otro modo, T4T) 20. T×D P×T 21. D×C, ganando. (Esta línea clave no hubiese funcionado si las negras hubiesen intercalado C×A antes.)

c) 17... R2C (Lombardy). 18. TD1D D×P 19. D4T A2C 20. C×P!

18. D6T! **P×P**

Si 18... P4A 19. P3A! es devastador: 19... P×PAD 20. P×PA dama mueve 21. C5T, forzando el mate.

19. C5T	P4A
20. TD1D!	D4R
21. C46A+	A×C
22. C×A+	D×C
23. D×D	...

Ahora ya no quedan más que piel y huesos...

23. ...	C4A
24. D5C+	R1T
25. D7R!	A3R
26. D×C	A×T
27. T×A	Negras rinden.

12. GLIGORIC-FISCHER

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

ENROQUE PESE A TODO

Aunque imperfecta, esta es quizá la partida más duramente disputada del libro. Fischer elige una difícil variante que exigirá el pronunciamiento del Olimpo, pues somete a su rey a un ataque que, según todas las apariencias, diríase irresistible. ¿Por qué lo hizo? Porque, nos dice, estaba estratégicamente justificado.

También Gligoric merece igual crédito, por su determinación y coraje. Su continuación, no obstante, debe ser mejorada, a pesar del intenso análisis post-mortem. La complejidad de cada fase de esta tumultuosa lucha nos obliga a creer en lo increíble.

Vale la pena mencionar que en el «árido» final de torre + peón Gligoric omitió la victoria, hecho del que probablemente no es consciente hasta hoy.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5C | P3R |
| 7. P4A | A2R |
| 8. D3A | D2A |
| 9. 0-0-0 | CD2D |
| 10. P4CR | P4C |

Gligoric y yo estamos familiarizados con esta posición, a la que hemos llegado en no menos de tres ocasiones. Perdí en dos de ellas y entablé una (ésta).

11. AxC ...

Es interesante 11. A2C A2C 12. TR1R P5C 13. C5D! PxP 14. PxP R1A 15. C5A T1R y las negras ganaron (BERNSTEIN/FISCHER, Campeonato de los Estados Unidos 1957-58).

11. ... PxA!?

11. ... CxA puede verse en la partida número 9.

12. P5A ...

Abandonando 5R, a fin de ejercer presión sobre 6R. Nuestra partida de Zurich (1959) prosiguió:

12. A2C A2C 13. TR1R 0-0-0 14. P3TD C3C =.

En el Campeonato de los Estados Unidos, 1959-60, Mednis jugó 12. P3TD contra mí. La partida continuó 12... A2C (más agudo es 12... T1CD) 13. P5A P4R 14. C42R C3C 15. C5D AxC 16. PxA T1AD 17. C3A C5A 18. AxC PxA 19. R1C T1CD 20. R2T, con mejor juego para las blancas.

12. A3D A2C 13. R1C C4A 14. P5A P5C 15. CD2R P4D 16. PAXP PDxP 17. PXP+ R1A 18. AXP R AxA 19. DxA CxD 20. C6R+ RxP 21. CxD T2T, es excitante, pero igualado (PADEVSKY/EVANS, Olimpiada de La Habana, 1966).

12. ... C4R

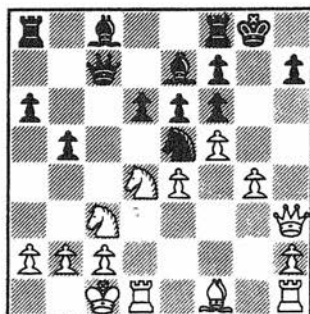
Simagin juzga este movimiento con un signo de interrogación y analiza la alternativa: 12... P5C 13. PXP PxC (si 13... C4R 14. C5D!) 14. PxC+ AxP 15. P5R, etc. Con esta lógica toda la variante es mala para las negras. Ya veremos.

13. D3T 0-0!

No 13... A2D 14. P5C! PXP (si 14... PXP 15. C5D) 15. PXP PXP 16. CXP R y la posición negra sufre un colapso.

DIAGRAMA 42

Petrosian y Tahl se acercaron



al tablero en este momento. Petrosian hizo una mueca como diciendo «¿pueden las negras hacer eso y seguir viviendo?».

La «fea» defensa negra se basa en serias consideraciones posicionales: una vez consolidada, hay fuerte potencial en la posición (pareja de alfiles, un hermoso caballo centralizado y compacta masa de peones), que a la larga debe compensar la momentánea debilidad del rey y el inmóvil punto débil de 3R.

14. CD2R! ...

El plan más consistente. Gligoric proyecta jugar C4A, con presión adicional sobre 6R. Simagin mencionó, sobre la marcha, la línea 14. D6T R1T 15. P5C! «ganando». Es increíblemente ingenuo suponer que un jugador del calibre de Gligoric pueda omitir una refutación tan simple. En esa línea, sencillamente 15... T1CR! refuta la estrategia blanca: 16.

P6C (si 16. PxPA C5C recupera el peón con ventaja) 16... PAxP 17. CxPR (más flojo es 17. PxPR A2C) 17... AxC 18. PxA TD1A 19. D2D (si 19. P3TD P4D! 20. PxP AxP) 19... C5A 20. AxC (si 20. D4D D4T) 20... DxA 21. D5D TR1R, amenazando ... A1A (o bien ... P5C).

De algún modo, mi juicio fue reivindicado cuando BRONSTEIN (con negras) llegó a la misma posición del diagrama, contra JOLMOV, en el Campeonato Soviético de 1964. La continuación fue 14. P5C!? P5C? (Jolmov mencionó la mejor defensa: «14... PxPC! 15. PxP PxP 16. CxPR D2D 17. C5D Dx C 18. Dx D+ Ax D 19. CxA+ R2A 20. C5A =>) 15. PxPA AxP 16. T1C+ R1T 17. D6T D2R 18. C6A!! CxC 19. P5R!! y las blancas ganaron brillantemente.

14. ... R1T

También merece consideración 14... D2C.

Impreciso es 14... A2D 15. C4A D1A 16. D6T R1T 17. C5T T1CR 18. CxPA T2C 19. A2R D1D 20. P5C, etc.

15. C4A T1CR

16. T1C ...

Gligoric estima que lo correcto es 16. A2R. Después de 16... D2C 17. PxP PxP, cualquiera puede imponerse. Si 16. PxP PxP 17.

CDxPR Ax C (o bien ... D4T, o incluso ... D2C) 18. CxA D1A =.

16. ... P4D!

De repente, el juego se abre. Más prudente era 16... D2C, y si 17. T1R, D3C!

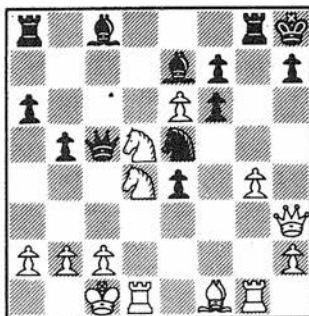
17. PxPR ...

Flojo era 17. PxPD?, por PxPA! y las blancas no pueden retomar, debido a la clavada de la torre.

17. ... PDxP

18. C5D D4A

El juego negro pende de un hilo. 19. PxP CxPA 20. CxA Dx C2 es aproximadamente igualado.



43

19. CxA ...

Extrañas complicaciones se producen en la línea clave 19. C5A!:

a) 19... A1D 20. D6T (no 20.

T3C PxP; o bien 20. P7R AxC 21. PxA=D TDXD) 20... T3C 21. C4A! C6D+ 22. TxC!, ganando.

b) 19... DxT 20. CAxA AxP (si 20... DxPC 21. DxD TxD 22. C7A T1CD 23. T8D+ R2C 24. C5A+ R3C 25. P7R, gana) 21. CxT (si 21. CxP T2C) 21... AxP 22. D6T AxT 23. C8xP D3C 24. DxD PTxD 25. RxA, con chances de victoria.

19. ... DxC2
20. C5A ...

Si 20. D3R A2C 21. PxP DxP, las negras ganan un peón.

20. ... DxP
21. D6T ...

Es probable que Gligoric tuviese en principio la intención de jugar 21. T6D? DxP 22. D6T, omitiendo que las negras ganan con 22... D8T+ (si 22... AxC 23. DxPA+ T2C 24. T8D+ conduce a jaque perpetuo) 23. R2D C6A+ 24. R3R (si 24. R2R? D8R++; o bien 24. R3A? D4T+ 25. R3C D5T+ 26. R3A P5C+ 27. R4A A3R+ conduce al mate) 24... DxP! ganando.

21. ... A2D!

Impidiendo la amenazadora T8D! No 21... CxP? 22. TxC TxD 23. T8D+ T1C 24. D7C++,

22. T6D ...

Las blancas no tienen opción.

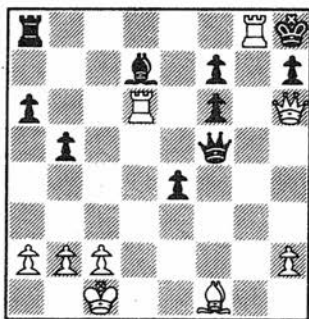
Se amenazaba ... T3C, seguido de ... DxP, o si 22. R1C, CxP.

22. ... CxP!
23. TxC ...

Forzado. 23. TxD? CxD gana pieza.

23. ... DxC
24. TxD+? ...

Sirviéndole en bandeja el juego a las negras. Lo correcto es 24. T4A D4C 25. DxPA+ DxD 26. T6xD P6R! 27. TxPA T8C! 28. TxA P7R 29. T1D! PxT=D+ 30. RxD R2C 31. R1R T1AR 32. TxD TxD 33. R2A, con buenas posibilidades de entablar.



44

Las negras pueden recapturar de dos formas. ¿Cuál es la correcta?

24. ... TxD?

Devolviendo la gentileza. La lí-

nea ganadora es 24... R×T! 25. T×PA D4R, con un peón de más y posición dominante (si 26. T×PT? T×T 27. D×T D5A+, ganando pieza).

25. T×PA	D4D
26. T6D!	D4AR

Si 26... D2C? 27. D6A+ T2C 28. D8D+ T1C 29. D×A, ganando.

27. T6AR	D4C+
-----------------	-------------

Debería haberme contentado con unas tablas, con 27... D4D 28. T6D, etc.

28. D×D	T×D
29. T×PA	A5C
30. R2D	A6A
31. R3R	T8C
32. A3T	...

No 32. R2A? por 32... T8T.

32. ...	T8R+
33. R4A	A8D

Jugando «para perder», como alguna vez dijo con sarcasmo el Dr. Tarrasch. En nuestros días cabe esperar que uno sepa algo más que intentar ganar un final tan simplificado.

34. R5R!	...
-----------------	------------

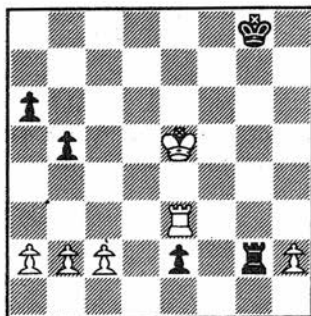
Gligoric también juega a ganar, especulando con mi inexperiencia.

La sencilla 34. T7R A×P 35. A5A consigue tablas, pero el gran maestro yugoslavo me invita deliberadamente a que fuerce los acontecimientos.

34. ...	P6R
35. A5A	T8C
36. T×P+	R1C
37. T7AD	A5C?

Las negras deberían forzar tablas sencillamente con 37... P7R 38. R6A R1T 39. T7T+ R1C 40. T7AD R1T, etc.

38. A×A	T×A
39. T3A	P7R
40. T3R	T7C



45

En mi excitación había pensado inicialmente contestar 40... T2C?, omitiendo la sencilla réplica 41. R4D (entre otras). Afortunadamente, las negras siguen teniendo las tablas a su alcance.

41. R4D	P8R=D!
----------------	---------------

Después de 41... TxP? 42. R3D
las negras están completamente
perdidas.

42. TxD TxPA
43. T1CD R2A?

No 43... TxPT? 44. R5A con
una fatal penetración en el flanco
de dama.

44. P3TD R3R
45. P3C ...

Si 45. P4TR R3D mantiene el
equilibrio. La amenaza es, ahora,
T1TR.

45. ... TxP
46. R5A R2D
47. R6C T7T
48. RxP TxP+
49. R7C ...

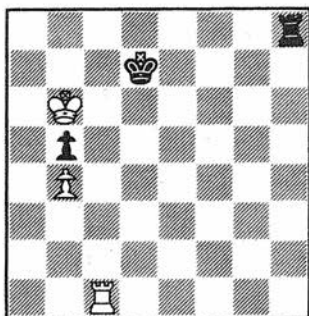
Intentando fintar. 49. RxP R2A
conduce a un fácil final teórico de
tablas.

49. ... R3D

Más arduo es 49... P5C 50.
T1D+ (si 50. R6C R1A y el rey
negro se sitúa enfrente del peón)
50... R3R 51. T3D R4R 52. R6C
R5R 53. T3T R5D 54. R5C T1T
55. RxP T1C+ 56. R5T T1T+
57. R6C T1C+ 58. R6A (si 58.
R6T R4A =) 58... T5C 59. T3C
T1C, con un bloqueo impenetra-
ble.

50. R6C R2D
51. P4C T6T
52. T1AD T1T?

Después de la partida Olafsson
me espetó: «¿Cómo puedes jugar
un final como éste tan rápido?»
(de hecho, sólo había invertido
unos cuantos segundos por juga-
da, en la última docena de movi-
mientos). «Porque no hay peligro.
Es tablas por donde se mire»,
contesté. Pero si hubiera sabido
entonces lo que ahora sé, habría
jugado 52... T4T y si 53. R5A TxT
54. RxT R2A 55. RxP R2C, mante-
niendo la oposición, con tablas de
libro.



53. RxP? ...

De nuevo me facilita las cosas
Gligoric. Como me había demos-
trado Olafsson, las blancas pue-
den ganar con 53. T7A+! Es difí-
cil de creer. Estuve levantado toda
la noche analizando y no tuve
más remedio que convencerme

de la cruda realidad. La cara positiva de esa dura velada fue que aprendí un montón de cosas acerca de los finales de torres y peones.

Gligoric no mencionó esta posibilidad en sus notas al libro del torneo. La clave de la jugada apuntada es que el rey no puede situarse enfrente del peón.

Veamos una muestra de las continuaciones posibles: 53. T7A+! R3D (si 53... R1D 54. T5A R2D 55. R7C! R3D 56. T×P) 54. T6A+ R2D (si 54... R4D 55. R×P T1C+ 56. T6C) 55. R×P T1C+ (si 55... T5T 56. T1A T1T 57. R6T) 56. T6C T1TR 57. T7C+ R1A 58. R6T T3T+ 59. R7T, con victoria de libro.

53. ...	T1C+
54. R4T	T1T+

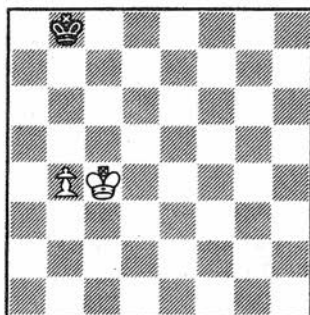
La partida se aplazó nuevamen-

te, pero la crisis ya había pasado.

55. R3C	T1AD
56. T×T	R×T
57. R4A	R1C!

Tablas.

Las negras mantienen la «oposición distante». Por ejemplo, 58. R5A (o bien 58. R5D R2C) 58... R2A 59. R5C R2C, etc.



47

13. FISCHER - GLIGORIC

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

ALGO NUEVO

Durante los años cincuenta, Gligoric, Reshevsky y Najdorf eran considerados los grandes maestros más fuertes, soviéticos aparte. Unos cuantos años más tarde, Fischer habría de superarlos. Aun así, sólo una vez pudo batir a Gligoric, hasta 1966 (véase partida número 56).

En ésta, su primera victoria contra el experimentado campeón yugoslavo, Fischer desarrolla un nuevo sistema (13. D2R) contra la variante del Dragón. Gligoric no consigue reaccionar con energía, cometiendo el error de enrocar demasiado pronto y pronto queda expuesto al mismo tipo de sacrificios demoledores que habían acabado con la resistencia de Larsen (partida número 2).

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. A4AD | A2D |

La jugada de Benko, 6... D3C, puede verse en la partida número 11.

Recientemente, alguien jugó contra mí 6... P3CR!? en una partida tonta. Siguió 7. CxC PxP 8. P5R C4T? (lo correcto es 8... C5C —no 8... PxP?? 9. AxP+, ganando la dama: ¡esta fue otra partida tonta!—) 9. D3A! P3R (si 9... P4D 10. CxP!) 10. P4CR C2C 11. C4R D4T+ (si 11... P4D 12. C6A+ R2R 13. D3T+) 12. A2D

DxPR 13. A3A y las negras se rinden.

7. A3C ...

7. A3R se refuta con 7... C5CR! A 7. A5CR P3R 8. ?DxA 9. C45C 0-0-0 10. CxPD+ R1C, con ataque ganador (Gligoric). También es fuerte 7. 0-0 P3CR 8. CxC! AxP (o bien 8... PxP 9. P4A) 9. A5CR A2C 10. C5D!

7. ...	P3CR
8. P3A	...

La única opción restante para luchar por la victoria es 8. A3R C5CR 9. CxC PxP (9... CxA? 10.

AxP+!) 10. D3A (no 10. AxP?
P4AD) 10... C4R 11. D3C.

8. ... C4TD

Es erróneo abandonar la tensión central de este modo. Lo correcto es 8... CxC 9. DxC A2C, pero después de 10. A5C! las blancas siguen manteniendo el control.

9. A5C A2C
10. D2D P3TR

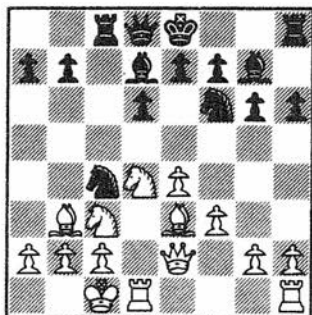
Una concesión, pero si 10... 0-0 11. A6T, seguido de P4TR-5TR daría lugar a un fuerte y casi mecánico ataque.

11. A3R T1AD
12. 0-0-0 C5A
13. D2R!? ...

Una idea completamente nueva por aquel entonces. 13. AxC TxA 14. P4CR era el procedimiento usual y bueno. La textual permite a las negras capturar lo que se suele considerar como el más importante de los alfiles blancos.

DIAGRAMA 48

Bronstein quedó tan impresionado con este concepto que entusiásticamente concedió a mi decimotercera jugada dos signos de admiración, proclamando que vir-



tualmente se trataba de la línea ganadora. Alexander Kotov, el comisario de la crítica ajedrecística en la Unión Soviética, escribió, con menos entusiasmo: «Es difícil estar de acuerdo con esto.»

13. ... CxA

No 13... D2A 14. C45C.

14. DxC 0-0

Esto nos trae reminiscencias de la partida número 12: ¡ahora es Gligoric quien osa enrocarse así! en Mar del Plata, 1960, Merini jugo contra mí la más fuerte 14... D3C (amenazando ... P4R) 15. D2D D4A 16. P4A P4TR? (mejor es 16... P4CD o bien ... 0-0) 17. C3A A3T 18. P5R! con un poderoso ataque.

Kotov recomienda 14... D4T15. R1C (solamente menciona 15. P4C? D4CR!) 15... D4AD 16. D3D P3T y las negras están bien. De modo que lo mejor probablemente es 15. P4A (después de 14...

D4T) 15... 0-0 16. P3TR P3R, pero los alfiles negros pueden compensar la debilidad de 3D.

15. P4C ...

El tiempo es importante. A 15. P4TR P4TR cierra la posición.

15. ... D4T
16. P4TR P3R

Si 16... P4TR 17. P5C C1R 18. P4AR-5AR da a las blancas muy buen juego.

17. C42R! ...

Las negras se mantienen después de 17. P5C PxP 18. PxP C4T 19. P4A D4AD (amenazando ... P4R).

17. ... T3A
18. P5C PxP

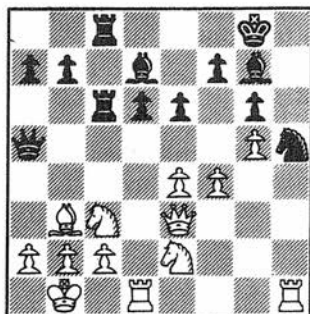
Si 18... C4T 19. PxP A3A 20. P4A continúa el avance implacable de los peones.

19. PxP C4T
20. P4A TR1A
21. R1C ...

Una importante jugada preparatoria. A la inmediata 21. P5A! PRxP 22. C5D DxP! da buen juego a las negras.

DIAGRAMA 49

21. ... D3C
22. D3A T4A
23. D3D! ...



49

Varios periodistas yugoslavos se escurrieron hacia la sala de análisis donde Matanovic comentaba la partida en un tablero de demostración. Apparently, el sentimiento general era que yo me había equivocado.

La obvia 23. P5A parece buena, pero las negras tienen recursos defensivos, a base de 23... PRxP 24. Tx C (si 24. C5D D1D 25. PxP AxPA 26. Tx C? TxP! y negras ganan) 24... PxT 25. C4A Tx C 26. PxT TxP 27. DxP Tx A+ 28. PAxT D6R, etc.

23. ... Ax C

La amenaza contra el PD es difícil de neutralizar. A 23... T43A 24. P5A! PRxP 25. Tx C! PxT 26. PxP es aplastante. O bien, si 23... T13A? 24. C4T gana calidad. Finalmente, a 23... A1A 24. P5A! PRxP 25. C5D D1D (si 25... PxP 26. DxP A4A 27. Dx A gana pieza) 26. Tx C! PxT (o bien 26... Tx C 27. AxT PxT 28. PxP) 27. C6A+

R2C 28. D3T, lanzando la avalancha de peones.

24. CxA ...

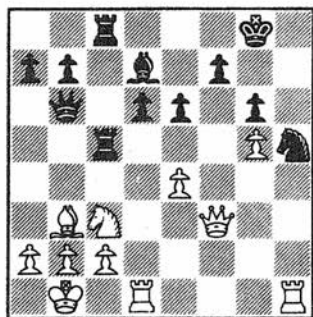
No 24. PxA? A4C.

24. ... CxP

Esto es lo que la gente creyó que había omitido.

25. D3A C4T

A 25... P4R sería decisivo 26. C2R!



26. TxC! ...

He hecho este sacrificio tan a

menudo que tengo la sensación de que la patente me pertenece.

26. ... P×T
27. D×P A1R

El mejor intento defensivo. A 27... R1A 28. D8T+ R2R 29. D6A+ R1R 30. T1T A4C 31. A×P! P×A 32. D×P+ R1D (o bien 32... R1A 33. T8T+ R2C 34. D6A++) 33. T8T+ R2A 34. TxT++.

28. D6T! TxC
29. P×T ...

A 29. T1T, D5D consigue zafarse por un rato.

29. ... TxP

Las blancas mantienen un ataque ganador tras 29... D6R 30. T1T D×PA 31. P6C D2C 32. D2T! (Bronstein).

30. P6C! P×P
31. T1T D5D
32. D7T+ ...

De nuevo un error: 32. A×P+ es un remate más rápido.

32. ... Negras rinden.

14. KERES - FISCHER

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

DEMASIADOS RODILLOS

Los profesionales gastan gran parte de su tiempo libre en la búsqueda de «rodillos» (*) con que sorprender a sus futuros oponentes. Se ha comentado así que Marshall, por ejemplo, esperó más de diez años para «colocar» su hoy famoso gambito a Capablanca, lo que finalmente tuvo lugar en New York, en 1918. Sin embargo, y como es sabido, el astuto cubano lo refutó ante el tablero! Keres, del mismo modo, plantea a Fischer una innovación que este último procede a refutar con toda inocencia. Keres, antes que admitir que su preparado sacrificio de dama sólo conduce a tablas, intensifica su presión, ofreciendo nuevo material a fin de reforzar su iniciativa. Fischer lo acepta todo, pero en el mismo instante en que roza la victoria comete un desliz (jugada 31) y la partida comienza de nuevo. Se las arregla para ganarla una vez más, con la parcial ayuda de Keres, después de 22 jugadas suplementarias.

(*) Receta de apertura, de preparación casera. (N.d.T.)

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5C | P3R |
| 7. P4A | A2R |

PxP CR2D 11. CxPI? PxP 12. D5T+ R1A 13. A5C! T2TR (GLIGORIC/FISCHER, Portoroz, 1958) está considerada como una variante tablista.

- | | |
|----------|------|
| 9. 0-0-0 | CD2D |
| 10. A2R | ... |

Agudo es 7... D3C que yo mismo he intentado en diversas ocasiones.

- | | |
|--------|-----|
| 8. D3A | D2A |
|--------|-----|

Una innovación cuyo dudoso mérito queda revelado en la jugada 13. 10. A3D puede verse en la partida número 9. 10. P4CR en las partidas 12 y 15.

- | | | | |
|----------|--------|--------|-----|
| 8... P3T | 9. A4T | P4CR!? | 10. |
|----------|--------|--------|-----|

- | | |
|---------|-----|
| 10. ... | P4C |
|---------|-----|

11. AxC CxA

No 11... AxA? por 12. AxP! y a 11... PxA 12. D5T C3C (si 12... 0-0? 13. T3D) 13. P3TD, seguido de P5A es fuerte.

12. P5R!? ...

Si 12. P3TD, T1CD! seguido de ... P5C concede buen contrajuego.

12. ... A2C



51

13. PxCl? ...

La clave de la línea preparada por Keres. Después de 13. D3C PxP 14. PxP C2D 15. DxP DxP, las negras están mejor.

13. ... AxD

Me la zampo, contra viento y marea...

14. AxA AxP

No 14... T1AD? 15. PxA DxP 16. C5A! (Bondarevsky).

15. AxT P4D

Forzado a ultranza. Se amenaza ... 0-0.

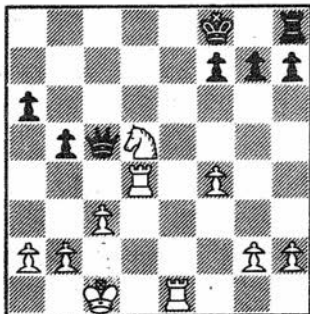
16. AxP ...

A 16. A6A+ R1A 17. CD2R R2R, seguido de ... T1AD.

16. ... AxC

No 16... DxP+ 17. R1C AxC 18. A6A+! R2R 19. C2R, etc. Larsen sugirió 16... P5C 17. A6A+ R2R 18. C32R T1D, pero 19. T2D! (19. P3CR? D3Cl) AxC 20. CxA DxP 21. C3C sostiene la posición.

17. TxA PxA
18. CxPD D4A
19. T1R+ R1A
20. P3A ...



52

Las blancas parecen tener buenas perspectivas, pero ¡una dama es una dama!

20. ... P4TR!

Una jugada difícil de encontrar ante el tablero, y además un tanto arriesgada. Probablemente Keres esperaba 20... P3C 21. P4CR R2C 22. P5C P3T (si 22... T1D 23. C6A TxT 24. T8R T1D! 25. TxT D6R+ tablas) 23. P4TR PxP 24. PAXP T1D 25. C6A TxT 26. T8R T1D! 27. TxT D6R+ con jaque perpetuo.

21. P5A ...

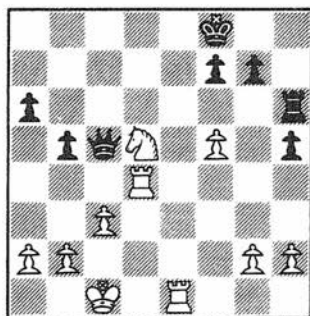
Para dificultar ... P3C.

Kotov menciona 21. C4C D1A? (simplemente 21... P3C es más que suficiente; si entonces 22. CxP D3A) 22. C6A! ganando.

Zagorianski también se equivocó al pensar que las blancas tienen mejores chances. Comenta: «21. T5R! P3C (más pasivo es 21... D1A 22. C7R D1T 23. C6A P3A 24. T6R R2A 25. P5A) 22. P5A!», pero 22... R2C 23. P6A+ R3T (si 24. P4CR P5C!) es totalmente satisfactorio para las negras.

21. ... T3T!

La clave de la defensa negra: ahora la torre entra en juego por la salida de emergencia.



22. P6A? ...

Entregando un peón en una tentativa de mantener embotellado el juego negro. Keres debiera mantener el **statu quo** con 22. TR1D, si bien las negras conservan algunas chances ganadoras, pero parece actuar bajo la falsa ilusión de que tiene la iniciativa.

22. T44R R1C 23. T8R+ R2T 24. T8D T3D, neutralizando todas las amenazas blancas.

22. ...	PxP
23. C4A	P5T
24. T8D+?	...

Continuando con el «ataque». Era más correcta la defensiva 24. T2R.

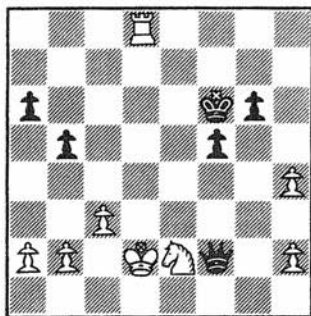
24. ...	R2C
25. T18R	D8C+
26. R2D	D7A+
27. C2R	T3C
28. P3CR	...

28. T8C+ R3T 29. T8T+ R4C
no conduce a nada para las blan-
cas.

28. ... P4A
29. T8C+ R3A
30. TxT+ ...

Si 30. T6D+ R2R 31. T6xT PxT
32. TxP P6T, ganando (Zagorians-
ki).

30. ... PxT
31. PxP ...



54

31. ... Dxp7?

El método ganador es 31...
DxP5! 32. T6D+ R2A 33. P3TR
D3T+! (si 33... DxP 34. TxP! RxT??
35. C4A+) 34. R1D (si 34. R1R
DxP 35. TxPC D5+! 36. T3C P5A
ganando; o si 34. R2A DxP 35.
TxPC D7T, ganando) 34... DxP 35.
TxPC D8A+ y RxT.

32. T4D! ...

Ahora las negras deberán ga-
nar de nuevo la partida.

32. ... D8T
33. R2A ...

33. C4A? permite la penetra-
ción, con D8CD.

33. ... R4R
34. P4T ...

Una más estrecha defensa es
34. C1A! seguido de C3D+, con
probables tablas. Pero no 34.
C4A? D7T+! 35. R1D DxCl 36.
TxD RxT, con un final de reyes y
peones ganado: 37. R2R (si 37.
P3C R6R!) 36... R6C 37. P3C
RxP 38. P4A PxP 39. PxP R4C y
el rey está en el buen sitio.

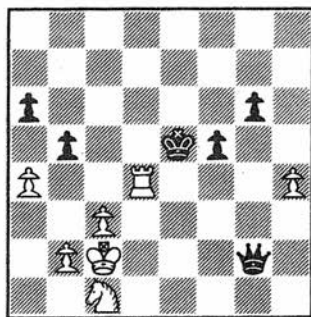
34. ... D8A

Intentando capitalizar la falta
de coordinación de las piezas
blancas.

35. C1A ...

Forzado. No 35. R2D? D8TD!
36. R2A PxP, etc.

35. ... D7C+



55

36. R3C? ...

En plenos apuros de tiempo, Keres se las arregla para encontrar chances perdedoras. También es malo 36. R1C PxP 37. TxP D8A 38. R2A R3A! seguido de ... P5A (si 39. C3D?, D7R+).

La defensa correcta es 36. R1D! PxP (no 36... Dxp?? 37. C3D+) 37. C3D+ R3A 38. TxP P4T 39. T4D (no 39. TxP? D5C+ y ... Dxp) y las negras no pueden efectuar ningún progreso.

36. ... Pxp+
37. R3T ...

A 37. TxP (si 37. RxP D7A+ 38. C3C DxpC) 37... D7D! 38. C2T P5A es definitivo.

37. ... D7AD
38. C3D+ R3A
39. C5A D8A!

Amenazando ... D8T+.

40. TxP ...

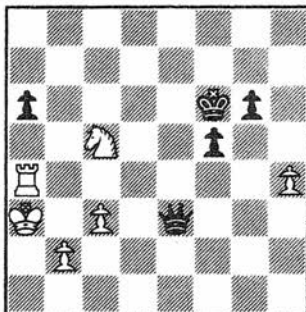
40. CxP4 P5A 41. C5A P6A 42. C3D D6R, trasponiendo a la posición comentada en las notas a la jugada 41 de las blancas.

40. ... D6R

La partida se aplazó aquí y Keres efectuó la jugada secreta.

DIAGRAMA 56

41. CxP? ...



56

Esto lo hace todo fácil.

Yo esperaba 41. T4D P5A 42. C3D P5A. La victoria, aunque ardua, se puede conseguir rompiendo en 6TD. Por ejemplo: 42. R3C (42. P4C? P7A gana) R2C 43. R3T D7R 44. R3C D8D+ 45. R4A (si 45. R3T P4T 46. R2T P5T 47. C2A D6C+ 48. R1T P6T, etc.) P4T 46. R5C P5T 47. R5T D6C 48. R6T P6T 49. PxP Dxp+ 50. R5C Dxp, etc. Es posible también que pueda mejorarse esta línea por parte de las blancas, pero las negras deben ganar porque su bloqueo dista de ser compacto.

41. ... P5A
42. T4D R4A!

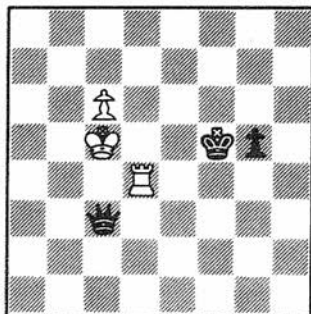
La jugada omitida por Keres en su análisis. Probablemente esperaba, en su lugar, 42... P6A 43. C5A P7A 44. C4R+ DxC 45. TxD P8A=D, con tablas evidentes, ya que las negras no pueden crear otro peón pasado.

43. C4C ...

Más resistencia habría ofrecido 43. C5A, pero sigue estando perdido tras 43... D2R! 44. P4C DxP 45. P5C D3A, etc.

43. ... D2R!

Esta momentánea clavada es decisiva. Ahora las negras ganan el PT y sus dos peones pasados serán irresistibles.



57

44. R3C DxP
45. C3D P4C
46. P4A D6C
47. P5A P6A
48. R4A P7A
49. CxP DxP
50. P6A DxP
51. R5A D6A+

52. R5D ...

Si 52. T4A D4T+ 53. R4D D2A gana.

52. ... P5C
53. T4A D4R++

15. SMYSLOV - FISCHER

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

UN FAROL

Esta es la primera victoria de Fischer sobre Vassily Smyslov y es difícil recordar algún otro caso en que el excampeón mundial, conduciendo las blancas, reciba un correctivo tan severo.

Smyslov, en la jugada 13 de una tensa apertura, comete lo que parece ser un «error de dedo» y antes de resistir dentro de los cauces de una batalla posicional, opta por sacrificar un peón, a fin de recuperar la iniciativa. Pero esta táctica resulta ser equivocada por cuanto la simple

pérdida de este peón conduce a la derrota. Defendiéndose con absoluta precisión, Fischer se consolida gradualmente, asomando la sombra del peón cada vez con mayor nitidez, a medida que se acerca el final. Smyslov deambula por todo el tablero intentando desesperadamente crear complicaciones y evitando cambios como la plaga, pero es incapaz de salir del túnel.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5CR | ... |

6. A2R puede verse en las partidas 4 y 42. 6. A4AD, véanse partidas 17, 55 y 58.

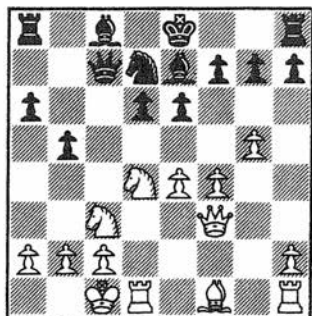
- | | |
|----------|------|
| 6. ... | P3R |
| 7. P4A | A2R |
| 8. D3A | D2A |
| 9. 0-0-0 | CD2D |

Débil es 9... P3TR 10. A4T CD2D 11. A3D P4CD 12. P5R! A2C 13. CxPR! PxP 14. A6C+ R1A 15. PxP AxP (mejor es... CxP) 16. PxA+ R1C 17. PxA C3A 18. AxP PxP 19. P8R=D+ TxP 20. AxT P4D (GLIGORIC/BOBTSOV, Hastings, 1959-60) 21. P5A! (Modern Chess Openings), ganando.

- | | |
|----------|-----|
| 10. P4CR | P4C |
| 11. AxP | CxA |

11... PxA puede verse en la partida número 12.

12. P5C C2D



58

13. A3T? ...

¿Omisión o innovación? En cualquier caso, después de esta jugada las blancas pierden toda su ventaja teórica, perdiendo incluso la iniciativa. Era preciso 13. P3TD A2C (13... T1CD! está de moda), con dos líneas principales:

a) 14. P4TR P4D 15. PxP C3C 16. P5A CxP 17. PxP 0-0-0 18. A2C CxC 19. DxA+ DxD 20. AxP+ RxP 21. PxP AxPT+ 22. R1C PxP 23. CxPR T1AD 24. T3T P3C 25. P4A TR1R y pronto acabará en tablas (SHERWIN/FISCHER, Campeonato de los Estados Unidos, 1959-60).

b) 14. A3T 0-0-0 15. P5A!?

(es interesante 15. AxPI? PxA 16. CxPR D5A —Keres recomienda ... D3C— 17. C5D con poco claras complicaciones, aunque las blancas ganaron en la partida TAHL-/GLIGORIC, Moscú, 1963) 15... AxP+ 16. R1C P4R 17. C4xP Px C 18. CxP D3C! (mejor que ... D4A, que yo jugué contra Gligoric, en el torneo de Candidatos de 1959) 19. CxP+ R2A 20. CxP A3AR, con posición aproximadamente igualada.

13. ... P5C!

Mi partida con Walther (número 9) me había enseñado bien la lección.

14. C32R A2C
15. R1C? ...

En esta aguda variante las blancas no pueden permitirse tales lujos: 15. C3CD evita caer en desventaja, mientras que la especulativa 15. AxPI? Px A16. CxP D5A 17. CxP+ (mejor es 17. C24D) R1A! favorece a las negras.

15. ... C4A
16. C3CR P4D!

DIAGRAMA 59

En este momento pude ver por la expresión de su cara que Smyslov se consideraba hecho polvo.



17. P5A!?

Si 17. P5R P3C! 18. T1AD D3C! y si 19. P3A P4TD, seguido de ... 0-0, con poderoso ataque en cierres. Su perspicaz sentido posicional le dice a Smyslov que tal desarrollo de los acontecimientos sería desesperado para las blancas, de modo que decide entregar un peón.

17. ... PxPR
18. D4C PxP
19. C4xP P3C!

Quizá se le había escapado este sencillo remiendo. ¿Esperaba acaso 19... 0-0? 20. C5T! P3C 21. D3C!, ganando material (si 21... A1D 22. Tx A! DxT 23. C6A+, etc.)? El resto de la partida es, como suele decir el tópico, «mera cuestión de técnica»: las negras tienen un peón de más y mejor juego.

20. CxA ...

No 20. C6T? A1AD 21. D4T
AxA 22. DxA AxP+.

20. ...	DxC
21. D4A	O-O
22. T6D	TD1D
23. T6AR	...

Naturalmente, Smyslov evita el
cambalache.

23. ...	T4D
24. A4C	C2D
25. T1AR	...

Una desesperada tentativa por
complicar. Si 25. CxP? T5D 26.
AxC DxA gana pieza. O bien 25.
DxP T8D+! 26. TxT AxD 27. TxC
D4R.

25. ...	P6R
---------	-----

No 25... CxT? 26. PxC D4R 27.
D6T, ganando.

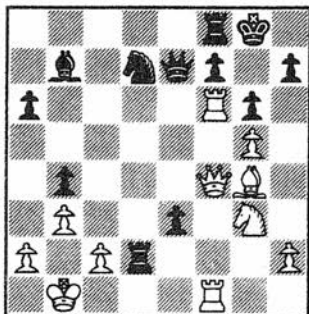
26. P3C	T7D
---------	-----

Amenazando 27... CxT 28. PxC
D4A! 29. T1A D5D. Para evitar
mayores pérdidas de material,
Smyslov consiente en simplifica-
ciones que tan tenazmente había
estado evitando antes.

DIAGRAMA 60

27. AxC	...
---------	-----

Forzado, pero ahora el juego



60

blanco se deteriora rápidamente
y el peón extra hace sentir su
presencia.

27. ...	TxA
28. T1R	T1R
29. P4TR	D4A!
30. D4A	...

Horrible pero necesario, a fin
de evitar ... D6A.

30. ...	DxD
31. PxD	T5D

Ahora las huestes blancas se
hallan completamente a merced
del enemigo.

32. P5A	TxP
33. P6A	A1A
34. T6D	T5AD
35. R2C	R2C
36. R3C	T5C
37. C2R	T3R!
38. T11D	...

Si 32. TxT AxT+ 39. R2C T5AD,
etcétera.

- | | |
|---------|-----|
| 38. ... | T7C |
| 39. C4A | TxT |
| 40. TxT | T7D |
| 41. T3D | ... |

Unica. Smyslov se hubiese rendido si la partida se aplazase aquí, pero ambos continuamos jugando rápido, empujados por la ansiedad del momento.

- | | |
|---------|-----|
| 41. ... | T7A |
| 42. T4D | ... |

Nuevamente forzado. A 42. C5D P7R 43. T3R T6A gana.

- | | |
|---------|-----|
| 42. ... | P7R |
| 43. C3D | A4A |
| 44. P7A | T6A |

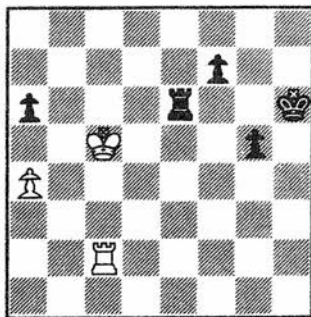
Más efectivo es 44... AxC 45. P8A=D P8R=D 46. TxA D8C+ 47. R4T TxP, etc.

- | | |
|-----------|-----|
| 45. P8A=D | AxD |
|-----------|-----|

De nuevo, era más rápido 45... P8R=D, pero quería evitar «complicaciones».

- | | |
|----------|------|
| 46. T4R | A4A |
| 47. TxPR | AxC |
| 48. PxA | TxP+ |
| 49. RxP | T4D |
| 50. T2CR | P3T |
| 51. PxP+ | RxP |
| 52. P4T | P4C |
| 53. T2AD | T3D |
| 54. R5A | T3R |

Blancas
rinden



61

16. FISCHER - PETROSIAN

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Caro-Kann

CUATRO DAMAS

Fischer tenía un score levemente favorable de las siete partidas en que debió enfrentarse a la Defensa Caro-Kann, lo que hizo escribir a Bot-

vinnik: «El punto fuerte, pero también débil, de Fischer radica en que siempre es fiel a sí mismo y juega de idéntico modo, sin tener en cuenta sus oponentes ni ningún otro factor externo.»

Esta variante no sólo es crítica y compleja, sino también peligrosa. Tras un pequeño desliz blanco, la iniciativa pasa a manos de las negras, pero Petrosian sobreestima su posición y su ventaja se va paulatinamente disipando. En apuros de tiempo, el jugador soviético omite unas tablas forzadas y Fischer recupera el control de la lucha. A partir de ese momento, y con cuatro damas deambulando por el tablero, el juego se hace rico en posibilidades extrañas, desembocando en unas tortuosas tablas.

1. P4R P3AD
2. C3AD P4D
3. C3A ...

El propósito de esta línea es eludir la posibilidad ... A4A. Por ejemplo: 3... P×P 4. C×P A4A? 5. C3C A3C (si 5... A5C 6. P3TR) 6. P4TR P3TR 7. C5R A2T 8. D5T P3CR 9. A4AD! P3R 10. D2R (amenazando C×PAR) y las negras tienen una posición condenada.

3. ... A5C

3... C3A 4. P5R C5R 5. C2R! D3C 6. P4D P4AD 7. P×P D×PA 8. C2AD C3AD 9. A5CD P3TD 10. A×C+ P×A 11. 0-0 D3C 12. P6R! P×P 13. A4A, es bueno para las blancas (FISCHER/OLAFSSON, Candidatos, 1959).

4. P3TR A×C

En nuestra primera partida del mismo torneo, Smyslov jugó 4... A4T 5. P×P P×P 6. A5C+ C3A 7.

P4CR A3C 8. C5R T1A 9. P4D P3R 10. P4TR (lo correcto es 10. D2R! para evitar ... P3A) 10... P3A 11. C×A P×C 12. D3D R2A 13. P5T P×P 14. P×P CR2R =.

5. D×A C3A

La vieja 5... P3R 6. P4D P×P 7. C×P D×P 8. A3D concede a las blancas un buen ataque por el peón. Y si 5... P×P 6. C×P C2D 7. C5C!? (mejor es la simple 7. P4D) 7... CR3A 8. D3CD P3R 9. D×P C4D! y las negras tienen buen juego (FISCHER/CARDOSO, Portoroz, 1958).



Es inferior 6. P4D PxP 7. CxP! (7. D3R CD2D 8. CxP CxC 9. DxC C3A 10. D3D D4D! es igualador FISCHER/KERES, Bled, 1961) 7... DxP 8. A3D CD2D (amenazando ... C4R).

Si 6. P5R CR2D 7. P6R? (es jugable 7. D3C P3R 8. A2R SPASSKY/RESHKO, Leningrado, 1961) 7... PxP 8. P4D P4R!

Finalmente, a 6. P3CR PxP 7. CxP CxC 8. DxC D4D! 9. DxD PxP 10. A2C P3R (si 11. P4AD C3A 12. PxP C5C!) las negras consiguen un final igualado (Suetin).

6. P3D	P3R
7. P3CR	...

Se ha ensayado recientemente 7. A2D, seguido de 0-0-0. Contra Larsen, en Zurich 1959, intenté 7. P3T A4A 8. A2R 0-0 9. 0-0 CD2D y las negras obtuvieron un juego satisfactorio.

7.	A5C
8. A2D	...

No 8. A2C? P5D 9. P3T D4T.

8. ...	P5D
--------	-----

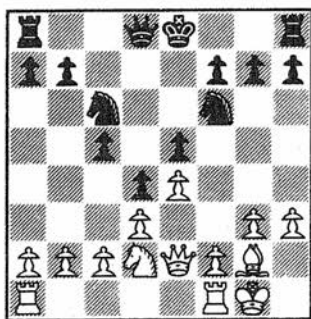
Es inferior 8... D3C 9. 0-0-0 P5D 10. C2R.

9. C1C	AxA+
--------	------

Keres y Benko intentaron en

este torneo 9... D3C, forzando el debilitamiento del flanco de dama blanco tras 10. P3C, pero la dama negra queda mal situada después de 10... CD2D 11. A2C P4TD 12. P3T AxA+ (la retirada 12... A2R parece ilógica, si bien Keres me ganó con ella) 13. CxA D4A 14. D1D P4T 15. P4TR! con iniciativa (FISCHER/BENKO). Aparentemente, Petrosian no quería entrar en esa línea, a pesar de que su compatriota Tahl me había acusado de «juzgar erróneamente» por preferir en la posición reseñada a las blancas.

10. CxA	P4R
11. A2C	P4A
12. 0-0	C3A
13. D2R	...



63

El momento crítico. En nuestra partida anterior (en la segunda ronda), Petrosian continuó con 13... P4CR 14. C3A? (Simagin recomienda 14. P4AR PCxP 15. PxP D2R 16. C4A C2D 17. D4C

«con ventaja», pero después de ... 0-0-0 18. P×P R1C las negras consiguen instalar su caballo en 4R, de donde no puede ser desalojado) 14 ... P3TR 15. P4TR T1CR 16. P3T D2R 17. P×P P×P 18. D2D C2D 19. P3A 0-0-0 20. P×P PR×P, con ventaja negra.

13. ... D2R

En prevención de alguna línea preparada, Petrosian se desvía.

A 13... P4CR pensaba jugar 14. P3AD! D2R 15. C3A P3TR 16. P×P PR×P (si 16... C×PD 17. C×C PA×C 18. TD1A. O si 16... PA×P 17. P4TR T1CR 18. P×P P×P 19. TR1A 0-0-0 20. P4CD! R1C 21. P5C C4TD 22. D2D, ganando un peón) 17. P5R! 0-0-0 18. TR1R. Ahora la diagonal del alfil está despejada y las negras no pueden bloquear en 4R, como en nuestra primera partida.

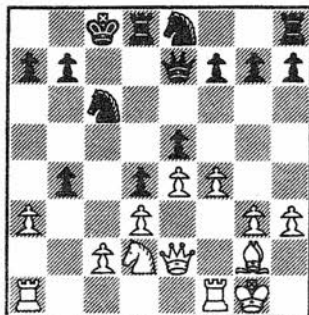
Después de 13... 0-0 14. P4AR R1T 15. P5A C1CR 16. P4CR P3A, las blancas tienen que roer un duro hueso, pero su iniciativa es duradera. La textual revela la intención de Petrosian de enrocar largo, sin evitar P4AR.

14. P4AR 0-0-0
15. P3T C1R

También es jugable 15... C2D 16. P4CD P3A, y si 17. C4A, P4CD.

16. P4CD P×PC

¡Apertura total de líneas! Más seguro es 16... P3A 17. P5C (si 17. P×PA D×P 18. P×P C×P) 17... C4T 18. C3C C×C 19. P×C R1C 20. P4TD =.



64

17. C4A? ...

Ahora las negras pueden consolidar su posición. Lo correcto es 17. P×PR! con ventaja en todas las variantes:

a) 17... D×P 18. T×P D×PC 19. P5R! D6R+ 20. D×D P×D 21. C4A.

b) 17... P×P 18. C4A T1A 19. T×PT (si 19... P4CD 20. D4C+!).

c) 17... C×P 18. P×P R1C 19. C3A P3A 20. D2A! C×C+ (si 20... D×P 21. C×C P×C 22. D7A penetrando) 21. D×C C3D (si 21... D×P 22. P5R!) 22. P5T P3TD 23. D4A TR1R 24. T5D.

d) 17... R1C 18. P×P C×PC (18... C×PR 19. C3A traspone a C) 19. C4A C3AD (si 19... C2A 20. C6D! TR1A 21. TR1C C23T 22. D2D D×P 23. C×PC! R×C 24.

TxC! ganando) 20. D3A T1A 21. P6R! DxP 22. P5R! seguido de TR1C y las blancas tienen ataque ganador.

17. ... P3A!

Yo esperaba 17... PxPT 18. PxP, trasponiendo a la variante b) citada.

18. PxPR PxPR
19. PxP C2A

Las negras quieren asegurar el bloqueo del flanco de dama: el PCD no avanzará más.

20. C5T C4C!

A estas alturas yo ya sabía que Petrosian me había ganado la mano. Ni siquiera consideró 20... CxP, abriendo líneas.

21. CxC PxP
22. T2A P3C

A 22... DxP? seguiría 23. D4C+ T2D 24. T7A TR1D 25. DxP, recuperando el peón.

23. P4T R2C

Normalmente, uno espera de Petrosian que simplifique y simplifique, a fin de llegar a un final ganador. Era fuerte 23... TR1A!

24. P5T DxP

¡Arriesgado! Me sorprendía que Petrosian me permitiese tanto contrajuego. Seguía estando bien 24... TR1A. A 24... PxP 25. DxP TR1A 26. T5A!

25. T7A+ R3C

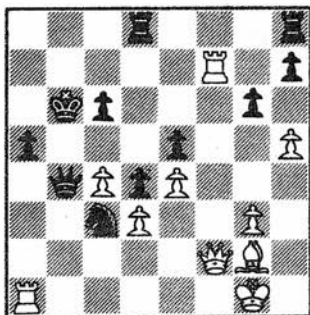
Si 25... R1C 26. D2A TR1A 27. P4A! C2A (si 27... PxP ap? 28. T1xP! TxT 29. D6C+) 28. D6A, con buen juego.

26. D2A! P4T

No 26... TR1A? 27. P4A! C6A 28. T1xP gana.

27. P4A C6A?

Subestimando el peligro. Más seguro es 27... C3D.



28. T1AR? ...

¿Por qué no jugué 28. D6A! inmediatamente? Si entonces 28... TD1AR (28... TR1A 29. T1AR!

TxT 30. Dxt+! T2A 31. T7A, ganando) 29. DxPR TxT 30. Dxt D4A 31. P5R y las negras tienen dificultades en razón de su expuesto rey y del peón pasado blanco.

Finalmente, después de 28. D6A! D4A 29. D7C! R3T (si 29... P5T 30. T7T!, o bien 29... T1T 30. T7C+ R3T 31. D7AD! TR1AD 32. T5C!, ganando. O bien 29... TD1CR 30. T7C+ R3T 31. D7AD T1AD 32. TxP+!) 30. T7T+! Dxt 31. TxP+ RxT 32. DxD+ R5C 33. D6C+ R6T 34. P5A! y el PAD blanco es peligroso.

28. ... P5T

¡Las negras siguen jugando con indiferencia! Más seguro es 28... D3D, para impedir D6A.

29. D6A D4A
30. TxP! ...

En este momento ya había decidido jugar a ganar. Si 30. D7C TD1CR! 31. T7C+ R3T 32. D7AD T1AD! 33. D7C TD1CR! fuerza las tablas por «jaque perpetuo» sobre la dama.

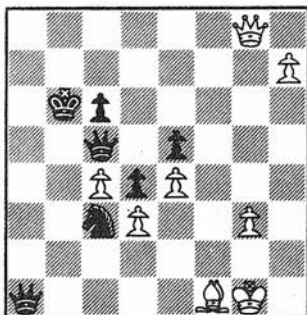
30. ... TD1AR!

Forzando lo que parece un final favorable.

31. DxPC TxT+
32. AxT TxT
33. DxT P6T

Petrosian había estado invirtiendo en la velocidad de este peón.

34. P6T P7T
35. D8C P8T=D
36. P7T ...



36. ... D3D?

En graves apuros de tiempo, Petrosian omite 36... C7R+ 37. R2A CxP! y las blancas no tienen nada mejor que el jaque perpetuo con 38. D8C+.

37. P8T=D D2T
38. P4C R4A!

Una buena trinchera de última hora. Curiosamente, el rey negro estará más seguro en el territorio blanco, donde obtendrá la protección del esqueleto de peones.

39. D8AR? ...

Lo correcto es 39. D2T! de in-

mediato, impidiendo que el rey negro se cobije detrás de las líneas blancas. Si, entonces, 39... D3A 40. P5C. O bien 39... D8T (39... D7T? 40. DxD CxD 41. D8TD!, ganando pieza) 40. D7C gana el PR. Finalmente, a 39... D22R, 40. D8TD renueva el ataque.

39. ... D22R

Forzado, para defenderse de la amenaza DxP+.

No servía 39... DxD 40. DxD+ R3C 41. D4C+ R3T (si 41... 42. D7R+) 42. D3T+ R2C 43. DxD+ RxD 44. P5C, coronando.

40. D8T ...

Pensaba que se trataba de eso: conservar las dos damas con ... ilicencia para matar!

**40. ... R5C!
41. D2TR R6C!**

¡Escurridizo como una anguila!



67

En esta posición las blancas sellaron su jugada. ¡Tremendamente complicado! Los boletines del torneo sugirieron 42. P5A DxP (si 42... D3C 43. A2R! D34C 44. A1D+!) 43. D8CR+ R6T 44. D2AD D5C 45. D8T+ D5T (no 45... C5T? 46. D1A+ R7T 47. D8C D6C 48. D2A+! ganando) 46. D2xD+ CxD 47. DxP «con chances ganadoras», pero después de 47... C6A se diría que las negras pueden hacer tablas.

42. D1TD ...

Después de la partida un mirón le preguntó a Petrosian si pensaba que 42. P5A podía haber ganado. Petrosian, que seguramente había analizado la posición durante muchas horas (sin conocer, por supuesto, cuál había sido mi jugada secreta), simplemente respondió: «No sé.»

42. ... D6T

Única para evitar el mate en 2CD.

**43. DxD+ RxD
44. D6T ...**

Ahora las blancas deben concentrar su juego sobre la promoción del PCR.

**44. ... D2AR!
45. R2C ...**

Si 45. DxP, C8D!

45. ...

R6C

No 45... C8D por 46. D1A+ C7C y el caballo queda fuera de juego. La textual renueva la amenaza ... C8D.

46. D2D

D2TR!

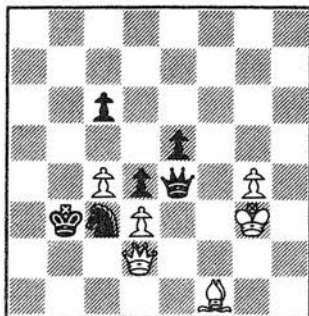
47. R3C

...

Un despiste gordo, pero quizá lo mejor, de todos modos. Las blancas no pueden ganar ya. Si 47. P5C D5T, etc.

47. ...

DxP!



68

48. D2A?

...

Al no haber previsto la última jugada de Petrosian, me quedé un poco traumatizado. No servía 48. PxD? CxP+ 49. R4T CxD 50. P5C CxA 51. P6C P6D, ganando. Tampoco era bueno 48. D1D+? (48. DxC+? PxP 49. PxP P7A gana) 48... CxD 49. PxP C6R 50. A2R CxPA 51. P5C C3D 52. P6C C1R y las negras ganan de nuevo.

El correcto antídoto, sin embargo, es 48. P5C! y todavía queda una dura lucha.

48. ...

D8T!

Aquí ofrecí tablas, temeroso de que no me fuesen aceptadas. Las negras tienen la iniciativa ahora. Si 49. P5C P5R! o bien, si 49. A2C D3T. No obstante, Petrosian, después de haber luchado tan duramente por el empate, no estaba, obviamente, preparado para reajustar su estado de ánimo y jugar ahora a ganar, de modo que ...

Tablas.

17. FISCHER - TAHL

TORNEO DE CANDIDATOS, 1959

Defensa Siciliana

UNA DERROTA POR LOS PELOS

Esta es una de las cuatro partidas que Fischer perdió ante Tahl, quien, al ganar este torneo, obtuvo el derecho a enfrentarse con Botvinnik por el título mundial.

Cuando le pidieron un autógrafo a Tahl, éste, con su característico sentido del humor firmó con el nombre de Fischer a continuación del suyo. «¿Por qué no?», explicó: «le he ganado tantas veces a Bobby que..., isupongo ya me he ganado el derecho a firmar con su propio nombre!».

Una cuidadosa lectura de las notas de Fischer revelará sus intensas emociones durante el transcurso de este tenso encuentro. Se le escapa la victoria en la apertura y también varias ocasiones de tablas: toda una dramática demostración de cómo una posición ventajosa puede transformarse abruptamente en derrota, por obra y gracia de errores de cálculo, insignificantes en apariencia.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A4AD | ... |

0-0 A2R 8. A3C D2A 9. P4A
P4CD 10. P5A P5C 11. PxP! (11.
CD2R P4R 12. C3AR A2C es
malo para las blancas) 11... PxC
12. PxP+ R1A 13. A5C C5C! y
las negras deben ganar.

Tengo que decir que conseguí
excelentes resultados con esta
jugada (veánse partidas 55 y 58).

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | P3R |
| 7. A3C | ... |

No tuve mejor suerte contra
Blackstone, en unas simultáneas
(Davis, California, 1964), con 7.

7. ... **P4CD!**

¡Esta reacción debe ser inme-
diata!

En nuestro primer encuentro
Tahl jugó más flojo 7... A2R? 8.
P4A 0-0 (para 8... P4CD véase la
nota a la 8a. jugada negra) 9.
D3A D2A y ahora 10. P5A! (en
lugar de 10. 0-0? P4CD 11. P5A

P5C! 12. C4T P4R 13. C2R A2C y las negras están mejor) 10... P4R (no 10... C3A 11. A3R, con dominio del juego) 11. C42R P4CD 12. P3TD A2C 13. P4C y las blancas tienen fuerte ataque.

8. P4A!? ...

Contra Olafsson (Buenos Aires, 1960) continué con 8. O-O A2R (si 8... P5C 9. C4T CxP 10. T1R C3A 11. A5C, con ataque) 9. D3A!? D2A (no 9... A2C? 10. AxPI) 10. D3C P5C 11. CD2R P3C 12. P3AD? (12. A6T! es muy fuerte) 12... CxP 13. D3R C3AR 14. PxP O-O =, con posición de doble filo.

La partida R. BYRNE/EVANS, Campeonato de los Estados Unidos 1967, prosiguió 8. D3A, pero las blancas no consiguieron nada después de 8... A2C 9. A5C P5C 10. C4T CD2D 11. O-O D4T 12. AxC CxA 13. TR1E A2R.

8. ... P5C!

Minando indirectamente el centro blanco.

9. C4T CxP

También es jugable 9... A2C.

10. O-O P3C?

Lo correcto es 10... A2C.

11. P54A! ...

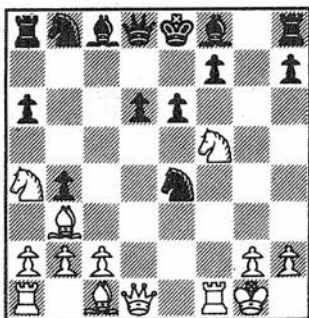
La réplica que cogió a Tahl completamente por sorpresa. El rey negro, atrapado en el centro, pronto se verá seriamente amenazado.

11. ... PCxP

No 11... PRxP 12. A5D T2T 13. CxPI PxP 14. D4D.

12. CxPA! ...

Panov, con la típica «objetividad» del telón de acero, comentó en los boletines soviéticos: «Casi toda la partida fue jugada por Fischer en el estilo de Tahl, pero todos sus esfuerzos fueron en vano, porque Tahl no se defendió en el estilo de Fischer, acertando, por el contrario, icon la única y salvadora contrachance!».



69

12. ... T1C

Un tanto noqueado, Tahl no encuentra la mejor defensa. Me-

jor es 12... P4D (no 12... PxC?
13. D5D T2T 14. D4D y una de
las torres cae) 14. C6T AxC 14.
AxA.

13. A5D! ...

¡Un cañonazo!

13. ... T2T

«13... PxA 14. DxP AxC 15.
TxA T2T 16. DxC+ T2R 17. DxP
T7R 18. A5C! TxA 19. TxT DxT
20. DxC+, ganando» (Panov).

14. AxC? ...

Lo correcto es 14.A3R! C4A
15. D5T T3C (si 15... CxC 16.
AxA PxA 17. TD1R+) 16. TD1R!
y todas las piezas blancas apun-
tan al rey enemigo (Kevitz).

14. ... PxC

15. AxP ...

Probablemente es mejor evitar
cambios, con 15.A5D, o 15.A3A.

15. ... T2R!

El único modo de taponar la
columna de rey.

16. AxA DxA

17. A4A? ...

La jugada correcta es simple-
mente 17. P3A! (no 17. DxP?
TxP+ 18. RxT T7R+ 19. R3A AxD

20. RxT DxP+, ganando) y si 17...
D3A 18. T2A.

17. ... D3A!

18. D3A DxC!

¡Fue tal la sorpresa que no po-
día creer a mis ojos! Yo esperaba
18... DxD 19. TxT T7R 20. T2A
TxT 21. RxT y las blancas tienen
una cierta iniciativa después de
P3TD, debido a la falta de conec-
ción entre los peones negros.

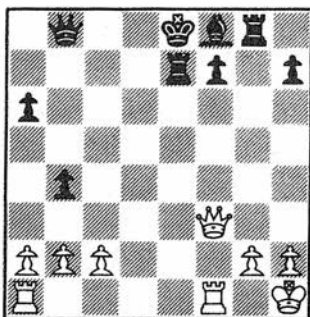
19. AxP D3A!

Tahl encuentra una defensa ins-
pirada.

20. AxC D3C+

Las blancas se quedarían con
un peón de más después de 20...
DxD 21. TxT A2C 22. P3A.

21. R1T DxA



70

El público murmuraba y gritaba
a cada movimiento. Más tarde

supe que entre la audiencia había muchos fans de otros deportes. Tal vez se había cancelado algún partido de fútbol. En consecuencia, el ajedrez era, aquel día, la principal atracción de Belgrado.

22. D6A+ ...

Muchos comentaristas opinaron que 22.TD1R era la jugada ganadora. El propio Tahl confesó que creía estar perdido de haber jugado yo así, pero 22... R1D! resiste en todas las líneas (no 22... T3C? 23. DxP+ R2D 24. T1D+ T3D 25. TxT+ RxT 26. T6A+! gana). Por mi parte, puedo decir que estudié la posición durante siglos y que lo mejor que pude encontrar es 23. T1D+ R2A! (23... R2C 24. D6A+, ganando) 24. D4A+ (si 24. T4D D2C!) 24... R2C 25. T6D D2A 26. DxP+ R1A 27.TxPT D2C! 28. DxD+ RxD 29. T66AR T2C =.

22. ... T2D
23. TD1R+ ...

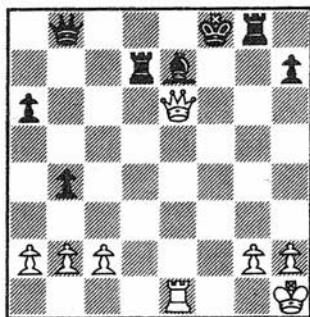
Las negras se mantienen después de 23.TD1D A3D 24. TxP (si 24. T6A T3C 25. T1xC? DxT!) 24... D2A, etc. Y si 23. TxP D3D.

23. ... A2R

Finalmente, Tahl «desarrolla» su alfil. No 23... R1D por 24. TxP! A2R 25. T7xA TxT 26. T1D+ gana.

24. TxP RxD
25. D6R+ R1A!

Creí que jugaría 25... R2C, en cuyo caso ganaría fácilmente 26. DxT.



71

26. DxT ...

No 26. T1A+ R2C 27. T7A+ R1T y si 28. DxT T1D 29. D4C D4R, ganando.

26. ... D3D
27. D7C T3C

Tras un puñado de jugadas la partida ha cambiado su fisonomía: ahora son las blancas quienes deben luchar por las tablas.

28. P3A! ...

La pieza extra de las negras disminuye su significación a medida que se cambian peones.

28. ... P4TD

40. ...	A4R
41. T2R	T3AR
42. T2AD	T6A+
43. R2R	T2A
44. R3D	A5D!

Poco a poco Tahl va haciendo su camino.

45. P3TD	...
----------	-----

Si 45. P3C T6A+ 46. R2R T7A+ 47. R3D TxT 48. RxT R5R, ganando.

45. ...	P6C
46. T8A	...

Igualmente desesperada es 46. T2R (o bien 46. T2D T6A+ 47. R2R T7A+) 46... T6A+ 47. R2D AxP, etc.

46. ...	AxP
47. T8D+	R3A
48. T8CD	T6A+
49. R4A	T6A+
50. R4C	T8A
51. P4TD	P7C!

Blancas rinden.

Si 52. RxT P8C=D+!

El tema de este jaque descubierto nos trae reminiscencias del final de la partida número 31.

18. SPASSKY-FISCHER

MAR DEL PLATA, 1960

Gambito de Rey

VINO VIEJO EN BOTELLA NUEVA

Esta es la segunda de las tres derrotas de Fischer que contiene este volumen. Al igual que en el juego anterior, Fischer deja escapar la victoria por una milésima. Apartándose de su querida Siciliana, permite a Spassky plantear el Gambito de Rey, sin apenas creer que pudiese atreverse a ello, pese a que el soviético es uno de los pocos grandes maestros que lo practican. Fischer pronto gana un peón y se aferra a él, pero desdeña entrar en un final favorable y cuatro jugadas más tarde, con 27. T5R!, se pone de manifiesto su error.

Espoleado por este temprano revés, Fischer consigue 12,5 puntos de

las 13 últimas partidas, marchando codo a codo con Spassky en liza por el primer puesto.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4AR | PxP |
| 3. C3AR | P4CR |

Esta derrota me obligó a buscar una «refutación» del Gambito de Rey, de ahí los análisis que publiqué en 'American Chess Quarterly' (vol. 1, 1961). La jugada correcta es 3... P3D!

- | | |
|---------|-----|
| 4. P4TR | ... |
|---------|-----|

La única tentativa realista por conseguir ventaja. Ya no queda nada «romántico» en el Gambito Muzio, que conduce a tablas después de 4. A4A P5C 5. O-O (si 5. C5R D5T+ 6. R1A C3AD!) 5... PxC 6. DxP D3A, etc.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | P5C |
| 5. C5R | C3AR |

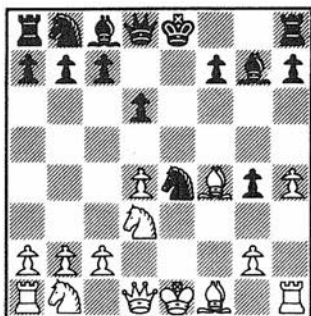
O bien 5... P4TR 6. A4A T2T 7. P4D P3D 8. C3D P6A 9. PxP A2R 10. A3R AxP+ 11. R2D A4C 12. P4A A3T 13. C3A, pero aquí las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón. Este análisis es de cosecha propia.

- | | |
|--------|-----|
| 6. P4D | ... |
|--------|-----|

6. A4A P4D 7. PxP A2C (la vieja 7... A3D también sirve) es la

moderna panacea. Y si 6. CxPC CxP 7. P3D C6C 8. AxP CxT 9. D2R+ (9. A5C A2R 10. D2R P4TR 11. D5R P3AR! 12. CxC+ R2A ganando, Steinitz) 9... D2R 10. C6A+ R1D 11. AxP+ RxA 12. C5D+ R1D 13. CxD AxC y las negras deben ganar (MORPHY/ANDERSEN, París, 1858).

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | P3D |
| 7. C3D | CxP |
| 8. AxP | A2C |



73

- | | |
|---------|-----|
| 9. C3A? | ... |
|---------|-----|

Después de esto las blancas no tienen compensación por el peón. Mejor es 9. P3A D2R 10. D2R A4A y al menos controlan 4AR, que ya es algo.

- | | |
|--------|-----|
| 9. ... | CxC |
|--------|-----|

10. PxC**P4AD**

Machacando inmediatamente sobre el centro blanco. Keres considera mejor 10... 0-0

11. A2R

...

Si 11. D2R+ A3R (12. P5D? AxP+).

11. ...**PxP****12. 0-0****C3A**

No es bueno ser avaro con 12... P4TR. Después de 13. A5C P3A 14. A1A, seguido de C4A y el flanco de rey negro está hecho un desastre.

13. AxPC**0-0****14. AxA****TxA****15. D4C****P4A**

Ganando un segundo peón, pero a costa de crear serias debilidades en el flanco de rey. La sencilla 15... R1T era mejor.

16. D3C**PxP****17. TD1R**

...

Las negras se apoderan de la iniciativa tras 17. AxP T3A 18. A4A T3C.

17. ...**R1T**

También es bueno 17... D2D 18. AxP TR1R, y si 19. C5A D2AR (Kmocho).

18. R1T?

...

Más preciso es 18. AxP T3A (si 18... T1CR 19. C5R!) 19. A5R CxA 20. CxC, pero poco juego les queda ya a las blancas.

18. ...**T1CR**

Si 18... P4D 19. C5A crea problemas.

19. AxP**A1A!**

¡La clave! Si 19... A5D 20. D2T T5C 21. A5R+! (para evitar que las negras doblen torres en la columna CR) 21... R1C (si 21... AxA 22. CxA TxP? 23. C7A+) 22. A3C y la posición blanca resiste.

20. A5R+**CxA****21. DxC+****T2C!**

Ahora el PTR blanco debe caer.

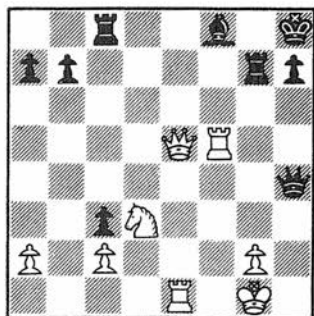
22. TxP

...

¿Qué otra cosa jugar? Si 22. DxPAR (no 22. T4A? A3D o bien 22. D4A? T5C) 22... DxP+ 23. R1C D5C fuerza el cambio de damas (si 24. D2A A3D da lugar a un fuerte ataque).

22. ...**DxP+****23. R1C**

...



74

23. ... D5C?

Delirando. Al no darme cuenta del peligro, pensé que podía atacar sobre la columna CR, pero lo correcto es 23... D6C! 24. DxD (si 24. D2R A3D) 24... TxD (amenazando ... TxC, seguido de ... P7A) y las blancas, con peón menos, se quedan con un final muy cuesta arriba, como indicó Spassky en el análisis post-mortem.

24. T2A A2R

Amenazando ... A5T.

25. T4R D4C

En este punto empecé a sentirme incómodo, lpero estaba lejos de imaginarme que la posición negra quedaría desahuciada en tan sólo cuatro jugadas! Debería haber forzado tablas por repetición de movimientos, con 25... D8D+ 26. T1R D5C 27. T4R

D8D+, etc. Y si 28. R2T T3A 29. D8C+ T1C 30. D5R+ T2C.

26. D4D! ...

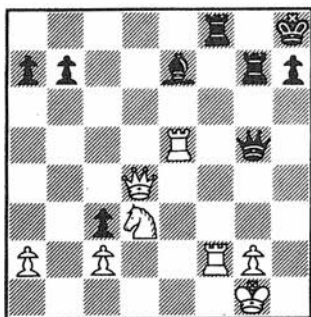
Esta poderosa centralización de la dama paraliza por completo el juego negro.

26. ... T1AR?

Omitiendo la verdadera amenaza de las blancas. Me preocupa C5R, sin percibir que se contrarrestaba con ... A4A. La defensa correcta es 26... A1A! 27. DxPT (si 27. C5R A4A 28. C7A+ R1C 29. CxD AxD 30. TxA TxC) 27... A3D =.

27. T5R! ...

Yo había calculado 27. C5R? TxT 28. DxT A4A! 29. DxA Dxp++.



75

Increíble: las negras pierden pieza. Mientras me imaginaba que

le iba a dar a Spassky para el pelo, ícometo un tremendo error que me cuesta la partida!

27. ... T1D

Tratando de revolver las cosas... La dama no tiene refugio. A 27... D3C 28. TxA gana. O bien 27... D5T 28. T+T+. O, por fin, 27... A3A 28. D6D!

28. D4R D5T

Sabía que perdía pieza, pero no podía creérmelo. Necesitaba una jugada más para comprobar que era realmente cierto!

29. T4A Negras rinden.

Si 29... D6C, 30. TxA es de lo más provechoso.

19. GUDMUNDSSON-FISCHER

REYKJAVIK, 1960

Defensa Grünfeld

UN LARGO VIAJE A CASA

Esta partida puede servir de ejemplo de cómo el jugador más débil interpreta el papel de víctima, sin siquiera imaginarlo. Fischer provoca a su oponente. Forzándole a abandonar sus pasivas, pero sólidas tentativas de conseguir tablas, conduciéndole así a su propia destrucción. Convenido —erróneamente— de que su posición es ventajosa, Gudmundsson, con 16. P4R, permite a Fischer embarcarse en una larga y confusa combinación. Gudmundsson facilita las cosas con 24. T1C, pero según demuestran los análisis del texto el sacrificio es correcto en todas las variantes. Esta producción ilustra adecuadamente la lucidez y energía características de Fischer.

1. P4D C3AR
2. C3AR ...

2. ... P4D
3. P3R ...

Sólido, pero pasivo.

Encerrar voluntariamente al al-

fil dama revela falta de energía, limitando las opciones blancas.

3. ... **P3CR**
4. **P4A** ...

4. P3A daría lugar al Sistema Colle.

4. ... **A2C**
5. **C3A** **O-O**
6. **D3C** ...

Después de 6. A2R P4A! es difícil para las blancas igualar:

a) 7. O-O? PAXP 8. CRXP C3A 9. PxP CxP 10. C3xC DxC 11. A3A D5A 12. CxC PxC y las negras están mejor. (AARON/GLIGORIC, Estocolmo, 1962).

b) 7. PxPD CxP 8. D3C CxC 9. PxC D2A 10. O-O P3C 11. P4TD C3A y de nuevo las negras están mejor (GOGLIDZE/BOTVINNIK, Moscú, 1935).

c) 7. PxPA D4T 8. PxP (si 8. O-O PxP 9. AxP DxPA) 8... CxP 9. DxC AxC+ 10. A2D (después de 10. R1A A2C 11. A2D D2A, las negras recuperan el peón a voluntad, con fuerte ataque) 10... T1D! 11. AxA DxA+ 12. PxD TxD, con mejor final (si 13. T1D TxP 14. T8D+ R2C 15. O-O C3A 16. T8R P3C).

6. ... **P3R**

Otro buen esquema es 6... P3A, seguido de ... P3R, ... P3C, ... A2C, ... CD2D, ... P4AD, etc.

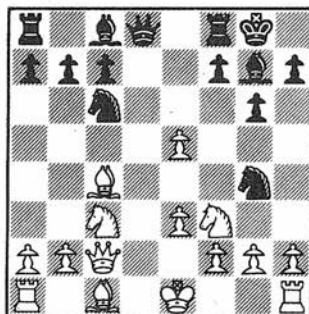
7. **A2R** **C3A**
8. **D2A** ...

Probablemente lo mejor. Las negras amenazaban ... C4TD, ganando la pareja de alfiles. Como señaló Evans en «Trophy Chess» (a propósito de una posición análoga), «8. PxP PxP permite a las negras solucionar el problema de su AD. Cuentan con la semiabierta columna de rey y buenas casillas para sus piezas, de modo que ison las blancas quienes deben luchar por la igualdad!»

8. ... **PxP**
9. **AxP** **P4R!**
10. **PxP** ...

También es bueno 10. CxP (si 10. P5D? C4TD) CxC 11. PxC C5C 12. P6R! (no 12. P4A? CxPR! 13. PxP? D5T+ 14. P3C DxA, etc.) 12... AxP 13. AxA PxA 14. O-O =.

10. ... **C5CR**



76

11. 0-0 ...

Más fuerte es 11. P6R! AxP
12. AxA PxA 13. 0-0 (si 13.
D4R? CD4R! 14. CxC? CxPA! 15.
D4AD AxC 16. DxP+ T2A 17.
DxA C6D+, ganando) y las negras
parecen no tener nada mejor que
unas tablas por jaque perpetuo,
después de 13... TxC 14. PxT D5T
15. PxC DxPC+ 16. R1T D6A+,
etcétera.

11. ...	CDxP
12. CxC	CxC
13. A2R	P3AD

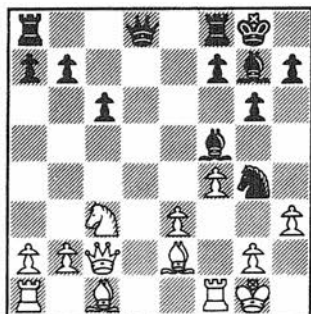
Las chances son ahora parejas.

14. P4A ...

Parece más fuerte 14. P4R,
pero después de 14... D5T! 15.
P3TR (si 15. P4A C5C) 15...
P4CR! 16. P4A (o bien 16. C1D
P4AR 17. P4A C3C 18. PxPC
P5A!) 16... PxP 17. AxP (si 17.
TxP D6C) 17... R1T da buenas
perspectivas a las negras sobre la
aireada columna CR.

14. ...	C5C!
15. P3TR	A4A!

Las blancas, sin duda, espera-
ban 15... C3A 16. P4R, con un
centro ideal.



16. P4R? ...

Provocando una poderosa com-
binación.

Las blancas deberían olvidarse
de sus ilusiones acerca del centro
y jugar 16. D3C C3A 17. DxP
C5R! 18. DxPA T1A 19. D6T
CxC 20. PxC AxPA 21. A3T AxT
22. AxT A5D! 23. PxA DxP+ 24.
R1T RxA. Las negras están me-
jor, pero las blancas tienen ex-
celentes posibilidades de tablas.

16. ...	D5D+
17. R1T	C7A+
18. TxC	...

Todo forzado. No servía 18.
R2T, por 18... CxPR.

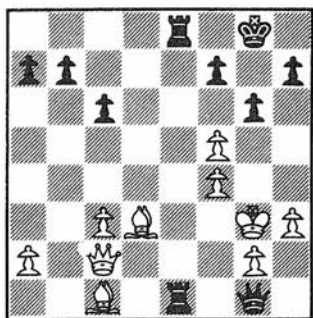
18. ...	DxT
19. PxA	AxC!

Esta directa jugada reduce las
opciones blancas. Hubiera sido
inexacto 19... TR1R 20. C4R!
D8R+ 21. R2T PxP (si 21... A5D

22. A3R! D×T 23. A×A) 22. C3C
y si ... A5D? 23. A3R!

20. P×A	TD1R
21. A3D	T8R+
22. R2T	D8C+
23. R3C	TR1R

Igual de complicado era 23...
P×P 24. A×P TR1R 25. A×P+
R2C 26. D5A, etc.



78

24. T1C? ...

También es malo 24. D2A
T16R+! 25. A×T T×A+ 26. D×T
D×D+. La defensa más tenaz es
24. P×P! PT×P, y ahora:

a) 25. A×P? T87R! (no 25...
T17R 26. A×P+ R1T 27. D5A
T×P+ 28. R4T D7A+ 29. R5T
D6A+ 30. R6T! y las blancas ga-
nan) 26. A×P+ R1T 27. D5A T×P+
28. R4T D8R+ 29. R5T R2C!

(amenazando ... T1T+) 30. A×T
D×A+ 31. R4T D1D+ 32. D5C+
T×D 33. P×T D8D, con fácil triun-
fo.

b) 25. T1C T16R+! 26. A×T
(si 26. R4C D7T 27. A×T con-
duce a lo mismo) 26... T×A+ 27.
R4C (no 27. R4T? D7T 28. D2A
T×P+) 27... D7T 28. D2A (si 28 .
A×P D6C+ 29. R5T D×PA! 30.
A5A T6C! 31. A4C R2C 32. D1A
—si 32. R4T T×A+ 33. P×T D7T+
y mate— T6R, ganando) 28... T×A
(si 28... T×P! 29. A×P! P×A 30.
T1TR! y las blancas logran defen-
derse) 29. T2C! (29. T×P pierde
por 29... T×PT! 30. T8C+ R2T 31.
P5A T3T!) 29... T×PA 30. T2D y
las blancas tienen chances de ta-
blas, a pesar de su peón de me-
nos.

24. ... P×P

Amenazando tanto ... R1T como
... T13R, con jaque devastador so-
bre la columna CR.

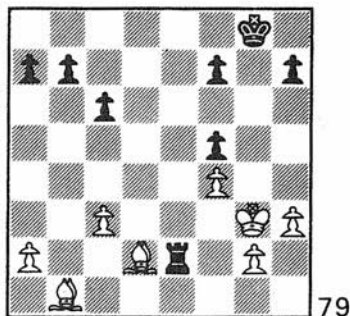
25. A2D ...

No es mejor 25. A×P T87R 26.
A×P+ R1T 27. D5A T×P+ 28.
R4T T2C (entre otras), ganando.

25. ...	T×T
26. D×T	D×D
27. A×D	T7R

Esto es lo que Gudmundsson no había visto. Si ahora 28. A1A, T8R gana uno de los alfiles, así que ...

Blancas rinden.



20. FISCHER-EUWE

OLIMPIADA DE LEIPZIG, 1960

Defensa Caro-Kann

BATALLA TEORICA

El ex campeón mundial Dr. Max Euwe ha sido considerado, durante mucho tiempo, una de las mayores autoridades del mundo en teoría de aperturas. Sus «Chess Archives» pueden alinearse con «Modern Chess Openings» como una imprescindible fuente de referencia. No debe, en consecuencia, sorprender que elija una arriesgada, pero jugable variante. Fischer, sin embargo, demuestra estar más familiarizado con sus vericuetos, introduciendo un matiz en la jugada 15 que deja a su oponente sin opción.

El modo en que Fischer despacha a su veterano adversario —y en su propio terreno— es increíblemente simple. Después de apenas dieciocho jugadas, la apertura se ha transformado en un final en el que, pese a los esfuerzos de Euwe, la lucha está zanjada.

1. P4R
2. P4D

P3AD
P4D

3. PxP
4. P4AD

PxP
...

Por entonces, yo estaba convencido de que el Ataque PANOVA/BOTVINNIK era el método más agudo de juego.

4. ... C3AR
5. C3AD C3A

En nuestra partida de Buenos Aires (1960) Ivkov jugó 5... P3R 6. C3A A2R 7. P5A 0-0 8. A3D P3CD 9. P4CD PxP (mejor es 9... P4TD 10. C4TD CR2D!) 10. PCxP C3A 11. 0-0 A2D 12. P3TR C1R 13. A4AR, con dominio.

6. C3A ...

A la antigua jugada de Botvinnik, 6. A5C, se le contesta con 6... P3R! (6... PxP? 7. P5D C4R 8. D4D es fuerte) 7. PxP PxP 8. AxC DxA 9. CxP D1D 10. C3AD (si 10. A4A A3R 11. D2R? P4CD!) 10... DxP 11. DxP CxD 12. 0-0-0 A4AD 13. C4T C3R =.

6. ... A5C!?

Arriesgado, pero jugable. Más seguro es 6... P3R.

7. PxP CRxP
8. D3C AxC
9. PxA P3R

Si 9... C45C! 10. A3R CxPD 11. AxC DxP 12. A5C+ C3A 13. 0-0 y las blancas tienen fuerte

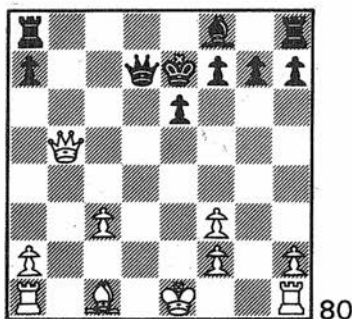
ataque (EVANS/HENIN, Open de Las Vegas, 1965).

10. DxP CxP
11. A5C+ CxA
12. D6A+ R2R
13. DxCD CxC

La alternativa es 13... D2D 14. CxC+ PxP (14... DxC 15. DxD PxP 16. 0-0 da buen juego a las blancas contra el PD aislado y contra el PTD) 15. D4C+ (15. D2R+ R3A 16. P4TR gana, según Evans) 15... R1R 16. D4D, con ventaja clara.

14. PxP D2D

Después de 14... D4D 15. DxP PxP 16. T1CD da a las blancas una pequeña iniciativa.



15. T1CD! ...

La innovación. Unos meses antes de la partida le mostré esta línea a Benko, quien sugirió que le

parecía un tanto ingenua. Sin embargo, profundizando por mi cuenta en la posición me pareció que por horrible que sea la estructura de peones blancos, lo cierto es que las negras no pueden explotar este factor, pues tienen muchos problemas para desarrollar normalmente su flanco de rey. Los pequeños detalles como este son los que dificultan la eficiencia de una máquina de la teoría.

15. ... T1D?

También es difícil 15... DxD 16. TxD R3D! 17. T7C P3A 18. R2R R3A 19. T7A P4TD 20. A3R y las negras van penosamente a remolque.

16. A3R DxD
17. TxD T2D
18. R2R ...

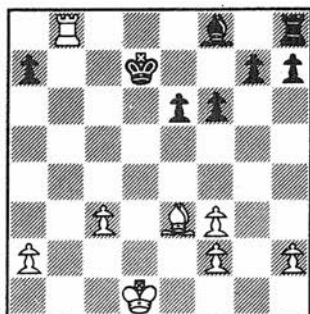
Era preciso 18. T5TD. Las blancas pueden ganar el PTD a placer.

18. ... P3A
19. T1D! ...

Forzando el cambio de la única pieza negra activa.

19. ... TxT
20. RxT R2D
21. T8C! ...

21. AxP A3D 22. T7C+ R3A
23. TxP AxP sería difícil de ganar. Ahora la amenaza es 22. A5A.



81

21. ... R3A
22. AxP P4C

Tratando de poner remedio al atasco del flanco de rey.

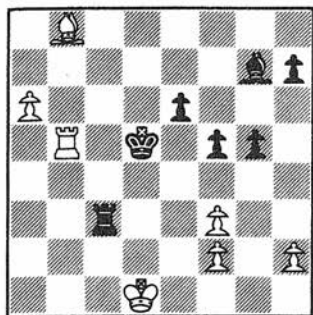
23. P4TD A2C
24. T6C+ R4D
25. T7C A1A
26. T8C ...

Todavía no acabo de ver la manera de sacar el máximo provecho.

26. ... A2C
27. T5C+ R3A
28. T6C+ R4D
29. P5T P4A
30. A8C! T1AD
31. P6T TxP
32. T5C+ ...

DIAGRAMA 82

32. ... R5A



82

Después de la partida, Euwe me mostró una curiosa trampa que había preparado —y casi se

desmaya cuando vio que caía en ella!— La línea es: 32... R3A 33. T5T A5D y ahora me preguntó: «¿Qué habría jugado usted? Pensé unos segundos y moví 34. A5R? a lo que replicó ... T4A!, que conduce a tablas. Al reconsiderar mi respuesta vi que, simplemente 34. R2R gana. Estas exquisiteces son lo que mejor se recuerda.

- | | |
|----------|----------------|
| 33. T7C | A5D |
| 34. T7A+ | R6D |
| 35. A5R | Negras rinden. |

21. LETELIER-FISCHER

OLIMPIADA DE LEIPZIG, 1960

Defensa India de Rey

UNA DAMA POR EL REY

Letelier transgrede los principios de la apertura, al desdeñar su desarrollo en favor de ganancias materiales. En efecto, ejecuta el poco ortodoxo avance 5. P5R y se dedica a cazar peones. Pero esta concepción resulta equivocada.

Presionando desde atrás, Fischer hace saltar por los aires el centro blanco. Letelier, por su parte, ocupado en la cacería de material, descuida su retaguardia, quedando su rey confinado en el centro. Fischer rápidamente pone cerco al desventurado monarca y, con un deslumbrante sacrificio de dama, pronto fuerza la abdicación.

- | | | | |
|---------|------|---------|-----|
| 1. P4D | C3AR | 3. C3AD | A2C |
| 2. P4AD | P3CR | 4. P4R | O-O |

5. P5R ...

Débil. Letelier quiso aprovechar la posibilidad de «apartarme del libro», pero este prematuro avance deja a las blancas con la responsabilidad de sostener sus avanzados peones centrales.

**5. ... C1R
6. P4A P3D**

Más flojo es 6... P4AD 7. P×P D4T 8. A3R P3A? 9. C3A P×P 10. PXP C3AD 11. A2R C2A 12. O-O C3R 13. C5D D1D 14. D2D, etc. (KORALEV/ROSHAL, URSS, 1962).

7. A3R ...

Más sólido es 7. C3A, aunque las blancas no pueden pretender ya ningún tipo de iniciativa. Mi partida con Schoene, en el Campeonato Junior de los Estados Unidos, 1957, prosiguió: 7... P×P 8. PAXP (mejor es PD×P) A5C 9. A2R P4AD 10. A4A P×P 11. D×P C3AD 12. D×D T×D, ganando pronto un peón.

7. ... P4AD!

«Ahora el artificial centro blanco empieza a resquebrajarse» (Lombardy).

8. P×PA C3AD

«Las negras se desarrollan rá-

pidamente, mientras que las blancas nutren sus sueños con ganancias insanas» (Lombardy).

9. PAXP ...

Las blancas tratan de compensar su retraso en el desarrollo con capturas de peones. En lugar de ello, debieran pensar en devolver el material de la manera menos dañina, es decir, manteniendo las líneas cerradas. Mejor es 9.C3A A5C 10. A2R.

**9. ... P×P
10. C4R ...**

«Más realista hubiera sido 10. C3A.» (Lombardy) En tal caso, hubiera contestado 10... A5C. Después de la textual las blancas no podrán ya enrocar.

10. ... A4A!



11. C3C? ...

Mejores posibilidades ofrecía

11. CxP CxC 12. DxC DxD 13. PxD AxP 14. T1D C5C! (amenazando ... A7A) 15. R2A (si 15. C2R A7A 16. T2D C6D+) 15 ... CxP 16. C2R (si 16. T2D? C6A!) 16... P4TD. Las negras están mejor, pero las blancas tienen ciertas chances de tablas.

11. ... **A3R**

También estuve pensando en 11... D2A 12. CxA PxP y el centro blanco debe estallar.

12. **C3A** ...

A estas alturas las blancas están más que convencidas de que deben devolver el peón, a fin de completar su desarrollo.

12. ... **D2A**

También es jugable 12... PxP 13. DxD TxD 14. A5A PxP, pero yo quería despacharlo en el medio juego.

13. **D1C** ...

Continuando el «ataque». Si 13. A2R PxP 14. A5A D4T+ 15. P4C CxP 16. AxT RxA! 17. 0-0 PxP 18. C4R A4A es abrumador. Y si 13. D2C (a fin de preparar el enroque largo) 13. ... PxP 14. P5A PxP 15. CxPA C5C 16. D3C (si 16. D1C AxC 17. DxA C3D 18. D1C CxPA 19. C5C P4A 20. C6R D3A 21. AxC DxA 22. CxT TxP, con

ataque ganador) 16... AxP 17. DxC C3A! es fuerte. Si 18. D5A D1C (amenazando ... C5C).

13. ... **PxP**
14. **P5AR** **P5R!**

«Un golpe inesperado que manda las blancas a paseo» (Lombardy).



15. **PxA** ...

Si 15. DxP PxP! 16. CxP? (si 16. D4T AxPC) 16... D4T+, ganando pieza.

15. ... **PxC**
16. **PxP** **P4A!**

«El peón de 6R puede ser ignorado, en favor del ataque» (Lombardy). La amenaza es ... P5A.

17. **P4A** **C3A**
18. **A2R** **TR1R**
19. **R2A** **TxP**

Finalmente las negras recuperan el peón con interés.

20. T1R TD1R

21. A3A ...

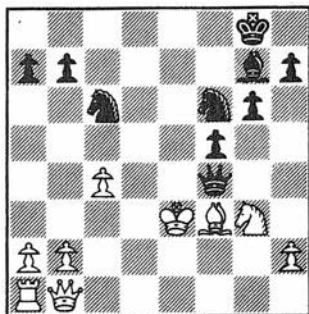
«¿Hay alguien interesado en los problemas con mate de ayuda?» (Lombardy).

21. ... TxA!

22. TxT TxT

23. RxT DxT+!

Blancas rinden



85

Si 24. RxD A3T++ o bien 24. R2A C5C+ 25. R2C C6R+ 26. R2A C5D 27. D1T C5C+ 28. R1A CxA, con ataque ganador.

22. SZABO-FISCHER

OLIMPIADA DE LEIPZIG, 1960

Defensa India de Rey

ERROR DE JUICIO

Aspirante, años atrás, al título mundial, Laszlo Szabo exhibe hoy en día un juego desigual e imprevisible. En esta partida trata, con sorprendente brusquedad, de borrar a Fischer del tablero, pero en el transcurso de la lucha va dejando huecos en sus casillas negras. Fischer pronto consigue invadir el flanco de dama, mediante una curiosa maniobra de esta pieza, mientras que Szabo, ocupado en su propio ataque en el flanco de rey, no percibe el peligro en el momento oportuno. 21... T6R! es el golpe que acaba con toda resistencia. Szabo, antes que luchar desesperadamente en el papel de víctima, abandona tres jugadas más tarde.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | O-O |
| 5. A5C | ... |

Puede verse 5. P5R en la partida anterior. En cuanto a 5. C3A, véanse partidas 7, 28 y 30.

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | P3D |
|--------|-----|

Después de 5... P3TR 6. A3R! permite a las blancas establecer una formación Sämisch (6... P3D 7. P3A), en la que la inevitable D2D será más efectiva de lo usual.

- | | |
|--------|-----|
| 6. D2D | ... |
|--------|-----|

Mejor es, simplemente, 6. A2R P4A 7. P5D P3R 8. C3A P3TR 9. A4T PxP 10. PAXP P4CR 11. A3C C4T (no 11... P4C? 12. C2D!) con juego de doble filo (LARSEN-FISCHER, Santa Mónica, 1966).

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | P4A! |
| 7. P5D | ... |

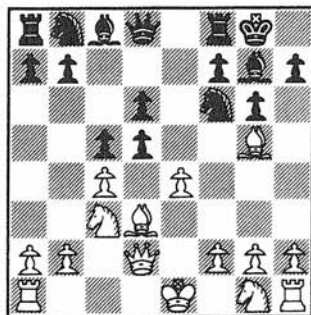
A 7. C3A (7. PxP PxP 8. DxD TxD 9. P5R C5C 10. P4A P3A es favorable a las negras) 7... PxP 8. CxP C3A =.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P3R |
| 8. A3D | ... |

8. PxP AxP 9. C3A C3A 10. A2R A5C! 11. O-O T1R 12. D4A

AxC 13. AxA C5D 14. TD1D T4R conduce a la igualdad (EVANS/GLIGORIC, Dallas, 1957).

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | PxP |
|--------|-----|



- | | |
|--------|-----|
| 9. CxP | ... |
|--------|-----|

a) 9. PRxP CD2D 10. P4A (para impedir ... C4R) P3TR 11. A4T T1R+ 12. CR2R C5R! 13. AxD CxD 14. A7A AxC 15. PxA C5R 16. AxC TxA 17. AxP C3C 18. R2A A5C! con final prometedo.

b) 9. PAXP P3TD! 10. P4A (si 10. P4TD D4T, amenazando ... P4C) 10... P3TR 11. A4T CxPR! 12. AxD CxD 13. A7A AxC 14. PxA C5R! 15. AxC T1R, etc.

En esta variante de apertura las negras deben jugar enérgicamente. Las blancas tienen ventaja espacial, pero momentáneamente están retrasadas en el desarrollo.

- | | |
|---------|-----|
| 9. ... | A3R |
| 10. C2R | AxC |

Atenuando la presión, al tiempo que se obliga a las blancas a tomar con un peón, lo que tapona la columna de dama y dificulta, en consecuencia, explotar la debilidad del peón dama retrasado.

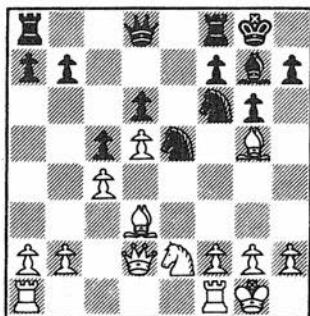
11. PRxA ...

Si 11. PAXA P5A! 12. A2A CD2D 13. O-O C4A 14. C3A P4C!

11. ... CD2D
12. O-O ...

No 12. P4A D1R! 13. D2A? (para impedir ... C5R) C5C! con invasión de las débiles casillas negras (especialmente 6R).

12. ... C4R



87

13. P4A? ...

Con 13. C3A el juego está igualado.

Esta pifia, debilitando 3R y 4R, constituye una agradable sorpresa.

sa. Szabo sobreestima las posibilidades de ataque blancas.

13. ... CxA
14. DxC P3TR
15. A4T T1R
16. TD1R ...

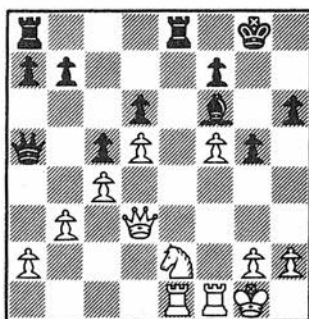
16. C3A es lo mejor dentro de lo malo, si bien ... D3C (amenazando ... C5C) crea problemas. Si 17. P3TR C4T! incrementando la presión sobre la posición blanca.

16. ... D3C!
17. AxC ...

Si 13. P3CD C5R! permite a las negras controlar el juego.

17. ... AxA
18. P5A P4C
19. P3CD D4T!

¡Una maniobra irritante!



88

20. T1A? ...

20. P4TD perdería por 20...

A5D+ 21. R1T (no 21. CxA? T×T)
21... T6R 22. D1D TD1R y la cla-
vada sobre la columna de rey es
decisiva. La mejor defensa es 20.
D1C!

20. ...	D×P
21. T2A	T6R!
22. D×T	D×T
23. R1T	P4TD

24. P4T P5T

Blancas rinden.

Los peones blancos caen como
manzanas maduras. Nunca olvi-
daré la expresión disgustada de
Szabo al coger delicadamente su
rey y situarlo en el centro del ta-
blero, indicando su intención de
abandonar el juego.

23. FISCHER-TAHL

OLIMPIADA DE LEIPZIG, 1960

Defensa Francesa

SIN BARRERAS

*El primer enfrentamiento entre Tahl y Fischer, después de que aquél
consiguiese el campeonato mundial, resulta ser un enconado combate a
ultranza, como los de antaño. Con juego agresivo Fischer rápidamente
obtiene un esquema ganador, pero comete la imprudencia de permitir
que Tahl inicie un carrusel de fuegos de artificio, con 14... C×PR. La lu-
cha se prolonga siete jugadas más hasta firmarse las tablas por jaque
perpetuo.*

*La calidad de esta confrontación no permite albergar dudas acerca
de que por entonces Fischer aún no le había tomado la medida a Tahl,
cosa que no conseguiría sino un año más tarde (partida número 32). En
esa ocasión, y leyendo la palma de la mano de Tahl, Fischer predijo: «El
próximo campeón del mundo será... ¡Bobby Fischer!»*

1. P4R	P3R
2. P4D	P4D
3. C3AD	A5C
4. P5R	P4AD

5. P3TD A4T

Una dudosa alternativa a 5...
A×C+ (véase partida número 24).

6. P4CD! ...

La recomendación de Alekhine.

6. ... P×PD

6... P×PC 7. C5C inicia un poderoso ataque.

7. D4C C2R

Si 7... R1A 8. P×A P×C 9. P4TD! seguido de 10. A3T+ es fuerte (Lilienthal y Zagorianski).

8. P×A ...

También es bueno 8. C5C.

8. ... P×C**9. D×PC T1C****10. C×PT CD3A**

Si 10... C2D 11. C3A D2A 12. A5CD P3T 13. A×C+ A×A 14. 0-0 P5D!? (Chess Archives) 15. C×P D×PR 16. D3D es mejor para las blancas.

11. C3A ...

11. P4A refuerza el centro, pero cierra al AD y debilita las casillas negras.

11. ... D2A

Si 11... D×P 12. C5C! T1A 13. P4A (seguido del avance del PTR) ata a las negras.

12. A5CD! ...

Prosiguiendo armónicamente el desarrollo, sin pérdida de tiempo. También es jugable 12. A4AR A2D 13. A2R 0-0-0 14. D3D D×PT 15. 0-0 T5C 16. A3C (UNZICKER/DUCKSTEIN, Zurich, 1959).

12. ... A2D

No 12... T×P 13. R1A! T1CR 14. T1CR! T×T+ 15. R×T y el rey negro permanece atascado en el centro, mientras que las blancas conducen su PTR hacia una marcha triunfal.

13. 0-0 ...

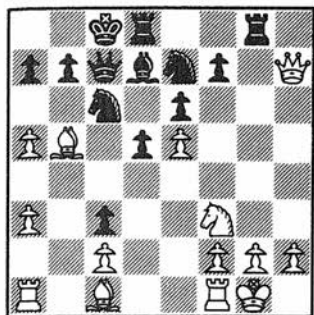
Incorrecto es 13. A×C? A×A 14. 0-0 P5D! 15. C5C D×PR 16. D×P+ R2D, con ventaja.

13. ... 0-0-0

Después de la partida Petrosian sugirió 13... C×PR, pero tras 14. C×C D×C 15. A×A+ R×A 16. D3D! las blancas siguen siendo quienes mandan (si 16... D5R? 17. D×D P×D 18. P3AI, ganando un peón).

14. A5C? ...**DIAGRAMA 89**

Subestimando la réplica de Tahl.



89



90

Lo correcto es 14. $A \times C!$ $A \times A$ (si 14... $D \times A$ 15. $A5C$ $P5D$ 16. $P4TR!$ o bien 14... $C \times A$ 15. $T1R$, seguido de $A5C$ y de $P4TR$, con posición ganadora) 15. $D \times P$ $P5D$ (incorrecto es 15... $T \times P+!$? 16. $R \times T$ $P5D$ 17. $R1C$ $T1C+$ 18. $C5C$) 16. $D \times P+$ $A2D$ (si 16... $R1C$ 17. $C5C$ es desesperado) 17. $D \times C$ $T \times P+$ 18. $R \times T$ $A6T+$ 19. $R \times A$ $D \times D$ 20. $A5C$ y las blancas pronto se consolidan, imponiéndose.

14. ... $C \times PR!$

Iniiciando una exhibición de fuegos artificiales! En el momento pensé que Tahl trataba simplemente de confundirme.

DIAGRAMA 90

15. $C \times C$...

En principio pensaba contestar 15. $A \times A+$, pero vi que después de 15... $T \times A$ 16. $C \times C$ (si 16. $A \times C$ $C \times C+$ 17. $R1T$ $D \times P+!$) 16... $D \times C$

17. $A \times C$ $T1T!$ las negras recuperaban la pieza con juego activo. Por ejemplo: 18. $TD1R$ $T \times D$ 19. $T \times D$ $T \times A$ y el compacto centro de peones compensa sobradamente el PTR blanco.

Tampoco es jugable 15. $A \times C?$ $C \times C+$ 16. $R1T$ $T1T!$

15. ... $A \times A$

Jugando a ganar. Después de 15... $D \times C$ 16. $A \times C$ $T1T$ 17. $TR1R$ (17. $TD1R?$ pierde por $D1C!$) 17... $D \times T+$ 18. $T \times D$ $T \times D$ 19. $A \times T$ $R \times A$ (es flojo 19... $A \times A$, por 20. $A6A!$) 20. $A \times A$ $R \times A$ 21. $T3R!$ saca de apuros a las blancas.

16. $C \times P$...

Las blancas podrían mantener cierta tensión con 16. $A \times C$ $D \times A$ (si 16... $D \times C?$ 17. $TR1R$) 17 $TR1R$, etcétera.

16. ... $A \times T!$

Si 16... $TD1A$ 17. $TR1C$ $A3A$

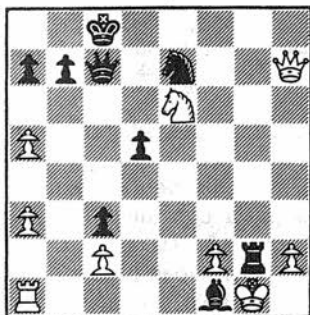
18. C6D+! DxC 19. DxC es aproximadamente igualado.

17. CxT

18. CxPR

TxA

TxP+!



91

19. R1T!

...

La jugada salvadora. No 19. RxA? TxP! 20. D7A (si 20. CxD TxD, ganando pieza) 20... T8T+ y las negras extraen de la nada un ataque ganador.

19. ...

D4R

Si 19... D5AD 20. DxC T1C 21. C4A! manteniéndose (si 21... DxC? 22. D6R+ R2A 23. DxC).

20. TxA

DxC

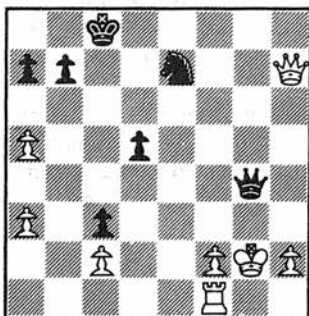
Si 20... T3C 21. DxC TxC 22. D8A+ T1R 23. D3A es favorable a las blancas.

21. RxT

D5C+

Tablas

Las negras tienen jaque perpetuo.



92

24. FISCHER-DARGA

BERLIN, 1960

Defensa Francesa

QUIEN SIEMBRA VIENTOS...

La Variante Winawer ha sido para Fischer una constante fuente de problemas, pues ha tenido un sinfín de dificultades para romper su duro caparazón. Incluso sus éxitos contra ella han sido poco convincentes y no es extraño, pues su constancia en el esquema ha permitido que sus contrarios se preparen concienzudamente año tras año.

La jugada de Darga 12... P3A obliga a Fischer a especular con un sacrificio de peón (13. A3T!) a fin de luchar por algo tangible. La reacción de Darga puede no haber sido ideal, pero jugando con método y corrección, consigue igualar. El alemán comete a continuación el error de subestimar las chances de Fischer y sucumbe fatalmente ante un chispeante ataque en el medio juego. Así, pues, Fischer, una vez más elude la retribución usual que sigue a la incapacidad de obtener ventaja en la apertura.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. P5R | P4AD |
| 5. P3TD | AxC+ |

riante me hacía pensar, por entonces, que el caparazón de las negras sólo podría resquebrajarse por medios posicionales. Mis resultados, sin embargo, han sido un tanto descorazonadores.

En la partida número 23 puede verse 5... A4T

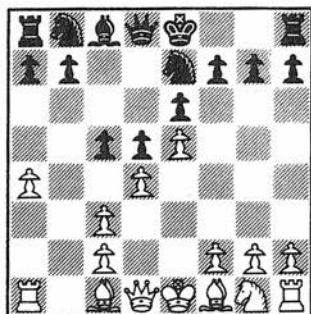
- | | |
|---------|-----|
| 6. PxA | C2R |
| 7. P4TD | ... |

DIAGRAMA 93

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | D2A |
|--------|-----|

La jugada favorita de Smyslov, parcialmente responsable de que Botvinnik haya abandonado la Variante Winawer. Más agudo es 7. D4C, pero mi estudio de la va-

Más frecuente es 7... CD3A 8. C3A D4T 9. D2D (si 9. A2D A2D 10. A2R P5A 11. P4TRI? P3A 12. P5T PxP 13. P6T PxPT 14. CxP CxC 15. PxC 0-0-0 16. TxP



C3C y las negras están mejor (FISCHER/PADEVSKY, Varna, 1962) 9... A2D 10. A3D y ahora las negras tienen dos líneas principales:

a) 10... P5A 11. A2R P3A 12. A3T 0-0-0 (si 12... C3C 13. 0-0 0-0-0 14. A6D y las blancas mantienen la iniciativa (FISCHER/UHLMANN, Buenos Aires, 1960) 13. 0-0 C4A 14. TR1R A1R 15. P4C! C42R 16. A1A A2D = (FISCHER/WEINSTEIN, Campeonato de Estados Unidos, 1960/61).

b) 10... P3A! 11. 0-0 P×P 12. C×P (no es mejor 12. P×P, como jugó Smyslov contra Uhlmann, en La Habana, 1964) 12... C×C 13. P×C 0-0 14. P4AD D×D 15. A×D A3A = (FISCHER/UHLMANN, Estocolmo, 1962).

A pesar de todo esto, puede que alguien me convenza de que la Winawer es correcta, pero ... ¡lo dudo mucho! Esta defensa es antiposicional y debilita el flanco de rey.

8. C3A

P3CD

La idea es eliminar el mal alfil, con ... A3T. Otra posibilidad es 8... A2D 9. A3D CD3A.

9. A5C+!

A2D

Más drástico es 9... R1A!? 10. A3D A3T.

9... CR3A (tras 9... CD3A las negras deben renunciar a su plan ... A3T) 10. 0-0 A3T 11. C5C P3T 12. C3T es favorable a las blancas.

10. A3D

...

Después de 10. 0-0 A×A 11. P×A P4TD 12. C5C P3T 13. C3T C2D 14. C4A 0-0! (IVKOV/R. BYRNE, Sousse, 1967) las negras no tienen problemas.

10. ...

CD3A

Las negras han ganado un tiempo, pero a cambio de ello han situado un discutible peón en 3CD.

11. 0-0

P5A

No 11... 0-0? 12. A×P+ R×A 13. C5C+, etc.

12. A2R

P3A

13. A3T!?

...

Manteniendo la tensión central al precio de un peón. Es sólido 13. T1R, pero menos agresivo. Más tarde volví a ensayar este

mismo sacrificio de peón, contra Mednis, en el Campeonato de Estados Unidos, 1962/63, con la pequeña —pero significativa— diferencia de que el PCD seguía en 2CD. Es muy posible, por tanto, que el sacrificio de peón haya sido incorrecto contra Mednis.

13. ... P×P

Mednis rehusó la oferta, enrocándose, pero después de 14. T1R! se quedó con una posición muy restringida (a 14... P×P se contestaría con 15. C×P!, manteniendo abierta la columna de rey).

14. P×P ...

Las blancas no consiguen nada con 14. C×P C×C 15. P×C D×P 16. T1R D×P 17. A5T+ P3C 18. A4C (si 18. A×C R×A 19. D×P? D×T, ganando) 18... D3A, etc.

14. ... C×P

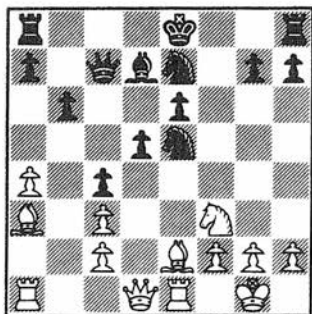
Si 14... 0-0, 15. C4D!, seguido de P4A y las blancas no han desviado la torre a 1R.

15. T1R ...

La amenaza es 16. C×C D×C 17. A5T+.

DIAGRAMA 94

15. ... C23A



94

Las negras parecen disponer de múltiples defensas:

a) 15... C43A 16. C5C! 0-0! (si 16... P3TR 17. A5T+ P3C 18. C×P A×C 19. T×A P×A 20. D×P! T1D 21. D×P+ R2D 22. TD1R recupera la pieza) 17. A4CR D5A! (si 17... P4R 18. A6R+ R1T 19. A×P!) 18. A×P+! (si 18. C×PR D×PA+ 19. R1T T2A!) 18... A×A 19. C×A D×PA+ 20. R1T T3A! 21. T2R! D5T 22. C4D! T4T (no 22... C×C? 23. A×C) 23. C3A D3A 24. D1R T1R 25. T6R D2A 26. D2R! T3T 27. T3R, seguido de T1R y las negras son aplastadas.

b) 15... C43C 16. P4T! (si 16. C5C 0-0! 17. A4CR D5A y las negras se mantienen) 17... C3A 18. C5C y es difícil que el rey negro escape de la maraña. Si 17... 0-0-0? 18. C7A. O bien 17... P3TR? 18. C×P! A×C 19. A4CR. O, por último, 17... C5A 18. A4CR, continuando con la presión.

c) 15... C23C 16. C×C C×C, traspone a la partida.

16. CxC CxC
17. P4A C3A

Si 17... C2A (17... C3C? 18. P5A) 18. A5T P3C 19. P5A! 0-0-0 20. PxPR AxPR 21. TxA PxA 22. DxPT y las blancas están mucho mejor.

18. A4CR ...

Se hilaba más fino con 18. A5T+! P3C (18... R1D 19. P5A deja a las negras malparadas) 19. A4CR 0-0-0 20. AxP AxA 21. TxA T2D 22. D3A C1D 23. T6AR! T1R 24. T1D, etc.

18. ... 0-0-0
19. AxP AxA
20. TxA T2D
21. P5A ...

Para continuar con P6A, que permitiría el control de la columna AR. Si 21. D3A C1D 22. T5R D3A =.

21. ... C1D!

Desplazando a la torre de su privilegiada posición en la sexta fila.

22. T3R D5A

¡Darga se defiende con energía!

23. T3A D5R
24. P5T! ...

Iniciando operaciones contra el

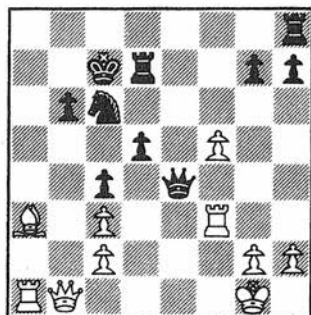
rey, ahora que la dama negra está momentáneamente alejada de su flanco.

24. ... C3A?

Lo correcto era 24... P4CD, con juego equilibrado.

25. PxP PxP
26. D1C! R2A

La apertura de la columna CD es ya decisiva. Si 26... R2C 27. A5A, ganando. O bien 26... T2C 27. P6A PxP 28. TxP P5D 29. D5C, etc.



95

Problema: blancas juegan y ganan.

27. A1A! D8R+

No hay defensa satisfactoria contra la amenaza A3A+. Si 27... C4R 28. A4A T1R 29. D5C, penetrando decisivamente.

28. T1A DxP
29. A4A+ R2C
30. D5C! Negras rinden.

25. LOMBARDY - FISCHER

CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS, 1960-61

Defensa Siciliana

CUANDO EL RODILLO MAROCZY NO RUEDA

Geza Maroczy dejó un extraño legado: el descubrimiento de que una determinada formación de peones ejerce una casi decisiva restricción en la posición enemiga. En esta partida, y tras su sexta jugada, Lombardy obtiene —con el consentimiento de Fischer— la ansiada formación Maroczy. A partir de esta primera fase, la partida blanca se juega por sí sola, a menos que las negras adopten enérgicas contramedidas. Pero esto, naturalmente, es más difícil de hacer que de decir.

El método elegido por Fischer para liberar su juego (9... P4D) implica el sacrificio de un peón. Lombardy reacciona con cierta indolencia, omitiendo un bonito golpe táctico (17... A5T+), clave de una combinación negra. Aun así disponía de buenas chances de tablas, pero un tanto desconcertado por el rumbo de los acontecimientos opta por una especie de autoinmolación.

En síntesis podríamos decir que Lombardy —no Maroczy— fue el perdedor.

1. P4R	P4AD
2. C3AR	P3D
3. P4D	PxP
4. CxP	C3AR
5. P3AR	...

5. ... C3A

Más agudo es 5... P4R! 6. A5C+ (6. C5C P3TD 7. C53A A3R 8. C5D CxC 9. PxP A4A =) 6... CD2D 7. C5A P4D! 8. PxP P3TD 9. AxC+ DxA 10. C3R A4A 11. P4AD P4CD = (CARDOSO/FISCHER, 5a. partida del match, 1957).

6. P4AD P3R

6... CxC 7. DxC P3CR es una aceptable alternativa.

Una pasiva jugada que retrasa el desarrollo y que no conduce a nada. Las blancas pretenden controlar 5D, estableciendo una formación Maroczy a base de P4AD, C3A, etc., pero pese a todas sus precauciones las blancas no pueden evitar ... P4D, de modo que lo correcto es la vieja 5. C3AD.

7. C3A

A2R

Es prematuro 7... P4D? 8. PAxP PxP 9. A5CD, ganando un peón.

8. A3R

...

8. C2A 0-0 9. C3R P4D!? 10. PAxP PxP 11. PxP? (mejor es CRxP) 11... C4R 12. D3C A4AD 13. A2D T1R 14. A2R C3C 15. C2A C5T 16. 0-0-0 CxPC, con ventaja (FOGUELMAN/FISCHER, Mar del Plata, 1960).

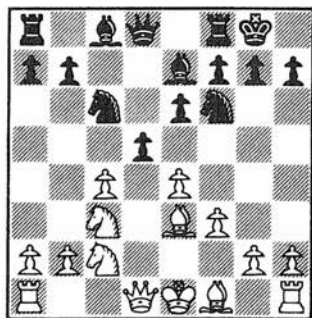
8. ...

0-0

9. C2A

P4D!?

Asumiendo que la pérdida del peón será compensada por un superior desarrollo. 9... T1R es correcto, pero pasivo.



10. PAxP

PxP

11. CxP

...

Es mejor 11. PxP C5CD (11... C4R no funciona ahora, por 12.

D4D, seguido de 0-0-0) 12. A4AD A4AR 13. CxC Ax+ 14. 0-0 T1A y las negras recuperan el peón, pero con posición inferior.

11. ...

CxC

12. DxC

...

Si 12. Px+ C5C 13. A4AD A4AR 14. CxC Ax+ 15. R2A T1R, con buen juego por el peón (si 16. D3C, A4T, amenazando ... TxA).

12. ...

D2A!

13. D5CD?

...

Intentando conservar el peón. Lo correcto es 13. A2R A5T+! 14. P3C A3A 15. 0-0 AxP 16. TD1C=.

13. ...

A2D

14. T1A

...

Demasiado optimista de nuevo. Después de 14. D2R A3A 15. 0-0-0, las blancas pueden sobrevivir ... imomentáneamente! (si 15... C5C 16. TxA!).



14. ...

C5C!

Este inesperado «descubrimiento» devuelve a la realidad a las blancas.

15. CxC...

Pierde calidad, pero evita lo peor. Si 15. D2R CxP, recuperando el peón con la iniciativa. Y si 15. D4A D4T 16. CxC AxC+ 17. R2A TD1A 18. D5D TxT 19. AxT A8R+! y las blancas se encuentran con un ataque devastador, dondequiera que vaya su rey. Por ejemplo: 20. R3R (si 20. R1C? D3C+) 20... D3C+ 21. R4A (no 21. D4D? A7A+, o bien 21. R2R D7A+ 22. R1D A3R) 21... D2A+ 22. P5R DxA+, etc.

15. ...

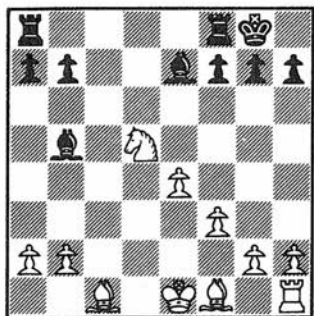
DxT+

16. AxD

AxD

17. C5D

...



98

17. ...

A5T+!

¡La picadura del escorpión y

clave de la maniobra combinativa!

18. P3C

AxA

19. TxA

A1D

La niebla se va disipando: las negras tienen calidad por un peón, pero hay serias dificultades técnicas para imponer esa ventaja. El caballo blanco se halla en posición dominante y la estructura de peones es sólida.

20. A2D

T1A

21. A3A

P4A!

Sería más débil 21... T1R, a causa de P4CR, bloqueando el flanco de rey.

22. P5R

...

Este avance es necesario, pero desaparece el soporte del caballo, que ahora podrá ser desplazado.

22. ...

T4A

23. C4C

...

23. C4A (o C3R) costaría un peón, tras A4T.

23. ...

A4T

24. P3TD

AxC

25. PxA

T4D

26. R2R

R2A

27. P4T

R3R

28. R3R

T1A

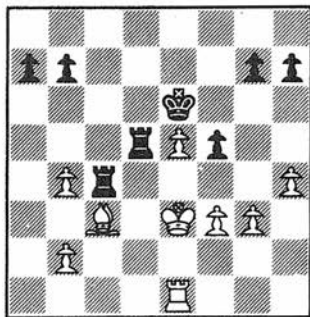
29. T1CR

T5A

Las negras han reforzado gradualmente su control, pero sus chances ganadoras siguen siendo problemáticas, y residen, sobre todo, en el eventual sacrificio en 5CD o 4R, en el momento oportuno.

30. T1R? ...

Un grave error. Lo correcto es 30. T1TD P3TD 31. T1CR.



99

30. ... TxA+

Cambiando todas las piezas se llega a un final ganado de reyes y peones.

- | | |
|---------|------|
| 31. P×T | T×P+ |
| 32. R2D | T×T |
| 33. R×T | R4D |
| 34. R2D | R5A |
| 35. P5T | P3CD |
| 36. R2A | P4CR |
| 37. P6T | P5A |
| 38. P4C | P4T |
| 39. P×P | P×P |
| 40. R2C | P5T |
| 41. R3T | R×P |
| 42. R×P | R5D |
| 43. R4C | R6R |

Blancas rinden.

26. FISCHER - RESHEVSKY

NEW YORK, 1961 (2.ª partida del match)

Defensa Siciliana

EL TIEMPO DIRA

Siempre se ha dicho que la apertura es el punto débil del viejo guerrero que es Reshevsky, y de no haber sido por ese handicap, ¿quién sabe hasta dónde podría haber llegado en su escalada a las cumbres?

Cada ajedrecista tendrá su propia opinión al respecto, pero no cabe duda de que estar familiarizado con los últimos hallazgos de la teoría permite ahorrar tiempo en el reloj y, quizá, incluso sorprender al enemigo.

go. Aunque Reshevsky es superado en el duelo teórico de este encuentro (después de 13. A3A), su sentido práctico le permite zafarse del enredo, pero a costa de gran consumo de tiempo. Al final, el reloj y la tenacidad de Fischer consiguen doblegar su resistencia.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | P3CR |

Permitiendo a las blancas la posibilidad de construir la formación Maroczy (con 5. P4AD). Apparently, Reshevsky se había preparado para ello en este match. La idea de las negras es diferir ... P3D, manteniendo en cartera la posibilidad de jugar ... P4D en directo, ganando un tiempo.

- | | |
|---------|-----|
| 5. C3AD | ... |
|---------|-----|

en la 11.ª partida del match conseguí la iniciativa con la más tradicional 5. P4AD C3A 6. C3AD CxC 7. DxC P3D 8. A2R A2C 9. A3R 0-0 10. D2D, etc.

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | A2C |
| 6. A3R | C3A |
| 7. A2R | ... |

En la 4.ª y 6.ª partidas del match continué con 7. A4AD 0-0 8. A3C C5CR (8... C4TD? resultó una catástrofe para Reshevsky en el Campeonato de Estados Unidos 1958-59, después de 9. P5R

C1R 10. AxP+! RxA 11. C6R!! ganando la dama) 9. DxC CxC y las blancas consiguieron clara ventaja con D4T y D1D, respectivamente.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | 0-0 |
|--------|-----|

Si 7... P4D? 8. A5CD gana un peón.

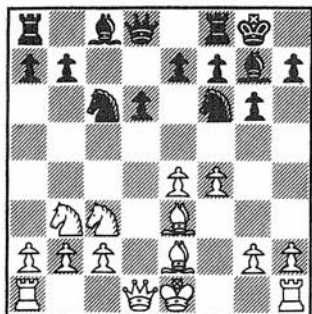
- | | |
|--------|-----|
| 8. P4A | ... |
|--------|-----|

Pese a su familiaridad con la Variante del Dragón, me pareció que Reshevsky no conocía realmente los últimos trucos del Ataque Alekhine. La clave del fianchetto acelerado de las negras consiste en que si 8. 0-0? P4D! 9. PxP C5CD =.

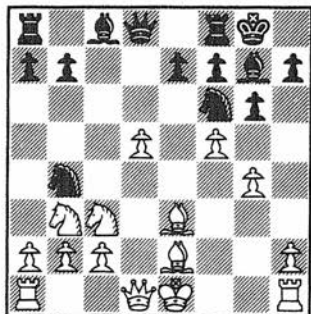
- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | P3D |
|--------|-----|

Ahora, si 8... P4D? 9. P5R C5R 10. CxCR PxP 11. CxC PxP 12. DxD TxP 13. A4A y las blancas tienen un final ganador (OLAFSSON/LARSEN, Wageningen, 1957).

- | | |
|--------|-----|
| 9. C3C | ... |
|--------|-----|



100



101

9. ...

A3R

Yo tenía razón. Esta es la vieja jugada que puede considerarse como de segunda fila. Lo correcto es 9... P4TD! 10. P4TD A3R 11. C4D? (después de 11. P4C C5C! y el caballo negro que puede ser desalojado con P3TD. Lo mejor para las blancas es 11. 0-0 T1A => 11... D3C! 12. CxA DxA 13. CxT C5CR, con fuerte ataque (MAKIEVSKY/VERESOV, U.R.S.S., 1954).

10. P4C

P4D

11. P5A

A1A

Lipnitsky recomienda 11... PCxP!?

12. PxPD

C5C

DIAGRAMA 101

13. A3A!

...

El método moderno de juego:

las blancas mantienen su centro de peones, sacrificando dos de ellos en el flanco de rey, mientras que las negras, para aceptar el sacrificio, deben exponer a su monarca.

13. P6D sólo conduce a tablas, como sabemos desde el famoso encuentro ALEKHINE/BOTVINNIK (Nottingham, 1936), que siguió: 13... DxP! (si 13... PxPD? 14. P5C) 14. A5A D5A 15. T1AR DxPT 16. AxC CxP! 17. AxC D6C+ 18. T2A D8C+, con jaque perpetuo.

Otra línea floja es 13. PxP 14. A3A AxP! 15. AxA CxA 16. DxC CxP+ 17. R2A CxT 18. TxC T1A! con buen juego. Si 19. A4D? T5A (Panov).

13. ...

PxP

14. P3TD

PxP

15. A2C!

...

Si 15. PxC PxA 16. DxP A5C, seguido de A4T-3C. La idea de las blancas es mantener confinado el alfil dama en su flanco.

15. ... C3T
16. D3D! ...

La mejora de Nei con relación a 16. D2R A4A! y el alfil se retira a 3C, si es necesario, para proteger el flanco de rey.

16. ... P3R

La mejor elección en una posición difícil. Hasta aquí habíamos jugado ambos con cierta rapidez, pero ahora Reshevsky comienza a consumir reloj. Después de 16... C2D 17. O-O-O C4R 18. D2R, el juego negro es muy pobre. Las blancas tienen P3T y A4D en reserva.

17. O-O-O ...

Las negras se hacen con la iniciativa después de 17. P6D? C4D! 18. AxC Px A 19. D x P T1R, etc.

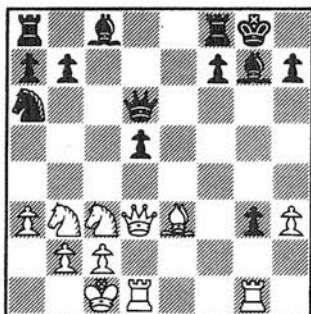
17. ... C x P

El mal menor. Si 17... PxP 18. P3T P6C 19. A4D es fuerte.

18. P3T! P6C
19. TR1C D3D!

Reshevsky está ejecutando una defensa de primera categoría.

20. AxC Px A



102

A pesar de su déficit material, es evidente que las blancas tienen un fuerte ataque. El problema es cómo llevarlo a cabo con éxito.

21. P x P? ...

Esto concede un pequeño respiro a las negras. Actualmente hubiese jugado 21. A4D! sin pensármelo dos veces. Después de 21... Ax A 22. TxP+ A2C (22... R1T 23. Dx A+ P3A 24. T3A y el juego está controlado). 23. TD1C D3T+ 24. R1C A3R 25. Tx A+ DxT 26. Tx D+ RxT 27. D3C+ R1T (si 27... R3A 28. D6D R2C 29. C x P, ganando) 28. D5R+ R1C 29. D5C+ R1T 30. D6A+ R1C 31. C2R, con posición ganadora.

21. ... R1T
22. A4A ...

22. A4D es menos convincente después de 22... Ax A (si 22... P3A? 23. TxP Dx C 24. AxPA!) 23. Dx A+ P3A y las blancas no tienen la victoria asegurada.

22. ... D3CR
23. D2D ...

Omitiendo su respuesta. Vukovich propuso 23. D3AR pero 23... A4A! 24. TxP D3AD y las negras se mantienen.

23. ... AxPI

Reshevsky se tragó el peón rápidamente, sin esperar otra oportunidad.

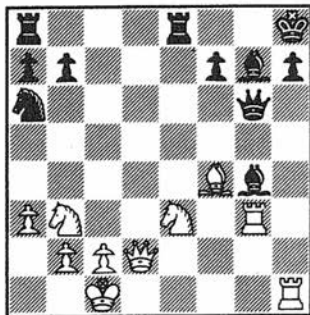
24. TxP A5C

Las negras han conseguido trasladar su alfil dama al flanco de rey, sellando al mismo tiempo la columna CR...

25. T1T ...

... ide modo que las blancas comienzan a operar en la columna TR!

25. ... TR1R
26. C3R ...



103

26. ... D5R?

Ansioso por simplificar y eliminar la tensión, Reshevsky, en apuros de tiempo, echa por tierra su labor.

La tentadora 26... D3AR se refuta con 27. CxA DxP+ 28. R1D TD1D 29. T3D, etc.

Pero las negras se salvaban simplemente con 26... P4A! (si 27. D2T R1C).

27. D2T! ...

Ahora el techo se derrumba.

27. ... A3R

Abe Turner sugirió 27... A4A, pero después de 28. TxAl RxT 29. CxA+ DxC 30. C4D, se gana.

28. TxAl ...

¡Así!, una vez desaparecido este alfil se gana con los ojos cerrados.

«¿Por qué no jugaron las blancas 28. C2D ...? Por mi parte, la única respuesta negra que puedo concebir es el abandono. ¿O quizá se me escapa algo?» (A. R. B. Thomas, en una carta a la revista «Chess»). ¡Tiene usted toda la razón, señor Thomas!

28. ... RxT
29. D6T+ R1C

Si 26... R1T 27. A5R+ y mate
en dos.

30. T1C+	D3C
31. TxD+	PAxT
32. C4D	TD1D
33. A5R	T2D
34. Cx A	TxC
35. C4C	T2AR

36. D5C	T8A+
37. R2D	P4T
38. D8D+	Negras rinden.

Después de 38... T1A 39. C6T+
acaba incluso con la habilidad de-
fensiva de Reshevsky.

27. RESHEVSKY - FISCHER

NEW YORK, 1961 (5.ª partida del match)

Defensa Semi-Tarrasch

PIROTECNIA POR TODO LO ALTO

Aquí, en la probablemente más excitante partida del match, Fischer, sin proponérselo, pone en marcha el mecanismo de toda una serie de combinaciones brillantes y heterodoxas. La táctica predomina durante un período de diez jugadas (19 a la 29). Resulta casi imposible predecir quién ganará, hasta que Reshevsky gana calidad. En el intrincado final resultante, Fischer lucha por las tablas, pero, una vez más, tiene la fortuna de contar con el reloj por aliado.

En plenos apuros de tiempo, y tratando de preservar su ventaja, Reshevsky juega una agresiva línea en la que Fischer detecta un fallo, lo que le permitirá invertir los papeles. Consciente, por fin, de su recién adquirida ventaja Fischer lanza sobre el tablero una avalancha de peones que deja fuera de juego a su oponente.

1. P4D	C3AR
2. P4AD	P3R
3. C3AD	P4D
4. PxP	...

Esta variante del cambio, aunque insípida, siempre ha gozado de la predilección de Reshevsky.

4. ... CxP

4... PxP conduce a los típicos esquemas de «mover madera» que tanto me aburren.

5. C3A ...

Es prematuramente forzado 5. P4R CxC 6. PxC P4AD 7. C3A PxP 8. PxP A5C+ =.

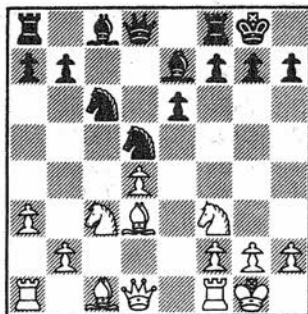
5. ... P4AD 6. P3R C3AD 7. A3D ...

Botvinnik y Robert Byrne prefieren 7. A4A. Una posible continuación puede ser 7... PxP 8. PxP A2R 9. 0-0-0 10. T1R P3TD = (más flojo es 10... P3CD 11. CxC PxP 12. A5CD, BOTVINNIK/ALEKHINE, Avro, 1938).

7. ... A2R

Una alternativa es 7... PxP 8. PxP P3CR 9. P4TR! (9. 0-0 A2C 10. A4R constituye el enfoque posicional) 9... A2C (mejor es 9... P3TR) 10. P5T C45C 11. A5CR CxA+ 12. DxC D4T 13. R1A P3TR? 14. PxP! PxA 15. TxT+ AxT 16. PxP+ RxP 17. D7T+ A2C 18. P5D!, con rápida victoria de las blancas (BALCEROVSKY-/DUNKELBLUM, Varna, 1962).

8. 0-0 0-0 9. P3TD PxP 10. PxP ...



104

Muy característico de la formación Semi-Tarrasch: las blancas tienen un juego más libre y perspectivas de ataque, pero su inconveniente es el peón dama aislado. Las chances están equilibradas.

10. ... C3A

También es jugable 10... A2D 11. D2A P3CR 12. A6TR T1R 13. C4R TD1A 14. D2R P4A 15. C3A A3A (R. BYRNE/BISGUIER, Campeonato de Estados Unidos, 1963-64). Otra posibilidad es 10... P3CD! 11. CxC DxC 12. D2A A2C! 13. AxP+ R1T 14. A4R CxP 15. AxD CxD 16. AxA CxT 17. AxT TxA 18. A5C P3A =.

11. A2A ...

Un plan más flexible es 11. A3R, seguido de D2R y TD1D.

11. ... P3CD 12. D3D A2C 13. A5C P3C

14. TR1R T1R
15. P4TR ...

Evans criticó este «agresivo avance», mientras que Barden lo alabó. No veo otro modo de progresar para las blancas, que están obligadas a crear amenazas en el flanco de rey, antes de que las negras se consoliden y puedan presionar sobre el PD.

15. ... T1AD
16. TD1A C4D
17. C4R P4A!?

Yo sabía que esto era un «serio error posicional», pero pensé que las negras quedarían mejor después de 18. C3A AxA 19. PxA CxC 20. PxC (no 20. DxC? C4R) 20... C4T! (amenazando ... AxC y ... DxPC).

18. C3A AxA
19. CxA! ...

¡Atándome de pies y manos!

19. ... C5A
20. D3R ...

No 20. D3C? C4T 21. D3R CxP.

20. ... DxP
21. C5C! ...

DIAGRAMA 105

¡Increíblemente alerta! Después



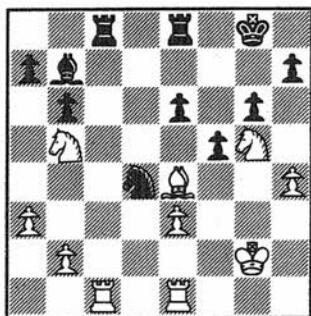
105

del forzado cambio de damas, las blancas ganan calidad, a causa del inminente doblete en 6D.

21. ... DxD

Lo mejor. Después de la partida analizamos 21... D4D 22. Dx C Dx C (si 22... C5D? 23. A4R! TxT 24. DxT! Px A 25. D7A) 23. CxPR DxP (si 23... D4D 24. C7A TxT+ 25. TxT D2A 26. C6R mantiene la ventaja) 24. D6T! (Reshevsky), con ataque irresistible. Si 24... C4T (para impedir A3C; si 24... Tx C 25. TxT C5D 26. T7R, ganando) 25. AxP! Px A (si 25... D3A 26. C5C!, o bien 25... TxT 26. TxT Px A 27. T7A, ganando) 26. T1C D1T (si 26... D6A 27. T3R) 27. D5C+ R2A 28. DxP+ R1C (no 28... D3A? 29. DxP+) 29. T3R T6A 30. C5C! T1AR 31. T8R! forzando el mate.

22. Px D CxP!
23. Rx C C5D+
24. A4R! ...



106

Esta partida fue jugada en el hotel Beverly Hilton de Los Angeles y aún recuerdo perfectamente el murmullo del público a cada movida, pensando que cada uno de nosotros había pasado por alto la jugada del otro. «¡Gana Fischer!» «¡Gana Reshevsky!», pero de hecho el verdadero estado de cosas quedará plasmado en unas cuantas jugadas.

24. ...	AxA+
25. CxA	CxC
26. C6A+	...

De modo que el doblete se produce en 6AR y no en 6D!

26. ...	R2A
27. CxT	TxC
28. P4TD!	...

Era impreciso 28. TR1D T2R! y el caballo regresa al juego, vía 2AD-4D.

28. ...	C3D
29. T7A+	R3A!

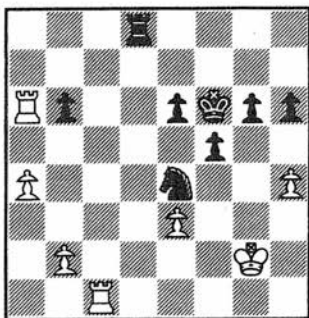
Las negras no pueden permitir 29... T2R 30. TR1AD. La torre es necesaria para movilizar los peones del flanco de rey.

30. TR1AD! ...

Manteniendo el control de la columna abierta. Si 30. TxP (cualquiera de los peones) 30... T1AD.

30. ...	P3TR
31. TxP	C5R
32. T6T	T1D!

32... T1CD 33. T6A no permite ninguna esperanza.



107

Ahora está claro que las negras luchan por las tablas.

33. T2A ...

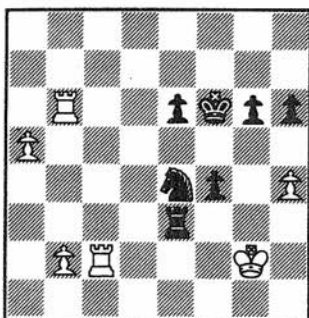
El único camino para mantener chances ganadoras. Después de 33. TxP T7D+ 34. R1C P4C 35. PxP+ (si 35. T16A PxP 36. TxP+ R4C 37. T6C+ R4T 38. TxP+ R5C

y las negras tienen suficiente juego en el flanco de rey como para conseguir tablas, pero no servía 35. P5TD? PxP 36. P6T 37. P7T P7T+ 38. R1T C6C++) 35... PxP 36. T16A (no 36. P5T? P5C 37. P6T C4C 38. P7T C6A+ 30. R1A P6C 40. P8T=D P7C++) 36... P5C 37. TxP+ R4C 38. T6TR P5A, manteniendo el equilibrio.

33. ... T6D
34. TxP ...

Después de 34. R3A T6C, las negras tienen mucho contrajuego.

34. ... TxP
35. P5TD P5A



108

36. T2A? ...

Con muy poco tiempo en su reloj, Reshevsky probablemente no vio que la torre llegaba justo a tiempo para detener el PTD, pero ahora incluso es dudoso que las blancas puedan entablar.

Las blancas deberían haber optado por 36. P6T P6A+ 37. R1A (no 37. R2T? T7R+) 37... T6D 38. R1R T6R+ 39. R1A T6D y tablas. Si 40. R1C T8D+ 41. R2T P7A 42. TxPA+ CxT 43. T3C (43. P7T T8T, ganando) 43... T2D 44. T3A+ R2C 45. TxC T2T =.

36. ... CxT
37. RxC T4R!
38. P4C T6R!

Esta maniobra permite a la torre situarse detrás del peón.

39. P6T T6TD

Ahora las blancas están atascadas. Para movilizar sus peones del flanco de dama deben montar un andamiaje a base de P5C, T7C, P7T, P6C, etc., pero media docena de jugadas puede ser toda una vida en ajedrez.

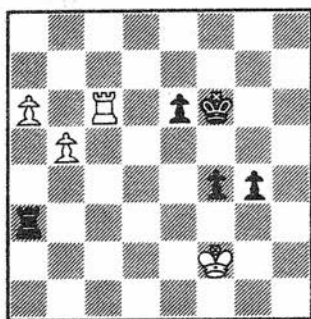
40. T6A ...

La última jugada para el control y que, definitivamente, pierde. Lo mejor es 40. P5C, con la posibilidad T8C y P6C (entregando el PT), seguido de P7C, con algunas líneas clave.

40. ... P4C
41. PxP+ PxP
42. P5C P5C

La jugada secreta. ¡Los peones

negros parecen, repentinamente, surgir de la nada!



109

43. T8A ...

Yo esperaba 43. T1A (con idea de empujar los peones, con T1CD) 43... P6C+ 44. R1C (si 44. R2C T7T+ 45. R3A R4A, ganando) 44... T7T! 45. T1C P6A 46. P6C T7C+ 47. R1A T7TR! 48. R1R T8T+ 49. R2D TxT 50. P7T P7A 51. P8T=D P8A=D y las negras ganan, ya que no hay jaque perpetuo.

43. ... R4A
44. P6C P6C+
45. R1R ...

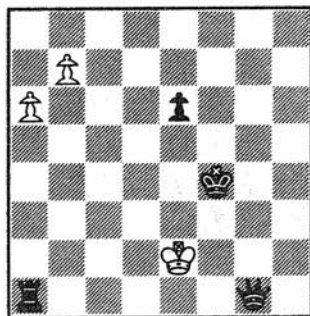
Las blancas permiten que los peones negros avancen antes que recibir mate: 45. R2C T7T+ 46. R1C P6A, etc.

45. ... T8T+
46. R2R P7C
47. T8A+ ...

Si 47. T8CR TxP 48. P7C (si 48. TxP TxP, ganando) 48... T3C es decisivo.

47. ... R5R
48. TxP+ RXT
49. P7C P8C=D

Una promoción apresurada que, afortunadamente, no impide que la posición siga ganada para las negras. Como señaló Isaac Kashdan después de la partida, ganaba de inmediato 50... R5R! : 51. P8C=D T7T+ R juega P8C=D mate. «¿Qué dirán los rusos cuando vean las partidas de este match?», preguntó, con gentil ironía.



110

50. P8C=D+ R4A
51. D8A+ R5R
52. D8T+ ...

No es mejor 52. D3A+ R4R 53. D3A+ (si 53. D5T+ R3D) 53... D5D 54. D3C+ R4D 55. D3A+ D5R+, etc.

52. ... R5D

Hay que jugar con cuidado para eludir el jaque perpetuo.

53. D8D+ ...

Mejor que 53. D8T+ R5A 54. D8A+ D4A 55. DXP+ R5C 56. D4R+ D5A+.

53. R5A
54. D3D+ R4A
55. D3A+ R3D
56. D2D+ R4R
57. D2C+ R4A

Blancas rinden.

Se acaban los jaques después de 58. D5C+ R3A 59. D2C+ P4R.

28. RESHEVSKY - FISCHER

LOS ANGELES, 1961 (11.ª partida del match)

Defensa India de Rey

TABLAS CONDENABLES

La que resultó ser última partida de este lamentable () match constituye un buen ejemplo de cómo Reshevsky, a base de coraje, tenacidad y extrema concentración, consigue obtener tablas en una posición perdida. También puede ilustrar a la perfección el efecto desmoralizador que una continua resistencia puede ejercer aún sobre el jugador más determinado.*

Fischer rápidamente se hace con la iniciativa y gana calidad como resultado de una bonita combinación (28... DXT). Se enfrenta, sin embargo, a dificultades para conseguir la ofensiva, ya que Reshevsky sitúa obstáculo tras obstáculo en su camino. Poco a poco, no obstante, su ventaja material se va haciendo sentir. En las jugadas 38 y 42 Fischer omite continuaciones ganadoras y su posición se deteriora lo suficiente para

(*) Lamentable, porque este match, promovido a partir de la tesis de que Fischer no podría superar a Reshevsky mano a mano, fue suspendido a falta de una partida y tras una serie de incidentes en los que, parece ser, la mayor parte de culpa no correspondió a Fischer. (N.d.T)

permitir que su obstinado adversario construya un adecuado esquema defensivo. A pesar de todo, varias sorpresas nos esperan al mismo filo del desenlace.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4AD | C3AR |
| 2. P4D | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | O-O |
| 5. A2R | ... |

Es inferior 5. P5R (véase partida 21).

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | P3D |
| 6. C3A | P4R |
| 7. O-O | ... |

7. P5D se puede ver en la partida 7.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | C3A |
| 8. P5D | ... |

La 9.ª partida del match (Reshevsky también con blancas) prosiguió: 8. A3R T1R 9. P×P (P5D C5D! igualando) 9... P×P 10. D×D C×D 11. C5CD C3R 12. C5C («mucho ruido y pocas nueces» –Evans) 12... T2R = (véase nota a la jugada 13 de las negras, en la partida 57).

- | | |
|---------|------|
| 8. ... | C2R |
| 9. C1R | C2D |
| 10. C3D | P4AR |
| 11. P×P | ... |

11. P3A P5A, seguido de P4CR,

etc., da a las negras un fuerte ataque en el flanco de rey.

- | | |
|---------|------|
| 11. ... | C×PA |
|---------|------|

Es muy fuerte 11... P×P, manteniendo un centro móvil de peones.

- | | |
|---------|-----|
| 12. P3A | C5D |
|---------|-----|

En la partida 30 se jugó 12... C3A.

- | | |
|---------|-----|
| 13. C4R | P3C |
|---------|-----|

Dificultando la ruptura temática de las blancas, en 5AD.



111

- | | |
|----------|-----|
| 14. A5C? | ... |
|----------|-----|

Ganando aparentemente un

tiempo, pero lo único que se consigue es desplazar la dama negra hacia una casilla mejor. 14. A2D o 14. T1R parecen más precisas.

Lo correcto es 21. C32A, pero después de ... C4T, las negras están mejor.

14. ...	D1R
15. A2D	...

El alfil tendría que retirarse, de todos modos, tras ... P3TR. La idea es preparar P4CD, sin temor a ... P4TD.

15. ... P4TD

Ganando más tiempo. Las blancas deben escalonar ahora el avance, jugando previamente P3CD, ya que si 16. P3TD de inmediato, 16... P5T! fijaría el flanco de dama.

16. T1R CxA+

De otro modo el alfil se retira a 1AR.

17.	DxC	P3T
18.	P3CD	P4CR
19.	P3TD	D3C

Ahora es evidente que fue un error «forzar» a la dama negra a situarse en 1R, pues su presencia en 3CR refuerza significativamente el juego negro en el flanco de rey.

20.	P4CD	C3A
21.	P \times P?	...



Reshevsky espera obtener contrajuego con 21... P×P 22. C32A C4T 23. P5A, etc., pero ...

21. ... P5C!

... no le permite que sus esperanzas se hagan realidad.

22. C32A

No 22. PxPCD? PxPA 23. DxP
CxG 24. DxC A4A, ganando pie-
za. Si 22. CxG+ AxG 23. P4A
A4A y las blancas tienen proble-
mas.

22. ... P_xPA
23. D_xP C4T

Intensificando la presión. Si 23... CxP 24. D3CR sostiene el juego blanco.

24.	D3R	PxP
25.	TD1A	...

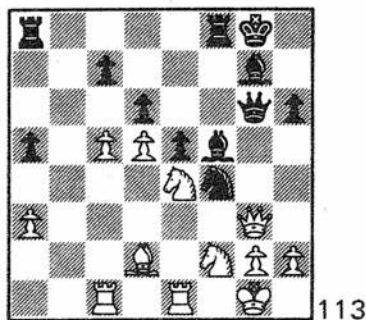
Técnicamente típico: Reshevsky trata de movilizar su flanco de dama, sin hacer concesiones (debilidades) en el flanco de rey. Después de 25. P3C C5A 26. R1T C6T! sólo es cuestión de tiempo la invasión de las casillas blancas.

25. ... A4A
26. P5A ...

Pierde material, pero probablemente sea la mejor chance práctica. Si 26. P3C T2A, seguido de TD1AR y pronto las blancas dejarán de pertenecer al mundo de los vivos.

26. ... C5A
27. D3CR ...

Pierde calidad, pero ya no es posible 27. P3C, por 27... CxP, etcétera.



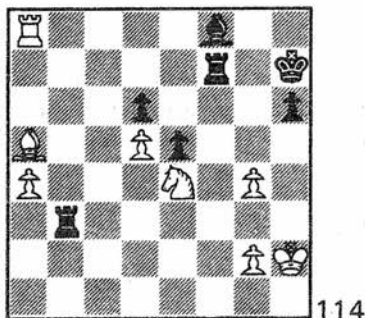
27. ... AxC!
28. TxA? ...

Esto facilita la tarea. Mejor es 28. CxA (no 28. AxC? PxA) 28... DxD 29. PxD C6D 30. PxP PxP 31. T6A CxT 32. AxT, con más posibilidades defensivas que en el final que ahora se produce.

28. ... DxT!
29. CxD C7R+
30. R1T CxD+
31. PxC T3T!
32. PxP PxP
33. P4T ...

«Las negras han ganado calidad, pero las dificultades técnicas a que se enfrentan son enormes. Sus peones están trastocados, el alfil encerrado y las torres prácticamente inmovilizadas. Pese a todo se tiene la impresión de que Fischer debe ganar.» (Evans).

33. ... T2A
34. P4C A1A
35. R2T R2T
36. T8A T3C
37. T8T T6C
38. AxPTD ...



38. ...

T5A?

44. T2A!

...

La concepción correcta es destruir el bloqueo de 4R, con 38... T6R! 39. C3A (si 39. C3C T6D) 39... P5R 40. T8R A2C 41. CxP A4R+, etc.

Una vez más se me escapó la réplica blanca.

44. ...

P5R

39. A7A!

...

Desmoralizado, me dije que éste era mi último intento por ganar.

Con su habitual tenacidad, Reshevsky encuentra la única jugada que mantiene viva la partida. Las blancas, de todas maneras, siguen estando perdidas.

45. P5T

T6D

Si 45... P6R 46. A4A T2R 47. T2R y tablas.

39. ...

Tx C

46. A4A

T2AR

40. Tx A

T6D

47. P3C

P6R

41. T6A

TxPC

48. T1A

...

42. TxP

T2C?

Ahora las «dificultades técnicas» son más reales que aparentes. Lo correcto es 42... T7D! 43. T7D+ R3C 44. AxP T5xP+ 45. R3T T4C, ganando fácilmente.

Apurado de tiempo, como de costumbre, Reshevsky omite que 48. R2C hace tablas fácilmente, ya que si 48... Tx A 49. T7A+! es la clave salvadora.

43. T6AD!

...

48. ...

T2R

49. T1R

T6T

50. T2R

R3C

51. R2C

...

Forzado. 43. A6C pierde por T7D. Y si 43. A5T, 43... T66CR también gana.

No 51. A6D? T2D! 52. AxT T7D, ganando.

43. ...

TxP

51. ...

TxP

52. TxP

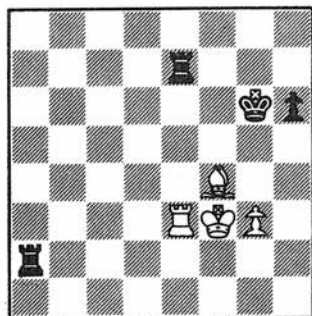
...

Si 43... T7D 44. AxP T2xP+ 45. R3T T4C 46. A4A T6D+ 47. R2T (si 47. R4T? T5D 48. T6A R2C) 47... T4T+ 48. R2C T6xP 49. T7A+! R3C 50. T6A+ y tablas.

52. AxPR y tablas claras. Las negras no consiguen nada con la clavada en la columna de rey.

52. ... T7T+
53. R3A? ...

Una comedia de errores. Lo correcto es 53. R3T! para mantener al rey negro alejado de 5CR, una vez cambiadas las torres. Por ejemplo: 53... TxT 54. AxT P4T 55. A4A T8T 56. A7A R4A 57. A4A T8CD 58. A7A! T8T+ 59. R2C T8AD 60. A4A! (ganando un tiempo vital con este ataque a la torre) 60... T juega 61. R3T!, manteniendo el bloqueo.



115

53. ... T2CD?

Devolviendo la gentileza.

Como señaló Evans en su día, en la revista «Chess Life», «la mejor chance ganadora es 53...

TxT+ 54. AxT P4T, seguido de R4A».

Disgustado, a partir de aquí jugué con la idea fija de que ya no podía ganar. Sin embargo, más tarde llevé a cabo un estudio tipo problema (después de 54... P4T):

a) 55. P4C? P5T, ganando.

b) 55. R4R R3A! 56. A4D+ R3R 57. R4A T5T 58. R3R R4A conduce a variantes similares a d).

c) 55. R4A T4T! 56. A2D T4A+ 57. R4R R3A y el rey negro puede penetrar en 5CR. Por ejemplo: 58. A4A (58. R3R? R4C) 58... T4T, seguido de T5T+ y R4A.

d) 44. A4A R4A 56. A6D T7CD 57. A4A T6C+ 58. R2C R5C 59. A6D T7C+ 60. R1C R6T 61. A5R T5C! 62. A7A (no 62. A4A? P5T) 62... T5C! 63. R2A R7T 64. A5R R8T 65. R3A T1C 66. A4A T1AR 67. R2A (si 67. R3R R7C) 67... P5T 68. R3A P6T 69. R2A P7T 70. R1A T1TD 71. R2A T7T+ 72. R1A T6T! 73. R2A T6A+!! 74. RxT R8C 75. A3R+ R8A y el peón corona.

54. T6R+ R4A
55. T5R+ R3A
56. T5D T6C+
57. R4C Tablas.

29. FISCHER - GELLER

BLED, 1961

Apertura Española

ATRAPADO EN SUS PROPIAS REDES

En plena apertura, Geller se la juega con 7... D3A, tratando de asumir rápidamente la ofensiva. Fischer afronta esta variante preparada, sacrificando un peón (9. P4D). Sin inmutarse, Geller prosigue su ataque, pero le sale el tiro por la culata. Con una serie de golpes demoledores Fischer aplasta a su adversario en veintidós jugadas.

Ha habido ulteriores tentativas de reforzar el juego de Geller, pero todas ellas resultaron fallidas. Así pues, debemos considerar este jugoso encuentro como la partida en que se refutó el super-agresivo sistema negro de la Española, analizado y patentado poco antes.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | P3D |
| 5. 0-0 | ... |

Es importante azuzar al alfil de inmediato, pues de no ser así ... D3A, seguido de ... AxC, causaría estragos en la formación blanca de peones.

Por aquel entonces el enroque se consideraba inferior, a causa de la clavada que sigue, de modo que eran más frecuentes 5. AxC+ o 5. P3A. 5. 0-0 es más flexible: las blancas pueden desplegar sus fuerzas con más efectividad, una vez conocida la respuesta negra.

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | A5C |
|--------|-----|

Este agresivo desarrollo del AD debilita su flanco.

- | | |
|----------|-----|
| 6. P3TR! | ... |
|----------|-----|

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | A4T |
|--------|-----|

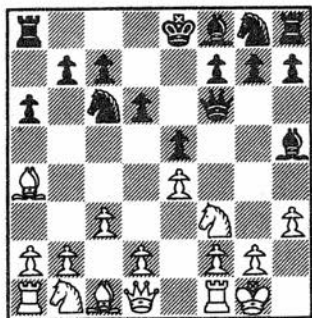
Como consecuencia de esta partida se puso de moda 6... P4TR, a lo que hubiera respondido 7. P4D P4CD 8. A3C CxP? (8... D3A es mejor) 9. PxA PxP 10. C5C. Es confuso 7. P4A!? P4CD (si 7... D3A 8. D3C! 0-0-0 9. AxC PxA 10. PxA PxP 11. C2T D3T 12. D3C, pero es peligroso 11... P4D! Zhuravlev. 7... A2D impide el sacrificio de pieza, pero tras 8. P4D, las blancas obtienen una variante mejorada del Ataque Duras)

8. PxP C5D 9. PxP+ P3A 10. CxC!
 AxD 11. AxP+ R2R 12. C5A+
 R3A 13. AxT DxA 14. TxA DxPR
 15. C3A D1T 16. C3R DxP 17.
 P4D R3C 18. P4CD y los peones
 pasados blancos del flanco de
 dama deben ganar (GRABC-
 ZEWSKI/BRZUSKA, Varsovia,
 1961).

7. P3A

D3A?

Geller parecía radiante después
 de jugar esta novedad, pero es
 más correcto 7... C3A 8. P4D
 C2D, reforzando el centro.



116

8. P4CR!

...

Yo era consciente del peligro
 que suponía el debilitamiento de
 mi enroque, pero llegué a la con-
 clusión de que podría capitalizar
 el retraso del desarrollo negro
 (léase atasco de tráfico en el flan-
 co de rey) antes de que mi rey
 sufriese auténtico peligro.

8. ...

A3C

9. P4DI

...

¡Abrir el juego bien vale un
 peón!

9. ...

AxP

¿Qué jugar, si no? La amenaza
 era 10. A5CR seguido de P5D,
 ganando pieza. Pero Geller seguía
 pareciendo feliz.

10. CD2D

A3C

No es mejor 10... AxC 11. CxA
 P5R 12. T1R P4D 13. A5CR D3D
 (si 13... D3R 14. P4A! es crucial; o
 bien 13... D3C 14. D3C! P4C 15.
 DxPD PxP 16. C5R D3R 17. DxP+
 PxP 18. CxC, ganando) 14. P4A!
 PxP (si 14... P3A 15. PxP DxP 16.
 A3C) 15. P5D! P4C 16. PxP PxP
 17. TxP+ C2R 18. AxP AxP 19.
 D2R, ganando.

Una tentativa de rehabilitar la
 línea de Geller se produjo en la
 Olimpiada de Tel-Aviv (1964),
 partida SMYSLOV/MEDINA, que
 prosiguió: 10... A6D 11. AxP+
 PxP 12. T1R O-O-O, pero 13. T3R!
 resultó ser demasiado fuerte.

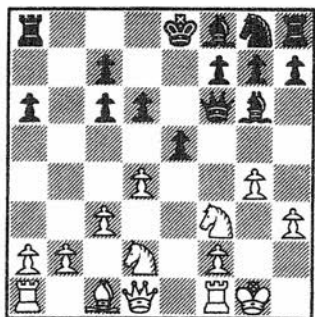
11. AxP+

...

¡Las viejas ventajas también
 pueden ser modernas! Ahora los
 peones negros del flanco de dama
 están hechos unos zorros y su rey
 ya no puede esperar refugiarse en
 esa zona.

11. ...

PxP



117

12. P×P ...

Unos meses después de la partida se me ocurrió que 12. D4T hubiera sido un tremendo golpe. Después de 12... C2R (aparentemente forzado) 13. P×P P×P 14. T1R P5R 15. C×P D×C 16. D×P+! C×D 17. C6A+ R1D 18. T8R++. Me estuve atormentando durante un tiempo hasta que descubrí que podía seguir 12... R2D! 13. P×P 14. C4A A3D y las blancas no tienen una manera clara de aprovechar la expuesta situación del rey enemigo.

12. ... P×P
13. C×P! ... A3D

Si 13... 0-0-0 14. D2R R2C 15. C3C (con intención de jugar C5T+) y el enroque negro resulta suicida.

14. C×A! ...

Una pequeña sorpresa, pues permite abrir la columna TR. Por

supuesto, no servía 14. C×PAD P4TR.

14. ... D×C

Geller pensó durante media hora antes de retomar la pieza y dejó de parecer feliz. Rechazo 14... PT×C porque después de 15. C4R D5T 16. C×A+ P×C 17. D×P D×PT? 18. T1R+ y mate.

15. T1R+ R1a

Otra decisión difícil. Si 15... C2R 16. C4A 0-0-0 17. D4T y el ataque blanco llega antes.

16. C4A P4TR

Con la esperanza de resurgir de las cenizas y culminar su ataque.

17. C×A P×C

Mejor era 17... D×C.

18. A4A P4D?

Pierde ipso facto. En el análisis post-mortem Tahl intentó salvar la partida, con 18... T1D 19. D2R P×P, pero tras 20. P×P, las negras se hallan, virtualmente, en Zugzwang. Si 20... D2T? 21. A×P+, ganando.

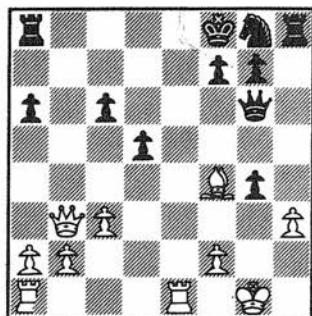
19. D3C P×P

Geller invirtió unos cuarenta minutos en ejecutar esta captura.

Si 19... C2R 20. TxCl RxT 21.
D7C+, ganando. O bien, 19... C3A
20. D7C T1R 21. TxT+ CxT 22.
T1R D3A 23. D8A, etc.

20. ...
21. A3C
22. D4C+

PxP+
T1D
Negras
rinden.



118

20. D7C1 ...

Mejor que 20. D4C+ C2R 21.
DxC+ R1C 22. P4TR, etc.

Ahora se pierden un caballo y
una torre.



119

30. GLIGORIC - FISCHER

BLED, 1961

Defensa India de Rey

UNA ACTUACION LIRICA

Estas tablas tienen el encanto de la perfección: cada jugada es interesante y aún hoy en día parece impecable.

Con 17... P4A Fischer se embarca en un intrincado sacrificio de dos peones que requiere un juego cuidadoso. Gligoric devuelve material en un momento dado, tratando de hacerse con una posición ventajosa. La economía y apertura de espíritu exhibidas por ambos contendientes producen una intensa sensación de armonía, plena de efectos estéticos. El

resultado es una suerte de «pas-à deux» en el que cada uno de los intérpretes contribuye por igual a la perfecta simetría.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | P3D |
| 5. C3A | 0-0 |
| 6. A2R | P4R |
| 7. 0-0 | C3A |
| 8. P5D | C2R |
| 9. C1R | C2D |
| 10. C3D | ... |

La vieja 10. P3A P4AR 11. A3R P5A 12. A2A P4CR ha sido abandonada. El ataque negro en el flanco de rey ha sido analizado hasta, prácticamente, ¡el matel!

- | | |
|---------|------|
| 10. ... | P4AR |
| 11. P×P | ... |

La partida PETROSIAN/TAHL, del mismo torneo, prosiguió (con el caballo negro en 1R): 11. P4A P×PA 12. A×P P×P 13. C×P C4A 14. A5C C3A 15. P4CR C5D 16. C32A D2R =.

- | | |
|---------|------|
| 11. ... | C×PA |
|---------|------|

En esta línea, las blancas obtienen el control de 4R y las negras de 5D. Más enérgico es 11... P×P.

- | | |
|---------|-----|
| 12. P3A | C3A |
|---------|-----|

12... C5D fue jugado en la par-

tida 28. Las dos posibilidades dan buen juego a las negras.

- | | |
|----------|-----|
| 13. C2A | C5D |
| 14. C24R | C4T |

Las blancas tienen la ruptura 5AD, las negras pueden romper con ... P4CR-5CR: las chances están equilibradas.

- | | |
|---------|-----|
| 15. A5C | D2D |
|---------|-----|

Manteniendo bajo vigilancia el PD, de modo que es posible, eventualmente, ... P4AD.

- | | |
|----------|------|
| 16. P3CR | P3TR |
|----------|------|

Unas rondas después Gligoric (negras) jugó 16... P4AD? contra Tahl, pero tras 17. C5C! C×C 18. P×C las blancas tomaron el mando de las acciones.

- | | |
|---------|------|
| 17. A3R | P4AI |
|---------|------|

Alguien me informó que Gligoric pensaba que me había equivocado y que perdía un peón. Pero no es así. Se trata de un sacrificio deliberado. Si 17... C×A+ 18. D×C P4CR 19. P5A y las blancas tienen hecho el camino.

- | | |
|---------|-----|
| 18. A×C | ... |
|---------|-----|

No 18. C5C C4A 19. A2D P3T,
etcétera

18. ... PRxA
19. C5CD P3T

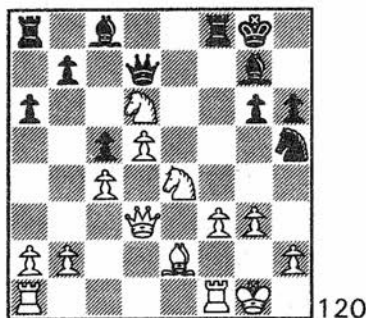
No 19... A4R? 20. P4A.

20. C5xP6 ...

Aparentemente, las negras han perdido un peón sin compensación visible. Sus piezas que parecen tan mal situadas, pronto cobran vida, sin embargo, como consecuencia del sacrificio.

20. ... P6D!
21. DxP ...

Con 21. AxP surgiría un juego de doble filo: 21... A5D+ 22. R1T CxP+ 23. CxC DxC 24. D2A A6T.



21. ... A5D+

La combinación requiere un intrincado cálculo. Un error sería

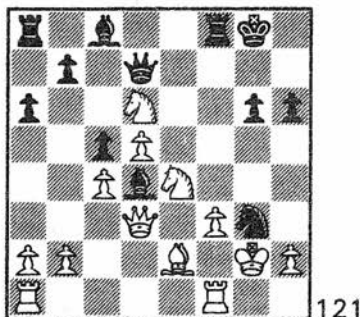
21... AxP 22. CxA AxT 28. C6C y todo se ha acabado (23... A5D+? 24. DxA).

22. R2C ...

Después de 22. R1T CxP+ 23. CxC DxC las blancas tienen todas sus casillas débiles y su flanco de rey parece un queso de Gruyère. Las chances estarían equilibradas.

22. ... CxP!

Este es el recurso que había que visualizar desde la jugada 17.



23. CxA ...

Lo mejor. No 24. PxC? (ni RxC) por D6T++. Si 24. CxC DxC sigue siendo bueno.

23. ... CxT
24. C6C! D2AD!

¡Ojo por ojo...! La amenaza de mate mantiene la calidad.

25. TxC DxC
26. P4C! ...

La jugada salvadora.

26. ... DxP

Veía venir las tablas, pero la posición era demasiado precaria para jugar a ganar. Si 26... PxP 27. P5A! AxP 28. CxA DxC 29. Dxp+ R1T 30. Dxp+ R1C 31. R1T, ganando. La única alternativa restante es 26... T2A 27. Pxp AxP 28. T1CD, seguido de P6D, con toneladas de juego.

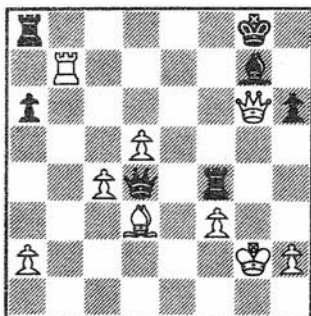
27. T1CD D4T
28. CxP ...

Si 28. TxP T2A.

28. ... DxC
29. Dxp+ A2C
30. TxP D5D

Única. Gligoric estaba tan seguro de que la encontraría que la escribió en su planilla mientras yo seguía pensando en encontrar algo mejor.

31. A3D T5A



122

32. D6R+ R1T
33. D6C Tablas.

31. FISCHER - PETROSIAN

BLED, 1961

Defensa Caro-Kann

EL HALAGO MAS SINCERO

Esta es la única victoria de Fischer sobre Petrosian (), conseguida,*

(*) Téngase en cuenta el período que abarca la presente obra. Posteriormente, Fischer tendría ocasión de ganarle numerosas veces a Petrosian. (N.d.T.).

por cierto, en una inconsciente imitación del estilo de este último. Hasta el mismo final, Fischer parece contentarse con devolver la pelota, sin intentar forzar el juego. Cada tentativa por hacerse con el mando de la lucha es meticulosamente rechazada. Jugada a jugada, ambos contendientes parecen encaminarse tranquilamente hacia las tablas, que Petrosian ofrece en la jugada 27, pero Fischer rehúsa. Petrosian, quizá irritado, comete inmediatamente su único error. Y Fischer lo aprovecha, regresando a su estilo habitual.

1. **P4R** **P3AD**
2. **P4D** ...

con presión) 9... A4A 10. C3C
A2T 11. 0-0 P3R =.

2. C3AD puede verse en la partida 16.

5. ... **CR3A**
6. **CxC+** ...

2. ... **P4D**
3. **C3AD** ...

En caso de 6. C3C, el caballo no queda particularmente bien situado.

En la partida 20 puede verse 3. PxP.

3. ... **PxP**
4. **CxP** **C2D**

6. ... **CxC**
7. **A4AD** **A4A**
8. **D2R** **P3R**
9. **A5CR** **A5CR!**

En cuanto a 4... A4A, véase partida 49.

5. **C3AR** ...

5. D2R CD3A (pero es 5... CR3A, por 6 C6D++) no conduce a nada para las blancas. Contra Portisch (Estocolmo, 1962) intenté 5. A4AD, siguiendo: 5... CR3A 6. C5C C4D (la idea es diferir ... P3R hasta que no se desarrolle el AD) 7. CR3A P3TR 8. C4R CD3C 9. A3C (mejor es 9. A3D C5C 10. 0-0 CxA 11. DxC P3R 12. C5R!

Este refinamiento limita todas las perspectivas blancas de ataque. Petrosian tiene un agudísimo instinto para detectar y reducir a cenizas tales sueños ... ¡veinte jugadas antes de que estos surjan en la cabeza de su oponente! Después de 9... A2R 10. 0-0-0 P3TR 11. A4T C5R!? 12. P4CR A2T 13. A3CR CxA 14. PAXC D2A 15. C5R A3D 16. P4TR, manteniendo la iniciativa (TAHL/FÜSTER, Portoroz, 1958).

10. **0-0-0** **A2R**
11. **P3TR** ...

Sería mejor evitar simplificaciones, con 11. R1C! C4D 12. A1A! 0-0 (no 12... AxC 13. DxA A4C 14. D3C!) 13. A3D, etc.

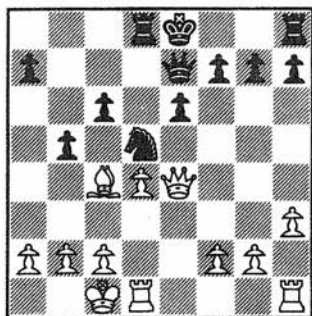
11. ... AxC
12. DxA C4D!

Fuerza el cambio de alfiles: si 13. A2D A4C, etc.

13. AxA DxA
14. R1C T1D

Yo esperaba 11... 0-0-0.

15. D4R P4CD!



123

Ahora se comprende por qué las negras no enrocaron largo. Su deseo es plantear contrajuego en el flanco de dama, lo que no harían de hallarse su rey situado en esa zona.

16. A3D P4TD
17. P3AD ...

La amenaza era ... P5-6T. Más

flojo es 17. P3TD P5C. Las blancas se encuentran ya abocadas a la defensiva.

17. ... D3D

A 17... P5T se replicaría con 18. P3T.

18. P3CR ...

Pensé que Petrosian quería cambiar damas.

18. ... P5C!
19. P4AD ...

Prácticamente forzado, pero ahora el PD es débil.

19. ... C3A
20. D5R ...

Después de 20. D2R 0-0 (si 20... DxPD 21. AXP) 21. A2A P4A, las blancas podrían desprenderse fácilmente del mal alfil.

20. ... P4A

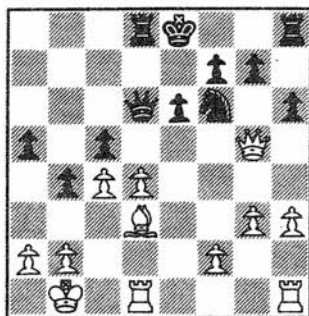
20... DxD 21. PxD C2D 22. P4A C4A conduce a un final de tablas, y no servía 20... DxP, por 21. DxP.

21. D5C ...

Esto parecía un tremendo golpe...

21. ... P3T!

... ¡y no es más que un palo de ciego!



124

22. D×PA ...

Ahora vi que 22. D×PC R2R!
23. P×P D3A! (no 23... D×PA 24.
TR1R TD1CR 25. T×P+ R×T 26.
T1R+ debe ganar) 24. A6C (forza-
do) TD1AR 25. A×P D5R+! 26.
R1T T2T! y ganan las negras.

22. ... D×D
23. P×D R2R

También es bueno 23... T1AD
inmediatamente.

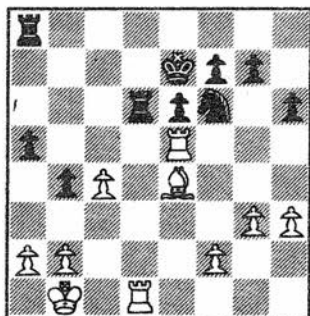
24. P6A T3D
25. TR1R T×P
26. T5R T1T
27. A4R ...

Después de 27. T5CD T2T, se-
guido de ... C2D-4A, las negras
tienen una posición sólida como
una roca. Tan pronto como hice
mi última jugada, Petrosian me

ofreció tablas. Yo estaba dispues-
to a aceptarlas, pero Tahl se halla-
ba pegado al tablero, esperando
con ansiedad, ya que las tablas
significarían prácticamente el pri-
mer puesto para él. De modo que
las rechacé, no porque pensase
que las blancas tuviesen ventaja,
sino porque no quería darle ese
gusto a Tahl!

27. ... T3D?

Fastidio. 27... C×A, simplemen-
te, conduce a tablas chichas.



125

28. A×T ...

Esta evidente captura estreme-
ció a Petrosian, quien aparente-
mente se había concentrado en el
análisis de la línea 28. T×T R×T
29. T×P+ P×T 30. A×T R4A 31.
P3C C2D 32. R2A R5D, con abso-
luto dominio sobre las casillas
negras.

28. ... T×T+
29. R2A T8A

No se puede volver atrás. Si 20... T1D 30. TxP gana.

30. TxP	TxP+
31. R3C	T7T
32. P5A	R1D

Si 32... TxP 33. T7T+ R1D 34. TxP TxP+ 35. RxP y los peones del flanco de dama se encaminan hacia su meta. El alfil, que cubre ambos flancos, es muy superior aquí al caballo.

33. T5C! ...

No 33. T7T C2D! 34. P6A C3C sostiene.

33. ... TxP

33... C2D se refutaría ahora con 34. P6A.

34. T8C+ R2A

O bien 34... R2R 35. RxP (no

35. P6A? C4D) TxP 36. P4T, ganando.

35. T7C+ R3A

Imagino que Petrosian habrá visto la réplica blanca, pero que, pese a todo, deseaba salir de su miseria. 35... R1A 36. TxP TxP+ 37. RxP es fútil.

36. R4A! Negras rinden.

No hay defensa contra el jaque (mate) descubierto.



126

32. FISCHER - TAHL

BLED, 1961

Defensa Siciliana

VICTORIA MORAL

Tras un lapsus de Tahl en la sexta jugada, Fischer va concretando

paulatinamente su ventaja, y aunque desperdicia varias oportunidades de acabar con la resistencia de Tahl, el desenlace de la partida nunca ofrece el menor suspense.

«¡Esta vez no se me ha escapado!» dijo, exultante, Fischer.

«Es difícil jugar contra la teoría de Einstein», apostilló Tahl, que acabó ganando el torneo.

Fischer, que consiguió un soberbio segundo puesto, tuvo el consuelo de anotarse 3,5 puntos contra los cuatro jugadores soviéticos, además de ser el único participante (de un total de 20) que finalizó invicto.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | P3R |
| 5. C3AD | ... |

después de efectuarla, pero no estoy seguro de que se tratase de un descuido. Lo correcto es 6... P3TD 7. A2C C3A 8. 0-0, etc.

7. C45C! ...

No hay duda de que Tahl esperaba 5. C5C, que yo había jugado reiteradamente en Buenos Aires (1960). Y la verdad es que sigo pensando que es lo mejor (véase partida núm. 54).

Es curioso que Bisguier (presente en Bled y testigo de la partida) omitiese esta jugada cuando llegó a la misma posición contra Benko, en San Antonio, 1962.

- | | |
|---------|-----|
| 5. ... | D2A |
| 6. P3CR | ... |

7. ... D1C

Un tratamiento de la apertura perfectamente legítimo, y al que Botvinnik calificó de «muy astuta y bien camuflada idea». Sin embargo, no se pretende plantear una celada, y sólo la réplica de Tahl permite que se haga realidad aquella.

Si 7... D4T 8. A2D D1D 9. A4A P4R 10. A5C es fuerte para las blancas.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | C3A? |
|--------|------|

8. A4AR C4R

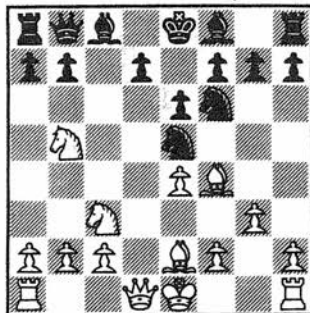
¡Probablemente, la jugada perdedora! Tahl pareció preocupado

Tahl reflexionó un largo rato, antes de decidirse por esta arriesgada respuesta. La alternativa 8... P4R 9. A5C P3TD 10. AxC (no 10. C3T P4C 11. AxC P5C!) 10... PxP (no 10... PxA 11. C3T P4C 12. C5D) 11. A5C da clara ventaja a las blancas.

9. A2R!

...

Quizá Tahl subestimó este sencillito movimiento, que prepara D4D, manteniendo, al mismo tiempo, reforzada la casilla 5CD.



127

Si 9... P3TD 10. D4D P3D 11. T1D PxC 12. AxC gana, por lo menos, un peón. O bien 9... P3D 10. D4D C3A 11. CxP+ (Tahl mencionó 11. DxPD! AxD 12. AxA) R2D 12. A5CD AxC 13. 0-0-0, etc.

En el libro del torneo Tahl sugirió la penosa 9... C1C para evitar pérdidas materiales. Después de 10. D4D P3A 11. 0-0-0 (si 11. AxC PxA 12. D4A R1D! y la posición negra ofrece resistencia) 11... P3TD 12. C6D+ AxC 13. DxA DxD 14. TxD, el juego deriva hacia un prometedor final para las blancas.

- | | |
|----------|------|
| 9. ... | A4A |
| 10. AxC! | DxA |
| 11. P4A | D1C |
| 12. P5R | P3TD |

Tahl no se lo pensó dos veces. Si 12... C1C 13. C4R A2R 14. D2D, seguido de C56D+ y 0-0-0 hubiera sido aplastante.

- | | |
|---------|-----|
| 13. PxC | PxC |
| 14. PxP | ... |

Keres pensaba que 14. C4R A1A 15. D4D era mejor, pero a mí me gustaba tomar el peón. Con sólo dos tablas contra Tahl, después de seis duras peleas, yo no estaba en condiciones de especular.

- | | |
|---------|-----|
| 14. ... | T1C |
| 15. C4R | A2R |
| 16. D4D | T5T |

Una desesperada tentativa de complicar el juego. 16... D2A (Botvinnik) ofrecía más perspectivas de supervivencia.

- | | |
|----------|-----|
| 17. C6A+ | AxC |
|----------|-----|

17... R1D? perdería por 18. D6C+.

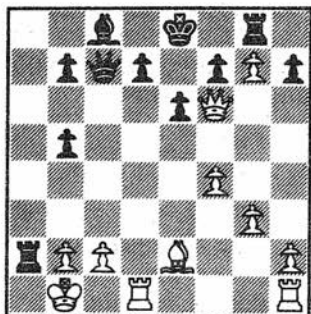
- | | |
|------------|-----|
| 18. DxA | D2A |
| 19. 0-0-0! | ... |

A 19. A5T se replica con P4D. Y si 19. AxP? D4T+ gana pieza.

- | | |
|---------|------|
| 19. ... | TxPT |
| 20. R1C | ... |

DIAGRAMA 128

- | | |
|---------|-----|
| 20. ... | T3T |
|---------|-----|



128

No sirve 20... T4T, ya que 21. A5T P5D (si 21... P3D 22. TxPI) 22. TxPI PxT 23. T1R+ gana directamente. También es malo 20... D4T 21. P3C! y la amenaza A5T es decisiva.

21. AxP ...

Estaba tan empeñado en no desperdiciar material que se me escapó la posibilidad 21. A5T P3D (si 21... P4D 22. TxPI) 22. TR1R D2R 23. D6T R2D 24. DxP, con rápida victoria.

21. ... T3C
22. A3D P4R

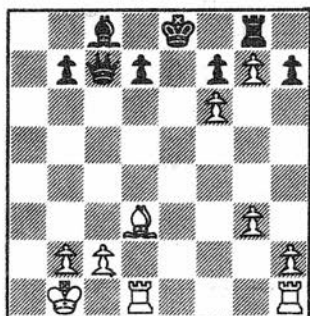
Lo mejor. Si 22... D1D 23. D6T P4A 24. D5T+ R2R 25. P4CR deja a las negras malparadas.

23. PxPI ...

Las negras esperaban 23. DxPR+ DxP 24. PxP TxP, con algunas perspectivas de tablas, a

pesar del peón menos. Para mí está claro que en el ajedrez magistral hay que transformar la ventaja de manera implacable.

23. ... TxD
24. PxT ...



129

La amenaza es, simplemente, AxP.

24. ... D4A

Uníça. Si 24... D3C, se gana con 25. TR1A.

25. AxP D4CR
26. AxT DxPA
27. TR1A DxP
28. AxP+ R1D

Las negras han conseguido evitar la derrota inmediata, pero el final es desesperado.

29. A6R D3T

Si 29... R2A 30. A5A, manteniendo la presión.

30.	AxP	AxA
31.	T7A	DxP
32.	T1xA+	R1R
33.	T7D7R+	R1D
34.	T7D+	R1A
35.	T7A+	R1D
36.	T7AR7D+	R1R
37.	T1D	...

Las blancas han estado ganando tiempo en el reloj.

37.	...	P4C
38.	T7CD	D4T

Si 38... DxP, 39. TxP es igualmente decisivo.

39.	P4CR	D6T
-----	------	-----

Si 39... DxP 40. T1T D5D 41. T8T+! DxT 42. T8C+, ganando.

40.	P5C	D6A
-----	-----	-----

41.	T1R+	R1A
42.	TxP	R2C
43.	T6C	D6CR
44.	T1D	D2A
45.	T16D	...

Amenazando 46. T6C+ R2T 47. T6T+ R2C 48. T6C6C+ R1A 49. T8T+ R2A 50. T7T+, ganando la dama.

45.	...	D1A
-----	-----	-----

Si 45... D4A 46. T7C+ R juega 47. T8D++.

46.	P3C	R2T
47.	T6TD	Negras rinden.

Las negras deben asumir la pérdida de su dama, o bien recibir mate. No hay defensa contra 48. T7T+ R1C 49. T67D, etc.

33. FISCHER - TRIFUNOVIC

BLED, 1961

Apertura Española

EL REY DE LAS TABLAS

Trifunovic ha adquirido la reputación de ser un ajedrecista muy difícil de batir, de modo que la mayoría de los grandes maestros sienten un prudente respeto por su habilidad técnica. En Bled, sin ir más lejos, sólo perdió esta partida.

El experimento de Trifunovic en una dudosa línea de apertura es combatido con un eficaz antídoto (13. CxP), dejándole con el PR aislado durante todo el medio juego. Como consecuencia de ello, Trifunovic decide, quizá precipitadamente, sacrificarlo a fin de obtener algún contra-juego, pero aunque consigue superar a Fischer en la conducción del final, no puede recuperar el material perdido. Se va produciendo así, el inevitable desenlace, y Trifunovic se anota uno de los raros ceros en su casillero.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | CxP |
| 6. P4D | P4CD |
| 7. A3C | PxP? |

Esto se considera débil, y realmente lo es. Trifunovic debía tener *in mente* alguna idea tendente a la igualdad, pues rara vez elige líneas arriesgadas. Aquí, sin embargo, debe jugarse 6... P4D.

8. T1R ...

Un lector de la revista letona de Tahl («Shajmaty») sugirió 8. CxP, pero ... C2R! parece sostener el juego negro. Por ejemplo: 9. T1R (si 9. AxP+ RxA 10. D3A+ R1C 11. DxC P4D es adecuado) 9... P4D 10. C6A! CxC 11. AxP A2C! 12. AxC A2R 13. AxC+ AxA 14. D2R R1A, etc.

- | | |
|---------|-----|
| 8. ... | P4D |
| 9. C3A! | ... |

9. CxP? CxC 10. DxC A3R (ame-

nazando P4AD) es mejor para las negras.

9. ... A3R

Si 9... PxC 10. AxP A2C 11. AxC (no 11. TxC+? C2R!) 11... A2R (11... DxD? pierde tras 12. AxC++) 12. D2R impidiendo que las negras enroquen:

- | | |
|---------|-----|
| 10. CxC | PxC |
| 11. TxP | A2R |
| 12. AxA | PxA |



130

13. CxP! ...

Una mejora sobre la línea «de li-

bro». Probablemente, Trifunovic esperaba la usual 13. TxPR, pero después de 13... D4D! 14. D2R 0-0 15. TxA CxT 16. DxC TD1R 17. DxP T2A 18. D3C TxCl 19. PxT T8R+ 20. R2C D5A 21. R3T D3R+ 22. D4C D3AD, se producen unas rápidas tablas (DOLO-DONOV/KICIN, Correspondencia, U.R.S.S., 1965).

13. ... 0-0

Trifunovic pensó un buen rato para efectuar esta jugada. Es flojo 13... P4R? 14. D5T+ P3C 15. CxC, etc. Si 13... D4D 14. D4C 0-0-0 15. A3R, y el PR negro es insostenible. Finalmente, la «combinación simplificadora» 13... CxC 14. TxC DxT? 15. DxD T1D falla, por 16. D4CR.

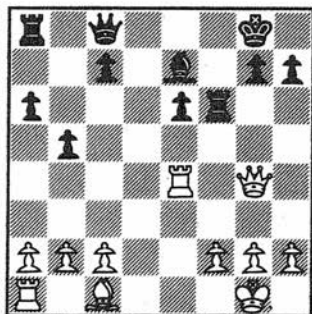
14. D4C	CxC
15. TxC	D1A
16. T4R	T3A

Las blancas tienen una partida estratégicamente ganada, pero los problemas técnicos son considerables. Por si fuera poco, ahora se me plantea una trampa un tanto oscura.

DIAGRAMA 131

17. A3R ...

Keres sugiere 17. A4A en el libro del torneo, pero 17... A3D sería una réplica adecuada.



131

Estuve considerando 17. A5C, que sería un grave error, a causa de 17... T3C 18. P4TR P3T 19. D5T, pero Trifunovic estaba demasiado tieso y sospeché que pretendía jugar una mala pasada. En el último minuto vi que 19... D1R! gana, pues si 20. AxA TxP+! 21. RxT DxD.

17. ...	D2D
18. T1D	D3A
19. A4D	T3C
20. D2R	T1D
21. P3CR	D4D

Amenazando ... P4A.

22. T1R! P4A

Las blancas dan su parabién a la captura de peón: 22... DxP 23. P3C D4T (si no, T1T) 24. TxP, con ataque demoledor.

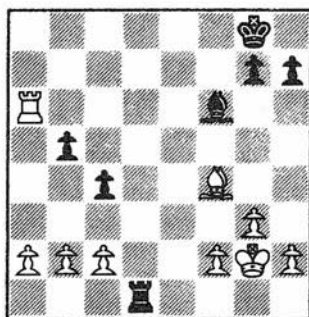
23. A3A	T3D
24. A5R	T1D
25. A4A!	...

Impidiendo ... D7D.

25. ... P5A

De nuevo, si 25... DxP, se contesta con 26. P3C, seguido de TxP. Las negras deciden sacrificar su PR a fin de obtener alguna actividad. Después de 25... R2A 26. P3C (amenazando P4TD en el momento oportuno) dejaría a las negras con poco que hacer, pero podrían sentarse a esperar el curso de los acontecimientos.

26. TxPR	TxT
27. DxT+	DxD
28. TxD	A3A
29. TxP	T8D+
30. R2C	...



30. ... AxP

Después de la partida, Gligoric sugirió que 30... T8C! ofrecía chances de tablas. Efectivamente, las cosas serían más difíciles, pero las blancas deben ganar también, con 31. P4TD! (no 31.

P3C T7C) 31... TxP (si 31... P5C 32. T6A TxP 33. TxP A6A 34. A6D!) 32. PxP TxPC 33. T6A P6A 34. T6R R2A 35. T2R y el rey blanco, en principio, se dirige hacia 3D y, tras el cambio de alfiles, captura el débil PAD.

31. T6CD	T8TD
32. TxP	TxP
33. T5AD	T5T

Si 33... P6A 34. A5R A8T 35. T7A TxP 36. TxP+ R1A 37. T7A conduce a una fácil victoria. El PAD negro no puede ir a ninguna parte.

34. A5R	AxA
35. TxA	T7T

Si 35... T6T 36. T3R! T7T 37. T3A, ganando.

36. T2R	R2A
37. R3A	R3A
38. R4R	P4C
39. R4D	R4A
40. P3A	...

Aunque en sí esta jugada no es mala, revela una fisura en la concepción del final. Las blancas deberían ganar del modo más rápido, no buscar caminos que prolonguen la agonía de las negras.

Simplemente 40. RxP R5C 41. R3C es un método fácil de ganar.

40. ...	P6A!
41. T2A?	...

Lo más sencillo es 41. RxP T6T+ 42. R4D TxP 43. P4A, etc. (Keres). Vale la pena mencionar que inunca llegué a ganar el PAD!

41. ...	T6T
42. R4A	P4T
43. R4C	T1T
44. P4A	...

Si 44. RxP, P5T plantea algunos problemitas.

44. ...	R5R!
---------	------

No había visto esta defensa. Ahora las negras salvan su PAD y la victoria se prolonga veinte jugadas más de lo debido.

45. PxP	R6R
46. T2C	...

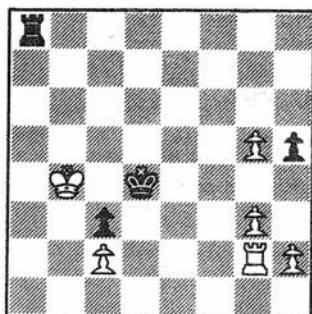
Si la torre abandona la segunda fila, entonces ... R7D.

46. ...	R5D
---------	-----

Si 46... T1AD 47. P4T R6A 48. T1C R7A 49. T1D RxP 50. T4D, seguido de T4AD consigue el objetivo.

DIAGRAMA 133

47. T2R	T1C+
48. R4T	T1C
49. P4T	T1AR
50. T7R	T6A
51. T7D+	R5A



133

52. T7A+	R5D
53. T7D+	...

Repitiendo jugadas para ganar tiempo en el reloj.

53. ...	R5A
54. T7A+	R5D
55. R3C	TxP
56. T7D+	R5R
57. T7TR	R5D
58. TxP	T8C
59. T8T	T8C+
60. R4T	T8T+

No hay tiempo para 60... T7C, por 61. P6C.

61. R5C	T8C+
62. R6A	T8C
63. T8D+	R5A
64. T8R	...

Amenazando ... T4R++!

64. ...	R5C
65. R5D	T8D+

Si 65... R6T, gana 66. T8CD.

66. R6R	T8R+
67. R7A	T8A+
68. R6C	T7A
69. P5T	...

69. ...	TxP
70. P6T	T7TR
71. P7T	P7A
72. T8AD	R6C
73. R7C	Negras rinden.

Ahora el PT se convierte en el candidato más peligroso.

34. BERTOK - FISCHER

ESTOCOLMO, 1962

Gambito de Dama Rehusado

PEONES COLGANTES... IDESCOLGADOS!

La teoría clásica explica los peligros de los «peones colgantes», pero Fischer demuestra aquí, de manera revolucionaria, que los peones colgantes pueden constituir también una buena baza a jugar. Los errores de Bertok parecen insignificantes, pero de hecho le conducen a una posición pasiva. El jugador yugoslavo trata de explotar la inseguridad (?) del centro negro, pero se encuentra con que siempre le falta un tiempo para poder hacerlo. Entretanto y utilizando la columna CD como base de operaciones, Fischer consigue que las fuerzas blancas adopten una postura netamente defensiva. En la marea de acontecimientos del flanco de dama, surge, inesperadamente, la jugada ganadora (21... P4C) en el flanco opuesto.

1. P4D	P4D
2. P4AD	P3R
3. C3AD	A2R

y que es posible haya sido jugado incluso antes.

4. C3A ...

Un refinamiento atribuido a Petrosian, pero que fue jugado ya por Charousek en el siglo pasado

Las blancas, que no tienen otra jugada de espera, están obligadas

a desarrollarse, limitando así su opción de jugar el caballo por 2R.

4. P×P P×P 5. A4A P3AD 6. P3R A4AR 7. P4CR (es mejor la jugada de Robert Byrne 7. CR2R!) 7... A3R (7... A3C! es mejor) 8. P3TR se jugó frecuentemente en 1963, durante el match por el título mundial entre Botvinnik y Petrosian. Las blancas están ligeramente mejor.

4. ... C3AR
5. A5C ...

Regresando a la línea principal. Las pérdidas sutilezas han desaparecido.

5. ... 0-0
6. P3R P3TR

Petrosian suele prescindir de este movimiento (véase nota a la 8.ª jugada).

7. A4T P3CD

La Defensa Tartakower.

8. P×P ...

Lo mejor, abriendo la columna AD y preparando T1AD, con presión sobre el PAD negro. Otra opción es 8. A3D A3C 9. 0-0 CD2D 10. T1A P4A 11. D2R P×PA 12. A×P C5R = (Petrosian/Fischer, Candidatos, 1959).

8. ... C×P

Inferior es, aquí, 8... P×P 9. A3D 0-0 10. C5R!, seguido de P4A, con una formación de ataque tipo Pillsbury: las blancas disponen de la posibilidad P4CR-5CR. Esta línea sólo es jugable para las negras con el peón en 2TR (en lugar de 3TR).

9. A×A D×A
10. C×C P×C

La textual es una jugada «tablis-», pero a esas alturas ya era mío el primer puesto.



134

11. A2R ...

Más agudo es 11. T1AD A3R! 12. D4T P4AD 13. D3T T1A 14. A2R y ahora R1A iguala, mientras que 14... D2C! es la prescripción correcta para mantener la tensión. Si 15. P×P P×P 16. 0-0 (16. T×P? T×T 17. D×T D×P es malo para las blancas) 16... D3C es un arma de doble filo.

11. ... A3R!

El desarrollo correcto. En 2CD el alfil bloquearía la columna CD, obstruyendo posibles operaciones.

- | | |
|-----------------|-------------|
| 12. 0-0 | P4AD |
| 13. P×P? | ... |

Transformando el centro negro en peones colgantes que, en este caso, ejercerán una influencia restrictiva sobre el futuro desarrollo blanco. Mejor es 13. C5R C2D (no 13... P5A? 14. P3CD P4CD 15. P4TD) con igualdad.

- | | |
|----------------|------------|
| 13. ... | P×P |
| 14. D4T | D2C |
| 15. D3T | C2D |
| 16. C1R | ... |

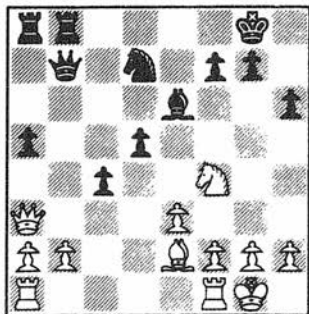
¿Qué otra cosa puede jugarse? El centro negro está bien protegido y este bando se prepara para asumir la iniciativa con ... P4TD y ... D5C.

- | | |
|----------------|-------------|
| 16. ... | P4TD |
| 17. C3D | P5A |
| 18. C4A | TR1C |

DIAGRAMA 135

- | | |
|------------------|------------|
| 19. TD1C? | ... |
|------------------|------------|

El juego blanco se va haciendo difícil. Si 19. A3A C3A 20. TR1D D×P 21. D×C T×D 22. C×P C×C 23. A×C A×A 24. T×A P6A! 25. T51D (si 25. T5AD P7A 26.



135

T1AD T1D, ganando) 25... P7A 26. T1D1AD TD1C 27. R1A T8C 28. R2R T×TD 29. T×T T8C, ganando.

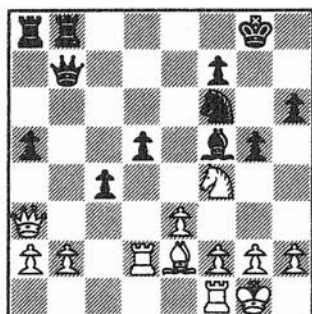
Lo mejor es 19. C×A P×C 20. A4C T3T! 21. P3CD! (si 21. D7R? C1A, o bien 21. TD1C D5C 22. D3A D×D 23. P×D T33C) 21... P×P 22. P×P D×P 23. D7R C1A 24. T3T, con buenas perspectivas de tablas (si 24... D5C 25. D×D T×D 26. A2R T2T 27. TR1R P5T 28. A1D, etc.).

- | | |
|-----------------|-------------|
| 19. ... | A4A! |
| 20. TD1D | C3A |
| 21. T2D | ... |

La variante que sigue puede arrojar alguna luz acerca del problema blanco: 21. A3A D×P 22. D×D T×D 23. C×P C×C 24. A×C (si 24. T×C A3R 25. T5Ad T1AD! 26. T×PT P6A 27. T1AD P7A 28. A4R T8C! 29. T×T P×T=D+ 30. A×D T8A++) 24... T1AD 25. P4R A3R! 26. A×A P×A 27. P4TD P6A 28. T1AD P7A y las blancas, completamente atadas, deben perder material.

21. ...

P4C!



136

Forzando prácticamente la ganancia de una pieza.

22. CxP

...

Si 22. C5T, 22... C5R 23. T2A D5C es demoledor.

22. ...

CxC

23. AxP

...

No 25. A3A? A6D.

23. ...

A3R

Las negras deben sufrir un poco, pero sólo es cuestión de tiempo para consolidarse y coordinar adecuadamente sus piezas.

24. TR1D

...

Pierde un peón. Menos malo es 24. AxC AxA 25. P3A, pero las blancas siguen estando perdidas si las negras juegan con precaución.

24. ...

CxP!

Amenazando mate.

25. DxC

AxA

26. P4TR

T1R

27. D3CR

D2R

28. P3C

A3R

29. P4A

P5C

Sellando la columna CR y neutralizando así todas las amenazas.

30. P5T

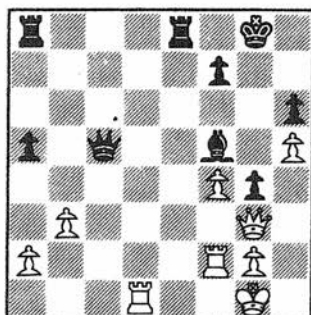
D4A+

31. T2A

A4A

Blancas

rinden.



137

35. FISCHER - BOLBOCHAN

ESTOCOLMO, 1962

Defensa Siciliana

UNA HERMOSA SONATA

Obligado a enfrentarse a su defensa favorita, Fischer consigue ventaja rápidamente, gracias a la pasiva estrategia inicial de su contrincante. Bolbochán, que ha de cargar con un mal alfil contra un buen caballo, se defiende con precisión, pero es forzado a retirarse detrás de sus líneas. Fischer desdeña varias oportunidades de entrar en un final favorable, buscando una rápida decisión en el medio juego, decisión que se ve recompensada cuando la presión tan tenazmente acumulada se traduce en un violento ataque, a partir de 34. P×P. La invasión blanca de las casillas débiles enemigas es un modelo de perfección. El ataque culmina con una hábil combinación que merecidamente le valió a su autor compartir el premio de belleza.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. P3TR | ... |

P3A? 12. A4A+ R2C 13. P5T
P×PC 14. P×P P×P 15. C5T+

6. ... C3A

En la partida 43 puede verse 6...
P3CR. En cuanto a 6... P4CD,
véase partida 41.

7. P4CR	C×C
8. D×C	P4R
9. D3D	A2R

Más preciso es 9... A3R de inmediato.

10. P5C! ...

Es débil 10. P3C, jugado en la

La «pérdida de tiempo» de las negras (5... P3TD) justifica probablemente esta «pérdida de tiempo». La idea de esta jugada es combatir el característico avance ... P4R de la Variante Najdorf. Así, a 6... P4R 7. CR2R A2R (o bien 7... A3R 8. P4CR P4D 9. P×P C×PD 10. A2C, con la iniciativa) 8. P4CR 0-0 9. C3C! P3CR 10. P5C C1R 11. P4TR con un poderoso ataque. Por ejemplo: 11...

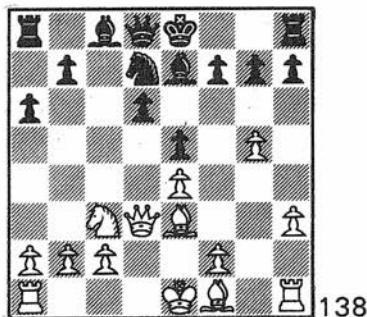
partida Gereben/Geller, Budapest, 1952.

10. ... C2D

Ahora el caballo obstruye el normal desarrollo del AD, pero si 10... C4T 11. P4TR, eventualmente seguido de A2R, plantearía problemas.

11. A3R ...

Más agudo es 11. P4TR C4A 12. D3A.



11. ... C4A?

Lo mejor es 11... AxP 12. AxA DxA 13. DxP D2R 14. DxD+ RxD 15. C5D+ R1A 16. O-O-O P3CR (Kotov) y las blancas tienen una mínima iniciativa en el final.

12. D2D	A3R
13. O-O-O	O-O
14. P3A	T1A
15. R1C	...

Los aficionados se sorprenden a menudo con esta aparente pérdida de tiempo. La explicación está en que constituye una buena inversión porque, al dejar la columna AD, el rey blanco se «desclava» en cierto modo, ante eventuales amenazas como P4-5CD e, incluso, queda a cubierto de un posible mate en 2AD, y ... inunca se sabe por dónde saldrá el sol!

15. ... C2D

El caballo no tiene futuro en 4A, de modo que Bolbochan trata de darle juego por 3CD.

16. P4TR	P4C
17. A3T	AxA

Si 17... C3C 18. AxC DxA 19. C5D D1D (no 19... AxC? 20. AxT) 20. CxA+ DxC 21. DxP, etc.

Después de 17... T1R 18. C5D A1A 19. P5T, las blancas tendrían un total control del juego. Las negras han de estar pendientes de la posible ruptura en 6CR.

18. TxA	C3C
19. AxC	DxA
20. C5D	...

Las blancas tienen una partida estratégicamente ganada, pues el caballo no puede ser desalojado de su poderosa posición.

20. ...	D1D
21. P4AR	...

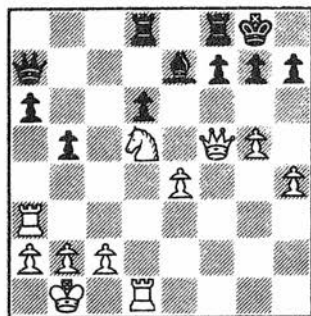
Amenazando P5A. Voy a mencionar un ejemplo de la cantidad de tonterías que tanto admiradores como detractores han dicho sobre mi juego: «¡Brillante intuición! Fischer desdeña entrar en el final de torres y prosigue su ataque al rey» (Lublinsky, Anuario soviético, 1962). Ahora bien, las blancas no pueden entrar en ESE final, pues si 21. CxA+? DxC 22. DxD? TR1D y ganan las negras.

21. ...	PxP
22. DxD	D2D
23. D5A	TD1D

No es bueno 23... TR1D? (ni, por supuesto, 23... DxD? 24. CxA+) 24. DxD TxD 25. C6C.

24. T3T!	...
----------	-----

Este desplazamiento pone de evidencia cuán buena es la posición blanca, ya que este bando puede permitirse sondear debilidades en ambos flancos.



25. T3AD	...
----------	-----

Es tentador 25. C6A+!? AxC (si 25... PxP? 26. PxP R1T 27. D5C T1CR 28. PxA!) 26. PxA P3C 27. D5C R1T y las blancas no tienen una continuación decididamente ganadora.

Es objetivamente mejor 25. CxA+ DxC 26. TxPT TR1R 27. P4T!, pero mi intención era forzar en el medio juego. Por otro lado, de haber elegido esa línea, no hubiera recibido el premio de belleza: ¡no se dan premios a la mejor técnica de finales!

25. ...	P3C!
---------	------

Si 25... D2D? 26. T7A gana. O bien 25... T2D? 26. C6A+! AxC (26... PxP 27. PxP R1T 28. PxA ganando) 27. PxA P3C 28. D5C R1T 29. D6T T1CR 30. T8A! fuerza el mate.

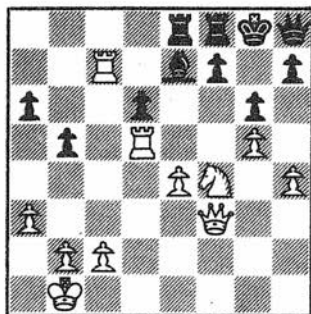
26. D4C	D2D
27. D3A	D3R

No 27... T1A? 28. TxT TxT 29. C6C.

28. T7A	TD1R
---------	------

Si 28... T2D 29. C4A gana. Y después de 28... TR1R 29. T1AR, las negras difícilmente tienen jugadas. 29... T1AD se replica con 30. T7T T1T 31. TxT TxT 32. C7A.

29. C4A	D4R
30. T5D	D1T
31. P3T	...



140

31. ... P3T

Buscando un poco de respiro, pues de otro modo la torre liquida los peones del flanco de dama. Si 31... P3A 32. D3CD! T2A 33. TxPD PxP 34. PxP D4R 35. T6AR! T1AR 36. TxT TxT 37. T8A+ A1A 38. C6R, ganando.

32. PxP DxP

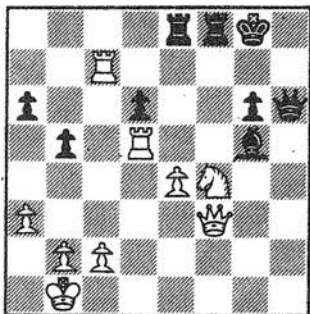
Si 32... AxP? 33. CxP! PxC 34. D3CD es decisivo, pues si 34... T2A 35. T5AR.

33. P5T A4C

Después de 33... P4C 34. C2R seguido de C4D (o C3C) mantiene un control ganador. Las negras deben, además, enfrentarse a la amenaza T7T.

34. PxP! PxP

Si 34... AxC 35. PxP+ TxP 36. TxT RxT 37. T5T! ganando.



141

35. D3CD! ...

El golpe de gracia.

35. ... TxC

Si 35... R1T (o 35... AxC 36. T5T+) 36. CxP+ DxP 37. TxA T8A+ (si 37... DxT 38. D3T+ fuerza el mate) 38. R2T DxT 39. D3T+ R1C 40. DxT conduce a la victoria.

36. T5R+ R1A
37. TxT+ Negras rinden.

Después de 37... RxT 38. D6R+ R1A 39. D8A+ y mate.

36. FISCHER - KORCHNOI

ESTOCOLMO, 1962

Apertura Española

USTED PRIMERO

«Me gusta provocar a mis oponentes a que ataquen para que puedan saborear las delicias de la iniciativa y darles, así, la ocasión de que se emborrachen en ella, descuidándose y sacrificando dudosamente material», escribió Korchnoi, cuyos comentarios se intercalan en las notas a esta partida.

Fischer no necesita que lo provoquen. Efectúa una mejora (con 15. P5D) en una conocida línea de Capablanca, pero la ventaja que consigue es microscópica. Korchnoi parece actuar bajo la impresión de que lleva la peor parte, mientras que Fischer afirma que no tiene nada positivo. Sin embargo, éste se supera a sí mismo, permitiéndole a Korchnoi asumir la iniciativa, pero las negras no encuentran el buen camino y su posición se desmorona bajo la presión del reloj.

1. P4R
2. C3AR
3. A5C
4. A4T
5. 0-0
6. T1R
7. A3C
8. P3A
9. P4D

- P4R
- C3AD
- P3TD
- C3A
- A2R
- P4CD
- 0-0
- P3D
- ...

9. ...
 10. A3R
- A5C
PxP

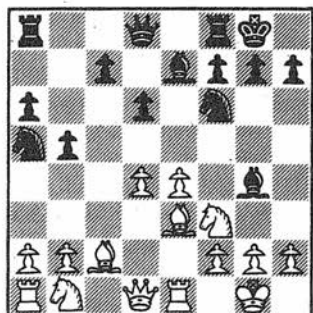
La jugada de Gligoric 10... P4D es probablemente la mejor. A la vieja 10... CxPR!? se puede responder con 11. A5D D2D 12. AxCR P4D 13. AxP+! RxA 14. PxP, y las blancas, según Robert Byrne, pueden mantener el peón y rechazar el ataque.

11. PxP
- C4TD

11... P4D 12. P5R C5R 13. CD2D CxC 14. DxC AxC 15. PxA A5C 16. D2A AxT 17. DxC A5C 18. AxP es favorable a las blancas.

Una vieja jugada, practicada por Yates y Alekhine, pero descartada con el paso del tiempo. Sin embargo, sigue siendo teóricamente crítica, ya que su éxito (o fracaso) está relacionado con la necesidad de que las blancas pierdan un tiempo aquí, con la habitual 9. P3TR.

12. A2A ...



142

12. ... C5A

Quizá sea mejor 12... P4A: 13. CD2S PxP 14. AxP C3A 15. A3R P4D 16. PxP C5C = (Yates/Bogoljubov, New York, 1924). Aquí, 13. PxP PxP 14. CD2D parece la única tentativa plausible de luchar por la ventaja.

13. A1A P4A

14. P3CD ...

Es interesante 14. CD2D CxC 15. Dx C Ax C 16. Px A (Geller/Panno, Amsterdam, 1956).

14. ... C4TD

Según Korchnoi, la retirada 14... C3C iguala completamente, pero yo creo que después de 15. CD2D PxP (quizá es mejor 15... CR2D 16. P3TR A4T 17. P4CR A3C 18. P5D A3A 19. T1C P4TR! Pietzsch/Szabo, 1962) 16. P3TR

A4T 17. P4CR! A3C 18. CxP, las blancas tienen muy buen juego (Pietzsch/Matanovic, La Habana, 1962).

15. P5D! ...

«Una fuerte continuación que mejora la línea 15. A2C C3A! 16. P5D C5C (Capablanca/Bogoljubov, Londres, 1922), en la que las negras disponen de la pareja de alfiles» (Korchnoi).

15. ... C2D

Si 15... CxPR 16. Tx C Ax C 17. Dx A A3A 18. C3A P5C 19. A2C Px C 20. Ax P Ax A 21. Dx A y las blancas tienen gran ventaja.

16. CD2D A3A

Con idea de establecer un fuerte control de las casillas negras, antes de que las blancas puedan iniciar un ataque en el flanco de rey.

17. T1C P5A

Korchnoi considera que este avance es demasiado ambicioso, en razón de que crea excesivas debilidades en la formación de peones. Sugiere, en lugar de ello, 17... C4R 18. P3TR CxC+ 19. CxC Ax C 20. Dx A P5C, pero después de 21. A4A T1R (es muy pasivo 21... C2C, por 22. A3D, etc.) 22. D3C A4R 23. Ax A Tx A (si 23...

PxA 24. A3D) 24. P4A T2R 25. TD1D (amenazando P5R) , las blancas mantienen la presión.

18. P3TR ...

«Las blancas no deben jugar 18. P4C? por 18... P6A! 19. PxC PxC 20. AxP C4R y la inminente dislocación de los peones que protegen al rey blanco compensa sobradamente el peón extra (doblado) de este bando» (Korchnoi).

18. ... AxC

«Entregando a las blancas la pareja de alfiles, pero si 18... A4T 19. P4CD! es ahora muy fuerte: 19... P6A 20. PxC PxC 21. AxP C4R 22. P4C» (Korchnoi).

En esta línea, simplemente 19... C2C, seguido de ... P4T, permite buen contrajuego. Si 18... A4T yo hubiera jugado 19. P4CR! (anular este alfil compensa con creces el debilitamiento del enroque) 19... A3C 20. C1A3C, etc.

19. CxA PxC

Si 19... T1R 20. P4CD C2C 21. C4D es fuerte. Y si 19... P6A? 20. P3T! deja el PA artificialmente aislado: las blancas pueden cercarlo mediante A3R-4D-T3R, etc. El caballo negro de 4TD está fuera de juego, y en caso de que se retire a 2CD, entonces P4CD sella su futuro.

20. PxC D2A
21. A3R ...

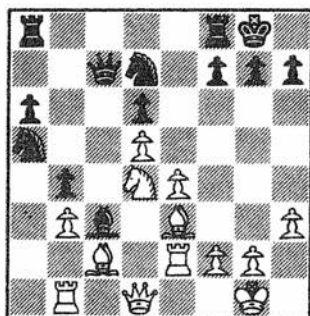
«Hasta aquí las blancas han jugado en excelente estilo, pero este impreciso movimiento permite reforzar la posición negra. Las blancas deberían haber jugado 21. A2D o, quizá mejor aún, 21. T2R!, protegiendo el AR y preparando la poderosa maniobra C4D» (Korchnoi).

La verdad es que las blancas no tienen tanto juego. Si 21. A2D o T2R, las negras pueden replicar ... A6A.

21. ... A6A!
22. T2R P5C

«Ahora las negras tienen suficiente juego en las casillas de su color» (Korchnoi).

23. C4D ...



143

23. ... TR1R

«Preocupadas por sus peones

desconectados y por la mala situación de su CD, las negras deciden hacer jugar otra pieza antes que invertir una jugada en proteger a su rey. Fischer pronto demostrará ahora que el caballo blanco obtiene un excelente juego en el flanco de rey. Por tanto, era mucho mejor 23... P3C» (Korchnoi).

Si 23... P3C 24. A3D C4A 25. T2A C4T2C 26. C2R A2C, el alfil se va y las blancas no tienen nada.

24. C5A	C2C
25. A4D	P3C

La amenaza era CxP.

26. C6T+	R1A
27. T1A!	...

«Esta poderosa jugada es un aviso de que las negras no sólo tienen problemas en el entorno de su rey, sino también en la columna AD» (Korchnoi).

27. ...	TD1A
----------------	-------------

«En caso de que las blancas cambien alfiles, las negras buscan retomar con pieza (dama o torre) antes que con el peón, que en 6AD lo más probable es que fuese fatalmente débil» (Korchnoi).

No servía 27... AxA 28. DxA P3A 29. DxPC.

28. A3D ...

«Esta imprecisión permite que las negras se recuperen. Una continuación muy fuerte sería 28. T3R! con la amenaza 29. AxA PxA 30. D4D! P3A 31. A1C, y el PAD debiera caer» (Korchnoi).

28. ...	D4T
----------------	------------

Si 28... D1D 29. T22A mantiene la clavada.

29. T22A	C4R
30. A1A	C4A

«Sacrificando momentáneamente un peón, pero las negras obtienen excelente actividad para sus piezas» (Korchnoi).

31. AxA	PxA
32. TxP	R2C
33. C4C	CxC
34. DxC	T1CD

Deshaciéndose de la clavada y amenazando el PR y el PCD. No era posible, naturalmente, 34... TxP?? por 35. DxT8.

35. T34 ...

«La mejor chance para las blancas consiste en reavivar el ataque sobre el flanco de rey» (Korchnoi).

35. ...	CxPR
36. D4A	P4A

«Más seguro hubiera sido aquí 36... T2C» (Korchnoi).

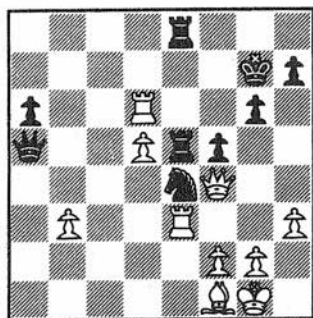
La del texto debilita el flanco de rey, pero las blancas no pueden explotar este factor.

37. T3R T4R
38. T6A TD1R!?

«Apurado de tiempo, omití por completo la siguiente jugada de las blancas. Aun así, TD1R no es mala, pero por razones prácticas, las negras deberían haber elegido la sencilla 38... P4C, manteniendo una buena posición sin riesgo» (Korchnoi).

Después de 38... P4C 39. D3A TD1R 40. TxPT DXP 41. P4CD, las chances están aproximadamente equilibradas.

39. TxPD! ...



39. ... D8T?

«Un serio error, después del cual las negras se quedan con dos

peones menos, sin compensación. Lo correcto y necesario era 39... P4C! 40. T7D+ R3C 41. D3A D3C! con la amenaza 42... CxP! Por ejemplo:

a) 42. A3D? CxP 43. TxT CxA+

b) 42. P4C? CxP 43. TxT CxPC+

c) 42. TxC! (lo mejor) TxT 43. P4C T5AR 44. PxP+ R3T 45. D3C T4R y las negras tienen tablas como mínimo.

En lugar de ello, las negras pierden los pedales ante el inesperado giro de los acontecimientos y Fischer puede rematar impecablemente la partida en pocas jugadas» (Korchnoi).

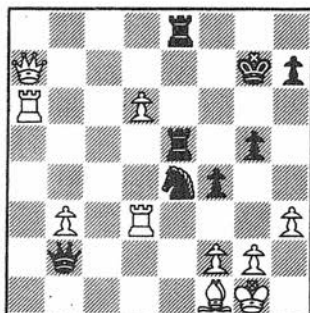
Korchnoi olvida añadir que después de 41... D3C! las negras disponen de la amenaza adicional ... C3A (así como ... CxP), atrapando la torre. También omite el análisis de la defensa correcta: 42. D2R! CxP (¿qué otra cosa? Si 42... P5A 43. TxT TxT 44. D2A R3T 45. T7AD! ganando) 43. TxT! C5R+ (es sorprendente que las negras no tengan una mejor descubierta: si 43... C5C+ 44. T3R! TxT 45. DXP DXD 46. AXD C3A! 47. T8D TxPC =. Y no 43... CxP+? 44. R2T D8C+ 45. R3C! P5A+ 46. R3A! TxT 47. DXP+! ganando) 44. R2T TxT 45. DXP DXD 46. AXD C3A, recuperando el PD, con tablas a la vista.

40. TxPT D5D
41. T3D D7C

42. P6D
43. D3R
44. D7T+

P4C
P5A
Negras
rinden.

Las negras pierden una torre después de 44... R1A 45. P7D T1D 46. D6C R2R 47. DxT+ RxD 48. T8T+, seguido de P8D=D+.



145

37. KERES - FISCHER

CURIAÇAO, 1962

Defensa Siciliana

SOLO TABLAS

Este encuentro nos recuerda el axioma de Lasker: «Cuando oponentes de fuerza similar juegan "correctamente", la partida difícilmente ofrecerá contenido y con frecuencia terminará en tablas.»

Aquí, una cierta incorrección dará lugar a una serie de brillantes jugadas que encaminarán la partida hacia unas sorprendentes tablas.

Keres emplea un sistema cerrado y lento contra la Siciliana y es completamente superado en el plano estratégico. En el aplazamiento consigue, no obstante, obtener la igualdad posicional. Fischer rehúsa el empate y la lucha comienza de nuevo. Con una torre contra dos piezas menores, el campeón americano consigue realizar progresivas incursiones en el territorio adverso. Cada trenzado de la serpentina que parece este final, incluido el doble error de la jugada 56, nos aporta alegría y una suerte de revelación. Se diría que contemplamos un final artístico, un estudio. Los recursos salvadores de Keres parecen surgir de la varita mágica.

1. P4R
2. C2R
3. P3CR

P4AD
P3D
P3CR

Más agudo es 3... P4D! 4. A2C PxP 5. AxP (la jugada de Lombardy 5. C3AD permite igualar con ...

C3AR, pero no 5... P4A 6. P3D PxP 7. PxP C3AR 8. 0-0 y las blancas tienen ataque por el peón) 5... C3AR 6. A2C C3A 7. 0-0 P3R=.

4. A2C	A2C
5. 0-0	...

Inocuo. Lo correcto es 5. P3AD C3AD 6. P4D, con un poderoso centro. Si las negras deciden lanzarse «a la caza» de peones pronto serían castigadas: 6... PxP 7. PxP D3C? 8. CD3A CxP? 9. C5D D4A 10. CxC AxC 11. A3R! AxA 12. PxA D4T+ 13. P4C D1D 14. T1AD T1C 15. 0-0 A2D 16. D4D P3A 17. C7A+ R2A 18. P5R! con fuerte ataque (Samaritan/Wesen, Correspondencia, 1958). La sobria 6... P4R 7. PxPA PxP 8. DxD+ CxD 9. C3T permite a las blancas un final levemente superior.

5. ...	C3AD
6. P3AD	P4R!
7. P3D	...

Ahora las blancas deben reagruparse, a fin de efectuar el avance P4D.

7. ...	CR2R
8. P3TD	...

Insignificante. Las blancas deben ya luchar por la igualdad. Si 8. A3R 0-0 9. P4D PRxP 10. PxP PxP (también es bueno 10... P4D 11. CD3A A5C!) 11. CxP C4R y

las negras se hacen con la iniciativa (Pachman/Tahl, Amsterdam, 1964).

8. ...	0-0
---------------	------------

Ignorando la movida del flanco de dama. Keres esperaba 8... P4TD 9. P4TD!, y las blancas han inducido al enemigo a debilitar su casilla 4CD.

9. P4CD	...
----------------	-----

Probablemente en contra de sus propias concepciones, pero Keres debía querer justificar su última jugada. Los errores nunca vienen solos ...

9. ...	P3C
10. P4AR	PxP!

Renunciando al centro para combatir la penosa estructura de peones blancos.

11. PxPAR	...
------------------	-----

No 11. CxP? (si 11. AxC P4D) 11... PxP 12. PTxP CxP!

11. ...	P4D!
----------------	-------------

Es erróneo 11... PxP 12. PTxP CxP? 13. P5A! C23A 14. P4D C3T 15. P5R, etc.

12. P5R	...
----------------	-----

Con cara de jugador de poker,

como siempre, Keres ejecutó este avance como si fuera lo más natural del mundo, pero de hecho es lo último que hubiera deseado hacer, ya que expone el poder de la estrategia blanca.



146

12. ... A5C

No es malo, pero 12... C4A, a la manera de Nimzovich, sería aún mejor. Después de 13. C3C C32R, las negras mantienen un sólido bloqueo y pueden romper, a placer, con ... P3A.

13. P3T AxC

Más fuerte es aún 13... A3R 14. C3C D2D 15. R2T P3A. Ahora, la ausencia del AD hace difícil explotar las debilidades de las casillas blancas.

14. DxA P3A
15. P5C ...

La única manera de evitar que

el centro blanco reviente. Después de 15. P6R P4A, el PR avanzado se convierte en un blanco.

15. ... C4T
16. C2D ...

Mejor es 16. T2T. Si 16... PxP 17. PxP TxT+ 18. DxT AxP 19. A5C! es fuerte.

16. ... PxP
17. PxP TxT+
18. CxT ...

Todas las posibles capturas blancas resultan ser malas. Si 18. AxT D2A! 19. C3A (no 19. P4D PxP 20. PxP D6A) 19... C6C, con juego parecido al desarrollado en la partida.

18. ... C6C
19. T1C CxA
20. TxC D2A!
21. T1R ...

Sigue no siendo posible 21. P4D? por 21... PxP y las blancas no pueden retomar a causa de la clavada. Pese a la tendencia tablista de las posiciones en que intervienen alfiles de distinto color, las blancas tienen una partida muy difícil: tienen infinidad de casillas débiles y su rey se halla un tanto expuesto.

21. ... T1D
22. C2T ...

Las negras controlarían el juego con mano de hierro después de 22. P4D PxP 23. PxP C4A, seguido de ... A3T, etc.

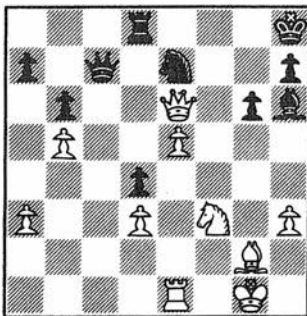
22. ...	P5D
23. PxP	PxP
24. C3A?	...

Una tremenda pifia, justo cuando las blancas podían igualar con 24. C4C! T1AR 25. T1AR.

24. ...	A3T!
---------	------

Es probable que Keres haya subestimado la fuerza de esta jugada.

25. D2T+	R1T
26. D6R	...



26. ...	C4D?
---------	------

Tentador, pero erróneo. Lo correcto es 26... C4A! 27. D6A+ (si 27. C2T? A6R+ gana) 27... A2C 28. D6R T1AR, seguido de ...

A3T de nuevo, y es cuestión de tiempo que las negras invadan las débiles casillas negras del enemigo. Por ejemplo: 29. C5C (no 29. C2T D6A!) 29... A3T 30. C4R A6R+ 31. R1T A5A 32. C6A D6A 33. T1D D7A, etc.

27. C2T!	...
----------	-----

La jugada salvadora. No 27. CxP? por 27... D4A.

27. ...	C6R
---------	-----

Después de 27... C5A? 28. D6A+ R1C 29. C4C y las blancas ganan.

28. A6A!	...
----------	-----

Ahora la dama negra queda atascada y las negras no tienen nada positivo. El caballo de 6R debe ser apoyado por la artillería pesada para tener su peso específico en el juego.

28. ...	T1AR
29. C3A	A5A

Si 29... D1D 30. D6D sostiene. Las chances están igualadas.

30. CxP	AxP
31. C3A	A5D!
32. TxC	...

No 32. CxA?? D6C+.

32. ...	AxT+
---------	------

Si 32... D5A, las blancas se defendían con 33. R2A!

33. DxA	D6C+
34. R1A	DxP+
35. R1R	D4A
36. P4D	R2C

36... P4TR? 37. D6T+ R1C 38. A5D+ DxA 39. DxP+ tablas.

37. R2A! ...

El plan correcto: el rey debe permanecer en su flanco para bloquear los peones negros. Las negras para intentar progresar deben avanzar, pero al hacerlo expondrán su rey a un jaque perpetuo.

Es erróneo 37. D5R+ Dx D 38. Px D T5A (con idea de jugar ... T5TD). El PR blanco siempre puede ser detenido por el rey.

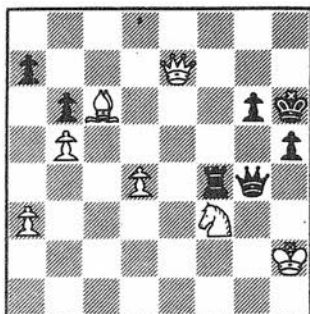
37. ...	P4TR
38. R3C	D5C+
39. R2T	T5A

Si 39... D5A+ 40. Dx D TxD 41. R3C mantiene. Y no 39... P5T? 40. D7R+ T2A 41. DxT+!

40. D7R+ **R3T**

DIAGRAMA 148

La partida fue aplazada y Keres efectuó la jugada secreta. Al reanudarse el juego, al día siguiente,



148

me ofreció tablas, que rechacé. Sabía que las negras no disponen ya de ventaja ganadora, pero no vi peligro alguno en continuar, pues me pareció que no corría riesgo de perder. Por otro lado, ganar esta partida me permitiría luchar aún por el primer puesto.

41. D2R	D4A
42. D3R	P4C
43. R2C	T5C+
44. R2A	T5A
45. R2C	D7A+

Iniciando una serie de jaques exploratorios, a fin de permitir que las blancas se equivoquen. Si, por ejemplo, 46. R3C? T5C+ 47. R3T D7C++. ¡Los ajedrecistas siempre esperamos milagros!

46. R1T	D8C+
47. R2T	D7T+
48. R3T	D2A
49. R2T	D3A
50. R2C	R2C

Saliendo de la potencial clava-

da. No 50... P5C? 51. R3C. Las negras deben procurar el avance de sus peones, dándoles la máxima movilidad.

51. R3C P5T+
52. R2C ...

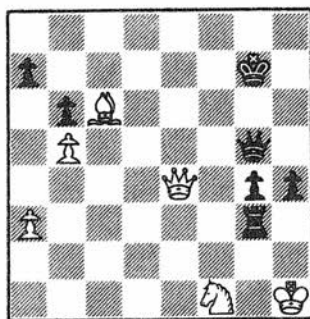
52. R2T? pierde por ... P5C.

52. ... T5C+

52... P5C se refuta con 53. CxPI

53. R1T T6C
54. D4R P5C
55. C2T D4C
56. C1A? ...

Un error en la última jugada del segundo control de tiempo. Quizá Keres me ha permitido obtener demasiado de la posición, pero seguía teniendo tablas con 56. D5R+! DxD 57. PxD (amenazando A7D) 57... TxP 58. CxP, etc.



56. ... T6T+?

Tenía la impresión de que esta jugada era mala, pero me quedaba poco tiempo y tenía que hacer una jugada, la que fuese. «Cuando un membrillo tiene jaque, pues da jaque.» Pero ahora la partida ya no puede ganarse.

Lo correcto es 56... TxPI 57. P5D P6C 58. P6D (si 58. A7D T8T 59. R2C T7T+ 60. R1C D3A 61. A5A T7AR) 58... T8T 59. D7R+ (si 59. R1C D4A+ gana) 59... DxD 60. PxD P6T! 61. P8R=C+ R1A, ganando.

57. R1C TxP
58. P5D P6C
59. A7D! T8T

Ya no se gana un tiempo, como en la nota anterior.

60. A5A! ...

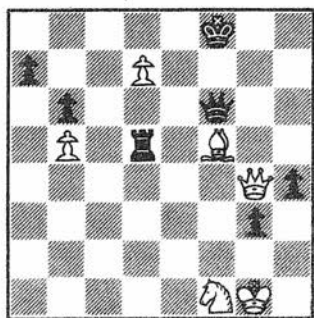
La idea es avanzar el peón a 6D sin permitir ... D4A+. Debo confesar que yo seguía esperando ganar, ipero a partir de ahora Keres encuentra jugadas verdaderamente fantásticas!

60. ... D3A
61. D4AR T8R
62. P6D T4R
63. D4C+! ...

No 63. P7D? TxA 64. DxD 65. P8D=D D7A+ y mate a la siguiente.

63. ... R1A
64. P7D T4D

Ahora, 64... TxA 65. P8D=D+!
DxD 66. DxT+ hace tablas.



150

65. R2C! TxPD!

Si 65... D7C+ 66. R3T D7AR
67. A4R! DxC+ 68. A2C D7A 69.
D4C+! la posición se sostiene.

66. AxT! ...

En el momento de jugarse creí
que esto era un error y que las
blancas estaban perdidas, pero
Keres había visto una jugada más.

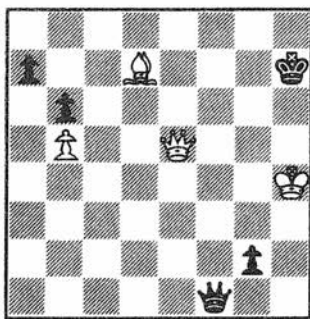
66. ...	D7A+
67. R3T	DxC+
68. RxP	P7C
69. D4C+	R2A!
70. D3C+	R2C
71. D3C+	R2T!

¡El rey llega a puerto! Ahora es-
ta seguro de que tenía a Keres
en las cuerdas y de que jugaría
72. A5A+ DxA 73. DxP D5A+ 74.
D4C (si 74. R3T D3T+! gana) 74...

DxD+ 75. RxD R3C! ganando la
oposición y el final de peones.

72. D5R!! ...

¿Qué es esto? ¿Ni siquiera in-
tenta impedirme que corone el
peón? Mi excitación fue gradual-
mente apagándose. Cuanto más
estudiaba la situación, más consi-
ciente era de que las negras no
podían ya ganar.



151

72. ... D8T+

La línea principal hace tablas
por milagro: 72... D7A+ 73. R3T
P8C=D (P8C=C+ tampoco gana)
74. A5A+ R3T (74... DxA+ 75.
DxD+ D3C 76. DxD+ RxD 77.
R4C! similar a la última nota) 75.
D6A+ R4T 76. A6C+! DxA 77.
D5C+! RxD ¡Ahogado!

73. A3T DxA+

73... P8C=D 74. D5T+ R2C 75.
D6C+! fuerza tablas por ahogado
o bien jaque perpetuo.

- | | |
|----------|---------|
| 74. RxD | P8C=D |
| 75. D7R+ | R1T |
| 76. D8A+ | R2T |
| 77. D7A+ | Tablas. |

R3C! manteniendo la oposición distante. Por ejemplo, 79... R3A 80. R4A R3R 81. R4R R3D 82. R4D R2A 83. R5D R2C 84. R4A R2A 85. R5D R2D 86. R5R y las negras no pueden penetrar.

Una última tentativa hubiera sido 77... D2C 78. DxD+! RxD 79.

38. FISCHER - KERES

CURAÇAO, 1962

Apertura Española

HISTORIA DETECTIVESCA

En ocasiones se consigue alguna victoria milagrosa en la que, pese a intensos análisis post-mortem, no parece poder detectarse la jugada perdedora, ni errores de ningún tipo por parte del vencido. ¿Cómo puede ser esto posible? El derrotado debe haber cometido alguna equivocación, por más infinitesimal que ésta sea, pero lo cierto es que el error se escapa a nuestra percepción. ¿Acaso fue su novedad de apertura lo que condujo a Keres al desastre? ¿Podría haber sido mejorada su defensa? Y, si es así, ¿dónde? Cualquiera que sea la respuesta, invitamos al lector a que examine con lupa este combate, a la caza del escurridizo error.

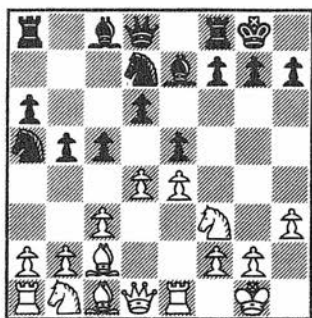
- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | A2R |
| 6. T1R | P4CD |
| 7. A3C | P3D |
| 8. P3A | 0-0 |
| 9. P3TR | ... |

9. P4D se jugó en la partida 36.

- | | |
|---------|------|
| 9. ... | C4TD |
| 10. A2A | P4A |
| 11. P4D | C2D |

«Ahora no es fácil para las blancas encontrar una continuación satisfactoria.» (Keres.)

La novedad de Keres, introducida en esta ocasión, se puso de moda desde entonces. Personalmente, no me impresionó y sigue sin impresionarme. Las negras pierden tiempo en trasladar su caballo a 3CD, y, además, el flanco de rey se debilita con su ausencia, por lo que cabría preguntarse si no estaría mejor el caballo donde se hallaba antes de iniciar la maniobra.



152

12. P×PA! ...

12. CD2D es a considerar, pero después de 12... PA×P 13. P×P C3AD, las negras podrían igualar. No servía 12. P×PR C×P! con absoluta libertad.

«A pesar de haber ganado esta partida, es probable que Fischer no esté convencido de que esta continuación sea la correcta, ya que en una partida posterior cerró el centro con 12. P5D.» (Keres.)

De acuerdo a la lógica, Keres tampoco debe estar muy convencido de la corrección de su idea

(11... C2D), ya que contra Gligoric (Hastings, 1965) recurrió a la vieja 11... D2A.

12. ...	P×P
13. CD2D	D2A?

Se supone que esta jugada le acarrea problemas a las negras. Ahora bien, si una jugada natural de desarrollo como ésta es mala, entonces, ¿qué debemos pensar de este tipo de posición para las negras? Por entonces, Boleslavsky había señalado en sus notas: «13... P3A! =>» y esta críptica evaluación aparentemente consiguió que el mundo del ajedrez abandonase 12. P×PA, hasta hace muy poco. Después de 13... P3A 14. C4T C3C 15. C5A T2A (FISCHER/IVKOV, La Habana, 1965) 16. D4C! (en lugar de 16. C×A+? como jugué yo) 16... R1T 17. P4TR!, amenazando P5T, seguido de C3A-4T, es favorable a las blancas. Por ejemplo: 17... P3C 18. C6T T2C 19. D3A, etc.

14. C1A	C3C
15. C3R	T1D
16. D2R	A3R
17. C5D!	...

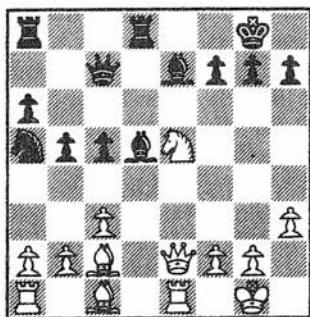
La idea es abrir líneas y sacar provecho del debilitado flanco de rey negro.

17. ...	C×C
---------	-----

Si 17... AxC 18. P×A P3A 19.

P4TR! es fuerte. Ahora, si 19... CxP (19... C45A 20. P5T C3D 21. D3D! P5R 22. TxP! CxT 23. Dx C, ganando) 20. P5T (amenazando D4R) es muy fuerte.

18. Px C AxPD
19. CxP ...



153

Después de su temprana época atacante, Keres se ha ido inclinando hacia un ajedrez posicional-defensivo, pero este tipo de posición es demasiado incluso para un jugador como él.

19. ... T2T

Para defender la segunda fila. ¿Qué otra cosa pueden hacer las negras? Las blancas amenazan proseguir con A4A y TD1D y los temas de sacrificio ya están en el aire.

Si 19... A3D 20. D3D! Ax C 21. DxP+ R1A 22. P4AR, ganando. O bien 19... A3R 20. CxP!, o, 19... A1A 20. D5T P3C (si 20... P3T

21. C4C) 21. D4T A2C (si 21... A2R 22. D3C, amenazando CxPC) 22. C4C. Finalmente, 19... P3A (19... T1R? 20. D3D) 20. D5T! Px C 21. AxP+ R1A 22. TxP A2A 23. T5A A3A 24. Tx A! PxT 25. A6T+ R2R 26. T1T+ A3R (si 26... R3D 27. A4A+ R3A 28. A4R+, ganando) 27. A5A T3D 28. A4A, ganando.

20. A4A D3C

La amenaza era C6C. Si 20... D1A 21. TD1D, completando tranquilamente el esquema.

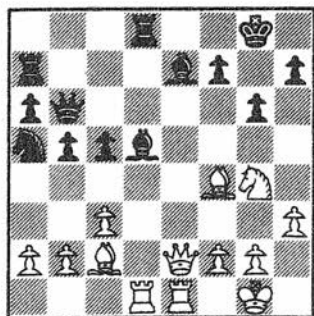
21. TD1D! ...

Amenazando 22. Tx A TxT 23. D4R. En lugar de buscar una «solución violenta», el instinto me dijo que debía reforzar la posición.

21. ... P3C

Eliminando así combinaciones típicas contra 7TR, pero a costa de crear nuevas debilidades sobre las casillas negras. ¿Qué es mejor? Si 21... AxPT 22. TxT+ DxT (si 22... AxT 23. C4A! D3R 24. D1D T2D 25. C2D) 23. P4CD! PxP 24. PxP AxP (el caballo no puede moverse a causa de C6A) 25. D4R! AxT 26. DxP+ R1A 27. D8T+ R2R 28. A5C+ P3A 29. C6C+ R2D 30. A5A+ R2A 31. A4A+, ganando la dama.

22. C4C ...



154

22. ... C5A

Una tentativa de trasladar este caballo al sector de la lucha. Después de 22... AxPT 23. TxT+ DxT 24. A6T!, las blancas disponen de muchas amenazas. Por ejemplo, 24... P4A (no 24... P3A 25. P3CD!, o bien 24... A1A 25. D8R T1T 26. C6A+ R1T 27. AxA, ganando) 25. D5R! A3R (si 25... A1A 26. D8R DxT 27. TxT T2AR 28. C5R T3A 29. C7D) 26. T1D! C5A (si 26... PxT 27. TxT T2D 28. D7C+!! ganando) 27. D6R+ R1T (si 27... T2A 28. P3CD PxT 29. PxT D5T 30. TxT DxA 31. T8D+ R2C 32. D5R+) 28. P3CD! PxT 29. PxT T2D 30. A5C! ganando.

23. A6T ...

Alguien recomendó la más directa 23. C6T+ R2C 24. TxT TxT 25. CxP. Consideré esta línea y pensé que ganaría, pero me pareció un tanto especulativa y ahora sé que 25... D3AR! la refuta. Por otra parte, como las negras están

atadas, me sentía seguro y estaba convencido de que podía conseguir una paciente victoria estratégica.

23. ... A3R

23... CxP pierde por 24. TxT! TxT 25. A4R T1D 26. DxT P4A 27. P4AD! (amenazando D7C++).

24. A3C! ...

Clavando el caballo e incrementando la presión.

24. ... D1C

Para impedir que la dama blanca penetre por 5R, en algunas variantes.

25. TxT+ AxT

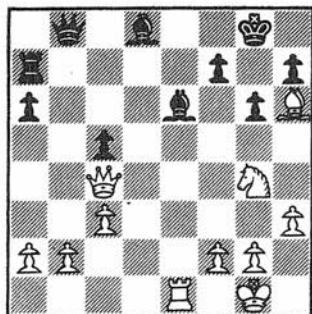
No 24... DxT? 25. AxT AxT (si 25... PxT 26. D5R) 26. C6A+ R1T 27. D5R, etc.

26. AxT PxT
27. DxT ...

¡Cobrando beneficios! «Convirtiendo la ventaja espacial en material» (Evans, «New Ideas in Chess»).

DIAGRAMA 155

27. ... D3D



155

No 27... DXP 28. TxA! o bien
27... AxDP? 28. T8R++.

28. D4T	D2R
29. C6A+	R1T
30. C5D	D2D
31. D4R!	...

Regresando a la vieja ruta, con
la mira puesta en 5R.

31. ...	D3D
---------	-----

31... AxCP? 32. D8R+ y mate. La
debilidad de la primera fila negra
demuestra que algún error se ha
cometido durante el transcurso
del medio juego.

32. C4A	...
---------	-----

32. P4AD también es bueno.

32. ...	T2R
---------	-----

Resistencia a toda prueba.

33. A5C ...

33. A8A! gana de inmediato,

33. ...	T1R
---------	-----

34. AxAX	TxA
----------	-----

Si 34... DxA 35. D5R+ P3A (no
35... R1C 36. C5D!) 36. DXP
AxPTD 37. TxT+ DxT 38. P4A es
el camino más fácil hacia la victo-
ria.

35. CxA	DxC
---------	-----

Si 35... T1R 36. D5R+ es decisi-
vo.

36. DxD	PxD
37. TxP	T8D+
38. R2T	T7D
39. T6C	TxPA
40. T7C!	T3A
41. R3C	Negras rinden.

No sólo tienen las negras un
peón menos, sino que su rey está
confinado en la primera fila. Una
línea ganadora podría ser 41...
R1C 42. P4C PxP 43. PxP T3D
44. P4TD T6D+ 45. R2T T6T 46.
P5T T5T (si 46... R1T 47. R1C
T7T 48. R1A R1C 49. R1R TxP
50. P5C PxP 51. P6T T7TD 52.
P7D) 47. R3C y el rey penetra en
el territorio enemigo.

39. BOTVINNIK - FISCHER

OLIMPIADA DE VARNA, 1962
Defensa Grünfeld

LA CONFRONTACION

Este dramático enfrentamiento entre generaciones tuvo lugar en el primer tablero, pese al rumor de que Botvinnik se había tomado un día de descanso contra el equipo americano. Pero al fin se tuvo la certeza de que Fischer, con negras, se enfrentaría al campeón del mundo.

Fischer se encuentra con una variante preparada, que refuta con rapidez. «El lector puede imaginar que mi ecuanimidad fue pronto alterada», confiesa Botvinnik, cuyas notas se transcriben aquí. El campeón soviético, con cierto nerviosismo, deteriora su posición, pero Fischer, en lugar de cuidar su ventaja ganadora, simplifica con cierta precipitación, llegando a un aplazamiento donde la victoria es problemática. Después de una agotadora noche de análisis, Botvinnik encuentra una tenaz defensa. Fischer, por su parte, se embarca en una «inofensiva» transposición de jugadas (51... P4CD) y cae en una trampa, escapándosele la victoria que, según él, seguía estando al alcance de sus manos.

1. P4AD
2. P4D

P3CR
...

La línea más aguda es 4. PxP
CxP 5. P4R.

Si las blancas lo desean, pueden impedir la Grünfeld con 2. C3AD C3AR 3. P4R.

4. ... A2C
5. D3C ...

2. ... C3AR
3. C3AD P4D

La variante principal, pero no creo que este temprano desarrollo de la dama pueda dar nada a las blancas.

Sin pensármelo dos veces: por la expresión de sus ojos pude ver que Botvinnik venía bien armado contra «mi» India de Rey.

5. ... PxP

Una alternativa sólida es 5... P3A.

4. C3A ...

6. D \times PA 0-0
7. P4R A5C

También es interesante la jugada provocadora de Donald Byrne, 7... C3A.

8. A3R ...

Si 8. C5R A3R 9. P5D A1A, seguida de ... P3R, iguala.

8. ... CR2D

La Variante Smyslov.



Hasta ahora, la teoría no ha encontrado manera de obtener una ventaja clara para las blancas.

a) 9. 0-0-0 C3AD 10. A2R C3C 11. D5A D3D 12. P3TR A \times C 13. P \times A P4A! (13... TR1D? 14. P5R! — RESHEVSKY/EVANS, Las Vegas, 1965 — prácticamente fuerza un final ganado para las blancas, ya que si 14... D2D? 15. P5D! C \times PR 16. P4A) 14. P5D (si 14. P5R D \times D 15. P \times D P5A! es

adecuado) 14... C4R 15. P4A (si 15. C5C? D3AR 16. A4D P \times P 17. P \times P D5A+ etc.) 15... C42D, con buen juego.

b) 9. T1D C3AD 10. D3C P4R! 11. P \times P A \times C 12. P \times A PC \times P 13. A3T C \times P+ 14. R2R! C64R 15. A \times C C \times A 16. D5C P3AD 17. D \times PC T1D 18. D \times C T \times P+ 19. R1A D \times D (la jugada de Simagin 19... D3A se considera que conduce a tablas: 20. T \times D A \times C = EVANS/FISCHER, Campeonato de Estados Unidos, 1962-63).

9. A2R C3AD

Botvinnik piensa que 9... C3C es más preciso.

10. T1D C3C

10... A \times C, seguido de ... P4R, también da un juego activo a las negras.

11. D5A D3D!
12. P3TR ...

12. D \times D se responde con 12... PA \times D!, mejorando la estructura de peones negros y neutralizando el centro blanco.

12. ... A \times C
13. P \times A TR1D

Un error sería 13... D \times D 14. P \times D A \times C+ 15. P \times A C5T 16. R2D! Botvinnik es de la opinión que 13... P3R (Furman) da a las negras

un juego igualado, pero por mi parte considero que 13... P3R no está en el espíritu hipermoderno, que consiste precisamente en provocar el avance de los peones centrales blancos a fin de que su posición se extienda y se haga difícil su defensa.

14. P5D ...

Abrir la diagonal para el AD puede ser correcto, pero las blancas siguen tratando de conseguir alguna ventaja de apertura. Si 14. P5R DxD 15. PxD TxT+ 16. RxT C2D 17. P4A P4CR! 18. PxP AxP =. O bien 14. DxD (si 14. C5C DxD 15. PxD C5T!) 14... PAXD =.

14. ... C4R
15. C5C ...

«No es bueno 15. P4A de inmediato, a causa de 15... C45A 16. AxC DxD 17. AxD CxA 18. P5R CxPC 19. T4D P3AR! y el centro blanco se rompe.» (Botvinnik.)

Contra 15. P4A también es jugable, simplemente, 15... C42D 16. D5C (16. DxD PAXD da a las negras un final confortable) 16... P4R! 17. P5A (17. PxP ap AxC+! PxA DxPR) con chances equilibradas.

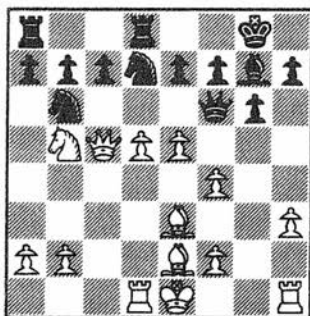
15. ... D3AR!

Es débil 15... DxD 16. AxD P3AD 17. C7A (no 17. CxP? C5T) 17... TD1C 18. AxP T2D 19. P6D

C1A 20. C8R! (no 20. P4A CxA 21. PxC5 AxP 22. PxC TxP) 20... CxA 21. CxA RxC 22. P4A!

16. P4A C42D
17. P5R ...

Si 17. DxPA? DxPC y las blancas no pueden enrocar. Además, se amenaza ... D5C+.



«Cuando me preparaba para enfrentarme a Smyslov, llevé a cabo, por supuesto, un cuidadoso análisis del Sistema Smyslov, en general, y de la posición del diagrama, en particular. Aquí, asumía que tanto si la dama negra va a 5TR como a 4AR estaría en peligro. Por ejemplo: 17... D4A 18. D4C P4TD 19. D4D, amenazando A4C, o bien 17... D5T 18. D2A P4C 19. T4D!, pero, por fortuna para él, imi oponente encontró una tercera alternativa!» (Botvinnik.)

17. ... DxPA!

«Una muy desagradable sorpre-

sa. Ahora las blancas deben empezar de nuevo. Hasta aquí sólo tenía que recordar mis análisis, aunque esto no era tan fácil. Tenía una serie de recursos acerca de posibles encierros de la dama negra en el flanco de rey y, siguiendo por ese camino, pude recordar toda la variante. Al final se restauró el orden sobre el tablero y la posición me resultaba familiar. Repentinamente, sin embargo, resultaba evidente que en mis análisis había omitido lo que Fischer había encontrado con gran facilidad en la partida. El lector puede imaginar que mi ecuanimidad en este punto se había roto.

»Sin embargo, si se juzga objetivamente 17... D \times PA, aunque sea lo mejor para las negras, la posición resultante sigue siendo difícil para este bando.» (Botvinnik.)

Cuando efectué esta jugada estaba seguro de que a Botvinnik se le había escapado.

18. A \times D ...

El golpe negro es tácticamente justificado tras 18. D \times C D5R! 19. P3A D5T+! 20. A2A D5C+, seguido de... P \times D!

18. ...	C\timesD
19. C\timesPA	TD1A
20. P6D	P\timesP
21. P\timesP	...

No 21. T \times P? C42D.

21. ... A \times P

«Así pues, las negras han ganado un peón, pero el caballo de 7AD y el peón de 6D confinan a sus torres. Por otro lado, las blancas tienen la pareja de alfiles. Lo primero que tienen que hacer las blancas es completar su desarrollo.» (Botvinnik.)

22. 0-0 C32D

«Un feo error. Evidentemente, las negras sobreestimaron sus posibilidades. Era necesario, desde luego, preparar ... A4R, pero el único modo de hacerlo es jugando 22... C42D y después de 23. A3A, 23... A4R 24. A \times A C \times A 25. A \times P T1C las blancas sólo tienen una ventaja mínima.

»Ahora, las blancas se adueñan de dos importantes casillas (5D y 4AD), y su ventaja espacial se hace abrumadora.» (Botvinnik.)

No hay que decir que estoy completamente en desacuerdo. ¿Por qué tendrían que devolver las negras su peón extra?

23. T5D ...

«Archives» recomienda 23. C5D, pero después de R2C, son las blancas quienes deben demostrar que no están peor, pues siguen con un peón menos.

23. ... P3C



158

24. A3A? ...

«Débil. Las blancas habían jugado de forma consistente hasta ahora y aquí podrían haber desplegado al máximo la fuerza latente de su posición, con 24. A4A!, con la amenaza T1R-7R.

»El alfil, en 3AR, queda fuera de la lucha, convirtiéndose en un mero objetivo de ataque. Las negras se liberan y con su peón menos las blancas se enfrentan a una situación crítica.» (Botvinnik.)

Después de 24. A4A! es cierto que las blancas toman la iniciativa, pero con C3R, las negras pueden forzar prácticamente tablas, si lo desean, ya que si 25. A2T C5D (amenazando ... C3AR) 26. T1C A6A 27. T1AD A7C, etc.

24. ... C3R!

«Esto parece forzar el cambio del caballo de 7AD, pues si 25. A2T C5D 26. A2C C3AR es muy malo para las blancas. De hecho,

aquí incluso 26. TxC! (indicado por Geller) 26... AxT 27. T1R concede a las blancas una buena oportunidad de acabar con sus problemas. Un segundo error, no obstante, convierte a su posición en desesperada.» (Botvinnik.)

El lector está invitado a juzgar por sí mismo si la línea de Geller ofrece alguna compensación real a las blancas por calidad y peón. Aquí 27... A4A, seguido de ... C3AR o ... C1AR permitirían liberarse a las negras.

25. CxC? ...

Esto me dejó realmente estupefacto. Con 25. A3R, las blancas pueden, al menos, seguir luchando.

25. ... PxC
26. T3D ...

Si 26. T51D? (o 26. T2D? A8A 27. T4D P4R) T1A! 27. A4C TxA 28. AxP+ T2A, ganando.

26. ... C4A
27. T3R ...

Es malo 27. T2D T1A 28. P7D TD1D.

27. ... P4R

«Lo más sencillo. Si 27... A5D 28. T3T P4R 29. A5C TxP 30. A7R T2D 31. A4C, las negras pierden calidad.» (Botvinnik.)

28. AxP ...

Entrando en un final completamente perdido. Yo esperaba 28. TxP! (por más desesperado que esto sea) para intentar mantener una especie de «desequilibrio dinámico».

28. ...	AxA
29. TxA	TxP
30. T7R	T2D
31. TxT	...

Si 31. TR1R T12A! expulsa a las blancas de la séptima fila.

31. ...	CxT
32. A4C	...

«Una jugada sin objeto, ya que las blancas no pueden entrar en un final perdido de torres y peones. Deberían haber jugado 32. T1R R1A 33. T3R (o 33. A5D) y las negras tendrían algunas dificultades técnicas.» (Botvinnik.)

32. ...	T2A
33. T1R	R2A
34. R2C	...

«Y ahora es preferible 34. A6R+, pues el alfil está pobremente situado en 4CR.» (Botvinnik.)

34. ...	C4A
35. T3R	T2R
36. T3A+	...

«La mejor posibilidad práctica

de las blancas es cambiar torres y llegar a una posición con su rey en 4D (o 3R), el alfil en 2AD y el PAR en 4A. Pero todo eso es imposible. Si 36. R3A P4TR! y las blancas pierden el alfil.» (Botvinnik.)

36. ...	R2C
37. T3A	T5R
38. A1D	T5D

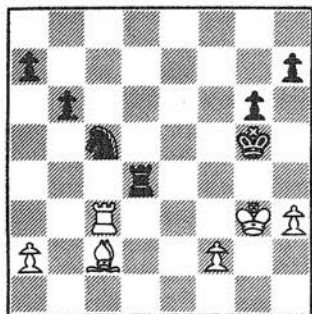
«Antes de esta jugada estaba convencido de que la posición era totalmente desesperada para mí, pero este último movimiento me dio nuevos ánimos: ¿por qué me habría permitido mi oponente situar mi alfil en una buena posición (¡y la única buena!) en 2AD? Seguramente, con 38... T8R! (39. A2A T8AD), las defensas blancas quedarían completamente desorganizadas.» (Botvinnik.)

Después de 38... T8R, sería más lógico 39. A3A.

39. A2A	R3A
40. R3A	R4C

«En términos generales, podemos decir que la mejor casilla para el rey es 3D, pues de este modo el caballo no tendría necesidad de proteger el PCD y las negras podrían vencer avanzando los peones del flanco de dama. Pero esta maniobra de la partida tampoco es mala.» (Botvinnik.)

41. R3C	...
----------------	-----



159

41. ... C5R+

«Podía haber dado lugar a unas tablas de inmediato, y precisamente cuando las negras se hallaban cerca de su objetivo: las blancas están en Zugzwang, pues a una jugada de rey seguiría ... R5T, y ... C3R-5A-xP; si A1C, ... T8D gana; y si se desplaza la torre blanca, entonces es decisivo ... T5AD. Si, por ejemplo, 41 ... T5C 42. P3T T5D 43. P3A P4TD y las blancas no tendrían una respuesta satisfactoria.

»Es psicológicamente comprensible que las negras decidiesen entrar en un final de torres y peones. Antes (jugada 23) las blancas lo habían evitado, pero hay una diferencia esencial entre estos dos finales: el rey negro se halla ahora en una mala posición, en 4CR.» (Botvinnik).

Aunque estoy de acuerdo en que las negras pueden ganar conservando las piezas menores y reforzando gradualmente su posi-

ción, la jugada del texto debe producir el mismo resultado, aunque sea por los pelos.

42. AxC TxA
43. T3T ...

«Natural, pero malo. Las blancas están de nuevo cerca de la derrota. Era fundamental 43. T7A!! y las blancas consiguen tablas como en la partida. El hecho de que su peón se encuentre en 2TD, en lugar de 4TD, carece de significación.» (Botvinnik.)

Después de 43. T7A T5TD 44. TxPTR T6T+! 45. P3A (si 45. R2C TxPTD 46. T7CD T8T 47. R3A R4A 48. T7A+ R4R 49. T7CR P4CD gana un tiempo con respecto a la partida, ya que el peón blanco está en 3T, en lugar de 4T) 45... TxP 46. P4T+ conduce a la misma posición que la partida, con la excepción de que las blancas ya han jugado P3A, que Botvinnik, por algún motivo, evitó cuidadosamente. De modo que la diferencia puede ser significativa.

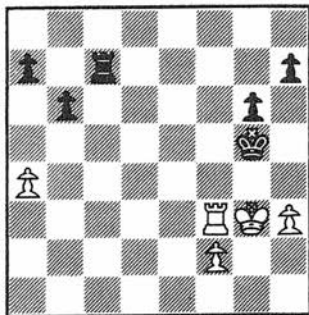
43. ... T2R

«Quizá 43... P4TD! 44. T3C sea mejor. Las negras conseguían sea un final ganado de torre+peón, sea, después de 45. TxT PxT 46. P4A+ R4A 47. R3A R3R 48. R4R (48. R4C P3T) 48... R3D 49. R4D P4CD 50. R3D R4D, un final de peones probablemente ganado.» (Botvinnik.)

44. T3AR T2AD

«Su última chance consistía en mejorar la posición de su rey, a base de ... R3T-2C.» (Botvinnik.)

45. P4T ...



160

«Aquí sellaron las negras su jugada secreta. La amenaza blanca es cambiar un par de peones en el flanco de dama, con P5T (por ejemplo, 45... T5A 46. P5T P×P — o bien 46... P4C 47. T7A — 47. T7A P3TD 48. P4T+ R3T 49. T7D), después de lo cual la debilidad del PTR negro, junto con la desafortunada posición de su rey deben garantizar las tablas.

»La jugada más sutil era 45... R3T, si bien tampoco pueden conseguir nada las negras después de 46. T3D! T4A 47. P4T T4TD 48. T4D.

»Lo que ocurrió en la partida también conduce seguramente a tablas.» (Botvinnik.)

La partida fue oficialmente "ta-

blas" a la hora del desayuno. El equipo ruso ocupaba una mesa cerca del americano. Alguien le preguntó a Botvinnik qué pensaba de la posición aplazada. Sin apenas levantar la vista, el campeón del mundo murmuró "Nichia" (tablas). La respuesta pronto se difundió, y yo pude escuchar que alguien —de la mesa que ocupaban los ingleses— decía en voz alta: «Los rusos dicen que Fischer podía haber ganado antes del aplazamiento...»

- | | |
|------------|-----|
| 45. ... | T4A |
| 46. T7A | T4T |
| 47. T×PTR! | ... |

«Una excelente idea, encontrada por Geller durante la sesión nocturna de análisis. Debido a la mala posición de su rey, las negras encuentran dificultades para movilizar sus peones pasados y unidos.» (Botvinnik.)

¡Esa fue la primera defensa que consideré! El juego pasivo no ofrece ninguna esperanza: 47. T4A T4AR 48. T4A T2A, seguido de ... R4A y las negras llevan su rey al flanco de dama.

- | | |
|-----------|-----|
| 47. ... | T×P |
| 48. P4T+! | ... |

Yo había analizado, sobre todo, 48. P4A+, pero la línea de Botvinnik es mejor y, además, contiene una astuta trampa.

48. ...

R4A

«O bien 48... R3A 49. T7CD! T4T 50. R4C P4CD 51. P4A P3T 52. T6C+ R2A 53. T7C+ y las blancas están perfectamente seguras.» (Botvinnik.)

49. T7A+

R4R

50. T7CR

...

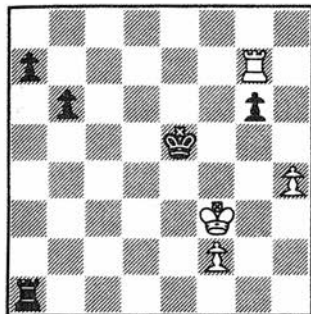
«Las debilidades de los peones CR y TD conceden a las blancas suficiente contrajuego.» (Botvinnik.)

50. ...

T8T

51. R3A

...



161

51. ...

P4CD?

Botvinnik escribió en «Chess Life»: «Este es un error de análisis, pero incluso después de 51... R4D! 52. TxPC P4C 53. R2R R5A 54. P5T P5C 55. T4C+ R4C (si 55... R6A, o 55... R6C, entonces 56. T4T, seguido de P6T-7T es

muy fuerte) 56. R3D y el rey blanco alcanza el flanco de dama y es fácil acreditarle las tablas.»

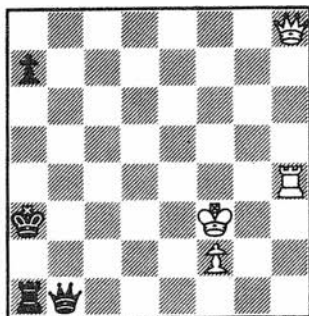
Más tarde, en el anuario soviético de 1962, analizó todo el final más exhaustivamente y llegó a la conclusión —tras considerable labor investigadora— que eran tablas incluso contra la mejor línea de juego: 51... R5D! Los comentarios entre corchetes son míos: «52. TxPC P4C 53. P5T P5C 54. R2C P6C 55. P6T P7C 56. P7T T8T! 57. RxT P8C=D+ 58. R2T D1C+ 59. R1C D1TR [59... D4R! parece cumplir el objetivo: si 60. T8C D8R+ 61. R2T DxP+ 62. R3T D6A+! fuerza la ganancia del PT; o bien, si 60. R1A D7T 61. T7C P4T 62. T7T R6D] 60. T4C+ R6A 61. T4TR P4T 62. R2C R6C 63. T3T+ R7A 64. T4T P5T 65. TxP D2C+! (si 65... DxP 66. T4CR-3C, y la torre defiende la tercera fila, accediendo a 3R, en caso de necesidad, y manteniendo fuera de juego al rey negro, con tablas) 66. R1A DxP, ganando, ya que las blancas no pueden retroceder con su torre a la tercera fila: 67. T2T+ R6C [68. T5T parece bastar aquí] o bien 67. T3T D8T+ 68. R2R D8D+ 69. R3R D8A+, ganando la torre. O bien 67. T4CR D8T+ 68. T1C (si 68. R2R D8D+ gana la torre) 68... D6T+ 69. T2C (si 69. R1R D6A fuerza el mate) 69... R7D 70. R1C R8R gana (71. T3C D8A+).

«¿Será verdad que la posición

aplazada estaba perdida? ¿Estaba yo equivocado?» (Botvinnik.)

Botvinnik cita entonces un análisis corregido que, como veremos, también es erróneo. 51... R5D! 52. TxP P4C 53. P5T P5C 54. P6T! (en lugar de la previa R2C) P6C (si 54... T8T 55. R2C! T4T 56. T6T P6C 57. TxP TxP 58. T7CD R5A 59. R3A conduce a tablas teóricas) 55. T4C+ (si 55. P7T T8T 56. T7C P4T gana) R4A! (no 55... R6A? 56. T4CD R7A 57. T4A+ y tablas) 56. T5C+ R3A! [Aquí levanto el campo con Botvinnik, sólo para reencontrarlo en el próximo diagrama. Mi rival indica 56... R5C omitiendo que las blancas pueden obtener tablas de inmediato con 57. T7C! P7C (57... P4T? pierde, por 58. R2C!) 58. P7T T8T! 59. TxP R6C 60. T7C+ R7A 61. T7A+ R7D 62. T7CD, etc.] 57. T6C+ R2C! 58. T7C+ (si 58. T4C P4T gana) R3T! (la idea es mantener al rey fuera de la columna de caballo, de modo que la torre blanca no pueda jaquear desde atrás) 59. T6C+ (si 59. R2C P7C 60. P7T P8C=D 61. P8T=D D5R+! y las blancas son bombardeadas a jaques, con ganancia de material y con probable mate) R4T! (no 59... R4C? 60. T7C P4T? 61. R2C! gana) 60. T5C+ (si 60. T7C? P7C 61. TxP+ R3C, ganando) R5T! (finalmente, las negras avanzan por la columna torre) 61. T4C+ (61. T7C P4T 62. T7C T8T es fácil; o bien 61. T5T P7C 62. P7T P8C=D 63. P8T=D D6D+

64. R4A T8R! es la pausa refrescante: las blancas ya no tienen jaques. Si 65. T5R D5D+ 66. R5A DXP+ 67. R6R D3C+ es decisivo) R6T 62. T4T P7C 63. P7T P8C=D 64. P8T=D.



162

Botvinnik también llegó a esta posición en su análisis y concluyó que eran tablas. Sin embargo, es aquí, en este árido desierto, donde las negras pueden construir su victoria.

Lo correcto es 64... D6C+! 65. R2R (si 65. R4A D2A+, o bien 65. R2C D4D+ 66. P3A D7D+) 65... D8D+ 66. R3R T8C!! 67. D8A+ (no 67. D3A? T6C, o bien 67. T3T R7T! 68. D8C+ D6C+ ganando) 67... R7T y el rey blanco no podrá guarecerse de la inminente avalancha de jaques.

Volvamos ahora a la, para mí, triste partida.

52. P5T!

...

«Ahora, las negras se quedan

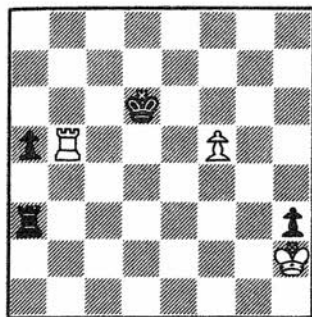
con dos peones de torre y las tablas son mera cuestión de técnica.» (Botvinnik.)

Esta es la jugada que no vi. 52. TxP R5D traspone a la posición mencionada en las notas a la jugada 51 de las negras.

52. ... T6T+
53. R2C PxP

Botvinnik parecía completamente relajado. Yo había jugado a su gusto.

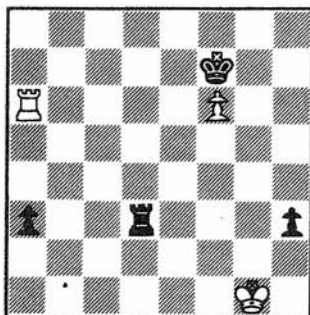
54. T5C+ R3D
55. TxPC P5T
56. P4A R3A
57. T8C! P6T+
58. R2T P4T
59. P5A R2A
60. T5C R3D



163

«En realidad, este final debiera ser tablas, aun sin el PAR, como puede leerse en cualquier libro de finales.» (Botvinnik.)

61. P6A R3R
62. T6C+ R2A
63. T6T R3C
64. T6A P5T
65. T6T R2A
66. T6A T6D
67. T6T P6T
68. R1C Tablas



164

«¿No hubo demasiados errores?», preguntará el lector. «Ciertamente, los hubo.» (Botvinnik.)

40. FISCHER - NAJDORF **OLIMPIADA DE VARNA, 1962** **Defensa Siciliana**

LA VARIANTE NAJDORF

La perdurable Variante Najdorf sigue siendo la favorita de Fischer, quien cuando se enfrenta a ella efectúa continuos experimentos. Aquí, contra el padre del sistema, emplea una continuación poco ortodoxa. Najdorf replica con energía y pronto se entabla una dura lucha.

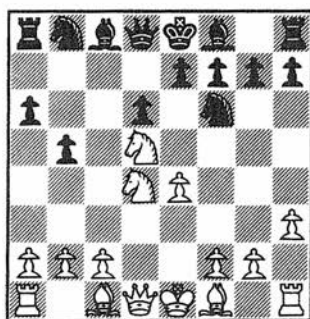
A fin de conservar la iniciativa, Fischer entrega un peón, con 7. C5D. Najdorf rehúsa la oferta, sólo para aceptarla tres jugadas más tarde, en circunstancias más desfavorables. El veterano gran maestro pierde pie en las complicaciones, permitiendo un devastador sacrificio que fija su rey en el centro, y si bien se defiende con precisión, se encuentra con que es tarde para compensar su indecisa táctica de la apertura. Así, pronto se ve envuelto en una red de mate, después de 24 jugadas. Antes que prolongar su agonía, opta, finalmente, por rendirse.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. P3TR | ... |

7. C5D!? ...

En las partidas 9 y 15 podemos ver 6. A5C. En las partidas 4 y 42, 6. A2R. En cuanto a 6. A4AD, véanse partidas 17, 55 y 58.

6. ... P4CD!?



165

La réplica más aguda. 6... P3CR puede verse en la partida 43. 6... C3A en la partida 35.

La idea es explotar el hole de 6AD. Najdorf debió subestimar la

fuerza de esta «excéntrica» jugada, que parece violar el principio de apertura de no mover una misma pieza dos veces.

Una buena alternativa era 7. P4TD.

7. ... **A2C?**

Los inminentes problemas de las negras tienen su origen en este desafortunado movimiento de alfil. No era mejor 7... CD2D? 8. C6A, ganando la dama. Y si 7... CR2D 8. A5C! P3T? 9. C6R!

Si 7... P3R 8. CxC+ DxC 9. P4AD P5C, la dama negra se halla mal situada y su flanco está debilitado.

Confusas eran las complicaciones derivadas de 7... CxP! 8. D3A C4A y las blancas deben afrontar dos líneas principales: a) 9. C6A+? PCxC 10. DxT A2C 11. D7T D2A (o bien 11... P4R 12. P4CD Px C 13. PxC D2R+ 14. A2R 15. D6C PxP 16. O-O! bueno para las blancas) 12. P4CD CR2D y las negras tienen excelente juego por la calidad. b) 9. P4CD! P3R (no 9... C2C? 10. D3A!, pero es interesante 9... CR2D 10. D3A! T2T 11. A5C! o incluso 11. AxP) 10. PxC (si 10. C6A+ DxC 11. DxT DxC 12. DxC DxT 13. DxA+ R2R) 10... PxC 11. DxP T2T =

8. CxC+ **PCxC**
9. **P4AD!** ...

Las blancas deben jugar con

energía, ya que de otro modo se dispararía su ventaja. Después de la tranquila 9. A3D, 9... C2D sostiene la posición negra.

9. ... **PxP**

Si Najdorf hubiera evaluado correctamente las consecuencias de su decisión, habría elegido 9... P5C. El anuario soviético de 1962 indica 9... AxP 10. PxP A2CR 11. D4C A3C 12. C5A, con ventaja, pero 12... O-O es confuso.

10. AxP **AxP**

Si 10... D4T+ 11. A2D D4R 12. D3C! DxP+ 13. R1D y las blancas tienen un fuerte ataque.

11. O-O **P4D**
12. T1R! ...



12. ... **P4R**

a) 12... T1C 13. TxA! PxT 14. D5T T2C (si 14... T3C 15. DxP

T2C 16. DXP T2AD 17. C5A o A4A) 15. C5A, etc.

b) 12... P3R 13. D5T A3C 14. DXP DxD 15. AxD T2T 16. A4AR T2D 17. CxP PxP 18. AxP C3A 19. TD1A, etc.

c) 12... P4TR 13. TxAl PxT 14. D3C! DxC 15. A3R, con ataque ganador.

d) 12... C2D 13. C6A D2A 14. AxPD, etc.

e) 12... AxP 13. RxA PxA 14. D3A C2D 15. C5A T1C+ (si 16... P3R 17. D6A, amenazando TxP+) 17. A3R, con iniciativa ganadora, a pesar del déficit de dos peones.

f) Lo mejor, relativamente, es 12... PxA 13. TxA D4D 14. D3A P3R.

13. D4T+! ...

Es inferior 13. TxA PxT 14. D4T+ D2D 15. A5CD PxA 16. DxT PxP 17. DxC+ R2R, etc.

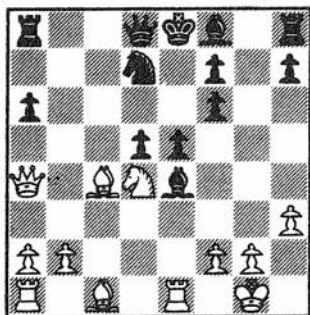
13. ... C2D

Si 13... D2D 14. A5CD! PxA 15. DxT A3D 16. TxAl PxT 17. DxPR, seguido de C5A, con esquema dominante.

DIAGRAMA 167

14. TxAl PxT

14... PxA 15. C5A conduce al mismo tipo de posición de la partida, con la particularidad de que



167

las negras no tienen ninguna compensación material.

15. C5A! ...

Quizá las negras esperaban 15. D3C D3C 16. AxP+ R1D, con algunas chances de supervivencia.

15. ... A4A

16. C7C+! **R2R**

Si 16... R1A 17. A6T R1C 18. D3C, con ejecución inmediata.

17. C5A+ R1R

El rey negro regresa a su casilla inicial, pero ha perdido el derecho a enrocar.

18. A3R ...

Tahl sugirió 18. A6T, pero después de 18... T2T 19. T1D D3C las negras siguen con vida. La textual impide todo tipo de contrajuego.

18. ... AxA
19. PxA ...

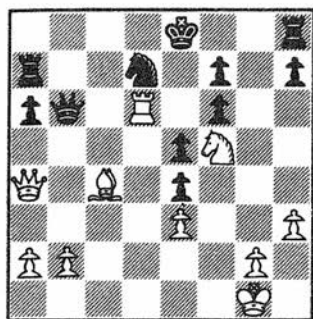
El cambio de alfiles no facilitará la defensa negra. Ahora está en cartera la amenaza C6D+.

19. ... D3C
20. T1D ...

De nuevo, tras 20. AxP+ R1D! 21. T1D D4C, las blancas seguirían sin tener una victoria forzada.

20. ... T2T
21. T6D! ...

¡Definitivo! 21. AxP+ R1D y 21. C6D+ R2R permitirían resistencia.



168

21. ... D1D

Lo mejor, dadas las circunstancias. Si 21... D2A 22. TxPA gana. Y si 21... Dxp 22. AxP+! (¡por fin!) RxA (si 22... R1D 23. D5T+ R1A

— 23... T2A 24. A6R gana — 24. C7R+ R1C 25. C6A+ R1T 26. CxT) 23. TxC+ TxT 24. DxT+ R3C 25. D7C+ RxC 26. D4C++.

22. D3C D2A

Si 22... T1A 23. C7C+ R2R 24. D3T! es decisivo.

23. AxP+ R1D

Si 23... R1A 24. A5T y mate.

24. A6R ...



169

Negras rinden.

A Najdorf no le apetecía prolongar la tortura. Si, por ejemplo, 24... T2C 25. D4T D1A 26. D5T+ R1R 27. DxPT R1D 28. AxT TxA 29. TxT+ DxT (29... RxT 30. D6D+ R1R 31. D7R++) 30. DxP+ R2A 31. DxP+ R3C 32. DxT, con un final ganado.

41. FISCHER - ROBATSCH

OLIMPIADA DE VARNA, 1962

Defensa Escandinava

UNA BRILLANTE DEMOSTRACION

Frente a una de las defensas predilectas de Robatsch, Fischer emprende un ataque repentino que nos obliga a recordar a Morphy en sus mejores tiempos. Obsérvese la fuerza de las jugadas 5.ª y 6.ª de las blancas, que prácticamente refutan la variante. Guiado por la necesidad de buscar refugio a su rey, Robatsch comete el error de enrocar demasiado pronto. Como Fischer se había enrocado ya en el flanco opuesto, puede lanzar la típica avalancha de peones contra la posición del rey enemigo y consigue abrir la columna CR. Robatsch es incapaz de cubrir huecos y Fischer penetra por la brecha, forzando el abandono en tan sólo veinte jugadas.

1. P4R

P4D

3. C3AD

D1D

2. PxP

DxP

Esta vieja jugada se considera floja, pero las negras tienen in mente una nueva idea. La línea moderna es 2... C3AR y las blancas pueden elegir entonces entre 3. P4AD o 3. A5C+ para mantener el peón, o simplemente 3. P4D. Contra Bergraser, en Mónaco, 1967, jugué 3. A5C+ A2D 4. A4A A5A 5. P3AR A4A (más seguro es ... A1A) 6. P4CR! A1A 7. C3A CD2D 8. P5C C3C 9. A5C+ C32D 10. P4A CxP 11. CxC P3AD 12. A4A PxP 13. AxP y las blancas, con peón de más, deben imponerse.

Una concepción hipermoderna, preconizada por Bronstein. La idea es entregar el centro para jugar a continuación contra él. Seidman (con negras) jugó la más tradicional 3... D4T contra mí en el Campeonato de Estados Unidos de 1958-59, partida que prosiguió: 4. P4D C3AR 5. C3A C3A 6. P5D!? (posiblemente una mejora sobre la usual 6. A5CD) 6... C5CD 7. A5C+ P3A (más crítico es 7... A2D 8. AxA+ CxA 9. P3TD C3AR 10. PxP DxT 11. O-O D3T 12. T1R, con un ataque terrorífico. No servía 12... O-O-O? por 13. C5R) 8. PxP PxP 9. A4T A3T?

(9... A2D es necesario) 10. P3TD! T1D 11. A2D D4AR 12. PxC T3D 13. A3C C5R 14. TxA TxA 15. D1A CxC 16. PxC T3D 17. 0-0 y las negras se rindieron.

4. P4D P3CR!?

La idea es reservar la opción de desarrollar el CR por 3TR, seguido de C4A, con presión sobre el PD. Después de la partida Robatsch me dijo que había obtenido excelentes resultados con este sistema.

5. A4AR! ...

Con la rutinaria 5. C3A (o 5. A4AD A2C 6. C3A C3TR) 5... A2C 6. P3TR C3AR (no 6... C3TR 7. P4CR - Sokolsky), las blancas sólo obtienen una mínima ventaja.

5. ... A2C

Si 5... C3TR 6. A5R! P3AR 7. A4AR deja a los peones negros un tanto descabalados.

6. D2D! ...

Ignorando la «amenaza». Es flojo 5. C5C C3TD, seguido de ... P3AD, etc. (BRONSTEIN/JOLMOV, U.R.S.S., 1959). Y 5. C3A C3TR permitiría a las negras construir el esquema que desean.

DIAGRAMA 170

6. ... C3AR



170

Ahora las negras ya no pueden jugar ... C3TR.

La línea principal es 6... DxP 7. DxD AxD 8. C5C A3C (forzado) 9. CxP+ AxC 10. AxA, con la pareja de alfiles y todas las chances de su parte. Otra posibilidad es 6... AxP? 7. 0-0-0 C3AD 8. A5D A2D 9. C5D! (no 9. AxC? AxA 10. DxA? DxD 11. TxD AxP) 9... P4R 10. C3AR y las negras no irán más allá de la apertura.

7. 0-0-0 P3A

Mejor es 7... C4D 8. A5R (8. A6TR? AxA 9. DxA CxC disloca los peones blancos) 8... 0-0 9. P4TR P4TR 10. CR2R, con ventaja clara, pero no decisiva.

8. A6TR 0-0?

Enrocado, ¡a pesar de todo! Las negras deberían haber intentado el enroque largo, a base de 8... AxA 9. DxA A4A.

9. P4TR D4T 10. P5T! ...

El ataque se juega solo. Mi experiencia en estos esquemas se remonta a la época en que contribuí a la agonía del Dragón (véase partida número 2).



171

10. ...

PxP

Horrible, pero las negras deben mantener cerrada su columna TR. Si 10... T1D 11. PxP PAxP 12. AxA RxA 13. D6T+ R1C 14. C3A-C5R es ejecutivo.

Si 10... CxP 11. A2R C3A 12. AxA RxA 13. D6T+ R1C 14. P4CR! T1D 15. P5C C4T 16. AxP PxP 17. TxP A4AR (o bien 17... D4AR 18. P6C! DxPC 19. T5CR) 18. P6C! ganando.

Si 10... A4A 11. P3A (amenazando P4CR) 11... AxA (11... PxP? 12. D5C gana) 12. DxA PxP? 13. D5C+ R1T 14. A3D, ganando pieza.

11. A3D

...

Es importante impedir que el AD acceda a 4AR.

11. ...

CD2D

No 11... A4A? 12. D5C.

12. CR2R

...

Aprovechando la calma para incorporar las reservas.

12. ...

T1D

13. P4CR!

C1A

Si 13... CxP 14. TD1C! (amenazando P3A y/o TxC+), lo que ganaría, al menos, pieza. Las negras confían en poder defenderse, agrupando piezas menores en torno a su rey.

14. PxP

...

Ahora la columna CR se convierte en la nueva base de operaciones.

14. ...

C3R

15. TD1C

R1T

También es desesperado 15... R1A 16. AxA+ CxA 17. D6T C5C 18. DxPT.

16. AxA+

CxA

17. D6T

T1CR

Si 17... C3R, 18. C4A! fuerza el mate.

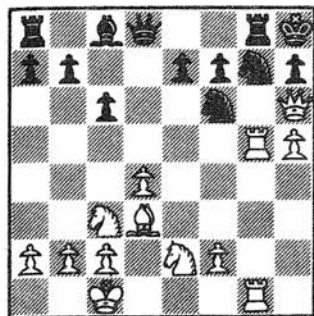
18. T5C

D1D

Si 18... C4A 19. TxT+ CxT 20.

D8A, seguido de T1C, es muy sabroso.

19. TR1C ...



172

19. ...

C4A

Entregando pieza. Las negras están completamente atadas y es una pena que no permitan el bonito remate que seguiría a 19... D1A:

20. P5D! A2D (si 20... P×P 21. C×P C×C 22. D×P++) 21. P6D! C4A 22. D×D TD×D (o bien 22... TR×D 23. A×C P3TR 24. P×P TR1CD 25. T7C A×A 26. T×P, etc.) 23. A×C T×T 24. T×T P3TR 25. P×P T1CD 26. T3C! A×A 27. T3A, ganando pieza.

20. A×C

Negras rinden

42. UNZICKER - FISCHER

OLIMPIADA DE VARNA, 1962
Defensa Siciliana

JUGANDO DE OIDO

Esta partida ilustra lo aventurado que resulta confiar sólo en el talento natural para dirigir el curso de los acontecimientos, ignorando olímpicamente las últimas novedades en las aperturas. Esta pasividad ha sido fatal para más de un maestro, como lo es aquí para Unzicker, por haber desdeñado la oportuna preparación casera.

El gran maestro alemán sigue una línea en la que, contra Fischer, apenas pudo sobrevivir Tahl, y demuestra no estar familiarizado con la mejora de Geller (15. R1T!) que había sido origen de una derrota de Fischer en Curaçao. Unzicker trata, simplemente, de efectuar jugadas «naturales» y se encuentra con una posición restringida, lo que permite a

Fischer penetrar por las casillas débiles. Un rápido desenlace (jugada 26) sólo constituye una sorpresa para Unzicker.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A2R | ... |

Una y otra vez, este sólido sistema (predilecto de Smyslov) sobrevive y resurge precisamente cuando fallan otros intentos más agudos.

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | P4R |
|--------|-----|

El planteamiento negro consiste en que su control de importantes casillas centrales, sumado a las posibilidades de expansión en el flanco de dama, deben compensar ampliamente la debilidad de su retrasado PD.

- | | |
|--------|-----|
| 7. C3C | A3R |
|--------|-----|

Para provocar P4-5AR, debilitando el PR blanco. La menos comprometida 7... A2R puede verse en la partida número 4.

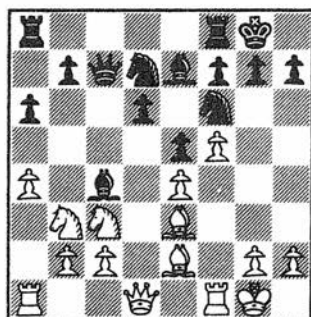
- | | |
|----------|------|
| 8. 0-0 | CD2D |
| 9. P4A | D2A |
| 10. P5A | A5A |
| 11. P4TD | ... |

Impidiendo ... P4CD.

- | | |
|---------|-----|
| 11. ... | A2R |
|---------|-----|

Mejor que 11... T1A? 11. P5T A2R 13. AxA DxA 14. T4T! D2A 15. A3R P3T 16. T2A, con fuerte control (SCHMID/EVANS, Varna, 1962).

- | | |
|---------|-----|
| 12. A3R | 0-0 |
|---------|-----|



173

- | | |
|---------|-----|
| 13. P5T | ... |
|---------|-----|

Una alternativa crítica es 13. P4C P4D! 14. PxP (si 14. P5C P5D! o bien 14. CxP CxC 15. PxC C3A 16. P6D? AxP 17. AxA DxA 18. DxA? DxP+ 19. R1T D5R+) 14... A5C 15. P5C AxP 16. PxP AxPC 17. PxP TR1D 18. T1C A6A. Los peones blancos están demasiado avanzados y su rey se halla expuesto.

- | | |
|---------|------|
| 13. ... | P4CD |
|---------|------|

Era demasiado pasivo 13... P3T
14. P4C C2T 15. A2A, seguido de
P4T.

14. P×P ap C×PC
15. A×C? ...

En Curaçao, 1962, Geller encontró la línea correcta: 15. R1T! TR1A 16. A×C D×A 17. A×A T×A 18. D2R T5C 19. T2T! y las negras tienen dificultades para defender su PTD, pero tras 19... P3T! 20. TR1T A1A 21. T×P T×T 22. T×T D2C 23. C5T D2A 24. C3C D2C = (Zuckerman).

15. ... D×A+
16. R1T A4C!

Con intención de jugar ... A3A, seguido de ... P4TD.

17. A×A ...

La ventaja teórica de las blancas se ha disipado ya. Debieran haber jugado 17. C×A P×C 18. D3D, con alfiles de distinto color.

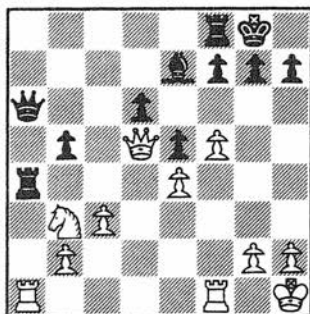
17. ... P×A
18. C5D C×C
19. D×C T5T!

Evitando entregar la columna TD y presionando sobre el PR.

20. P3A D3T

DIAGRAMA 174

21. P3T ...



174

Es difícil para las blancas encontrar un plan constructivo. En Curaçao, 1962, Thal jugó contra mí 21. TD1D T1A 22. C1A P5C 23. C3D! (y las blancas están mal, de todos modos) P×P 24. P×P y ahora T×PA (en lugar de mi pifia ... T4T) gana directamente. Si 25. C×P P×C 26. D×P (26. D8D+ A1A!) A5C! 27. D×T D×T+! (Kmochn).

21. ... T1A
22. TR1R P3T!

Un poco de aire nunca viene mal, como se verá luego.

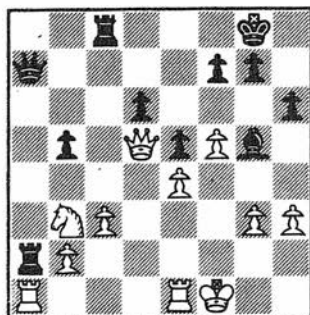
23. R2T A4C
24. P3C? ...

Creando más debilidades en el flanco de rey. Era mejor 24. TD1D.

24. ... D2T!
25. R2C T7T
26. R1A ...

¿Qué, si no? Si 26. T×T D×T 27.
T2R T×P!

Ahora las negras cuentan con
un golpe decisivo.



175

26. ...

T×PA!

**Blancas
rinden**

Si 27. T×T (27. P×T? D7A++)
T6A+ 28. R2R T7A+ 29. R3D
D×T 30. T1AD D×P, ganando. La
primera fila negra ya no es vulne-
rable, dado que el rey puede esca-
par a 2T.

43. FISCHER - RESHEVSKY

CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS, 1962-63

Defensa Siciliana

EL ESLABON PERDIDO

Muchos críticos han considerado a ésta la «12.ª partida» del Match Reshevsky/Fischer, que fue interrumpido con empate a 5,5 puntos. La batalla es tan aventurera y tan duramente peleada como las anteriores.

En esta ocasión, Reshevsky se encuentra bien preparado contra la apertura de Fischer, igualando el juego sin mayores dificultades. A continuación, sin embargo, y en lugar de mantener la tensión, opta por la búsqueda inconsistente de simplificaciones, forzando el cambio de damas y quedándose, como consecuencia de ello, con un final estratégicamente débil. Fischer, pese a la escasez de material, crea amenazas en ambos flancos y consigue explotar varios de sus objetivos (peones retrasados en columnas abiertas). Reshevsky se defiende con su habitual tenacidad, pero es incapaz de impedir una ruptura decisiva.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. P3TR | P3CR |

Una buena reacción, como también lo sería 6... P4CD (véase partida 40). Al trasponer a una variante del Dragón, las negras esperan hacer inofensiva la jugada P3TR, ya que en el Ataque Yugoslavo las blancas están obligadas a avanzar este peón, perdiendo así un tiempo.

- | | |
|----------|-----|
| 7. P4CR | A2C |
| 8. P5C!? | ... |

Consistente, pero quizá prematuro. Por otro lado, tampoco merece conseguirse nada con 8. A3R O-O 9. P5C C1R! ni 8. A2C O-O 9. O-O C3A =.

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | C4T! |
|--------|------|

Si 8... CR2D 9. A3R C3AD 10. D2D y las negras están embotelladas.

- | | |
|--------|-----|
| 9. A2R | P4R |
|--------|-----|

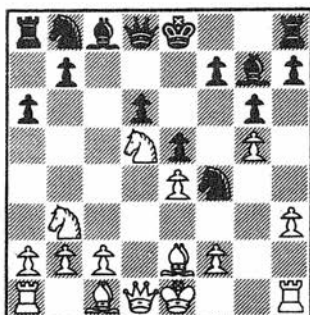
Yo pensaba contestar a 9... C3AD! con 10. C3C (y no CxC Px C 11. Ax C Px A 12. DxPT T1CD, con buena compensación por el peón).

- | | |
|---------|-----|
| 10. C3C | ... |
|---------|-----|

Es malo 10. C5A Px C 11. Ax C P5A, cerrando el AD blanco.

- | | |
|---------|-----|
| 10. ... | C5A |
| 11. C5D | ... |

11. A4C C3A 12. C5D podría trasponer a la partida.



176

Objetivamente hablando, las blancas no han conseguido ventaja en la apertura.

- | | |
|---------|-----|
| 11. ... | CxC |
|---------|-----|

En lugar de simplificar tan rápidamente, las negras harían bien en explotar el debilitado flanco de rey. Tahl opina que es más «lógico» 11... O-O 12. P4TR P4A (o el interesante sacrificio de peón 12... C2D! 13. CxC Px C 14. DxP A4R).

Otra posibilidad es 11... CxA (no 11... CxP? 12. A3R y la amenaza A6C permite ganar material) 12. DxC A3R =.

- | | |
|---------|-----|
| 12. DxC | C3A |
|---------|-----|

Tahl recomienda el dudoso sacrificio 12... A3R!? 13. D \times PC C2D, pero 14. A3R parece mantener mejor el dominio de la lucha. Por otra parte, las negras no tienen necesidad de recurrir a jugadas azarosas, pues su posición es suficientemente sólida.

13. A4C AxA

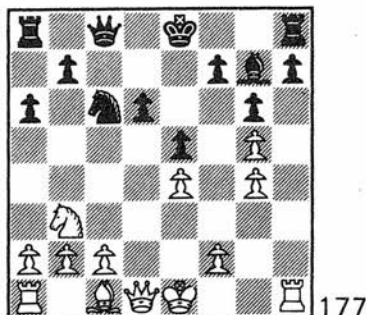
Tahl indica 13... P4A 14. P \times P ap (si 14. P \times P C2R! 15. D3D P \times P 16. A5T+ C3C, etc.) 14... D \times P 15. AxA TxA 16. P3AD T2A, pero después de 17. A3R, seguido de O-O-O, las blancas están mejor.

14. PxA D1A!

Con la doble amenaza 15... D \times P y/o ... C5C.

15. D1D ...

Si 15. D \times P D \times P 16. D3D T1D 17. D2R D7C 18. T1A P3T, las negras se hacen con la iniciativa.



15. ... C5D?

Aparentemente, con intención de simplificar a toda costa. De este modo, sin embargo, Reshevsky entrará en un final inferior. Tahl señala 15... D3R 16. A3R O-O-O=.

Una revista búlgara menciona la aguda 15... P4D! como lo mejor, ya que las negras se desprenden de inmediato del PD retrasado. La justificación táctica muestra que después de 16. P \times P (si 16. D2R o P3AD, P4D) 16... C5C 17. P3AD (si 17. O-O C \times PA 18. T1C O-O destroza la estrategia blanca) 17... D5A! y ahora hay dos líneas principales:

a) 18. P \times C? D5R+ 19. R2D T1D 20. R3A A1A! 21. P3T (si 21. C5A A \times C 22. PxA T \times P, ganando) 21... T1A+ 22. R2D (no 22. C5A? A \times C 23. PxA T \times P+ 24. R3C D5A++) 22... A2R! con ataque sostenido.

b) 18. T3T C \times PD (si 18... D5R+ 19. R1A C7A? 20. C2D, ganando) 19. D2R D2A=.

16. P3AD CxC 17. PxC D3R 18. T5TD! P3A?

Conduce a un final desesperado. Mejores chances ofrecía 18... O-O (18... P4C 19. D5D D \times D 20. P \times D R2D) 19. T5D TD1D, seguido de ... P4A.

19. D5D! DxD

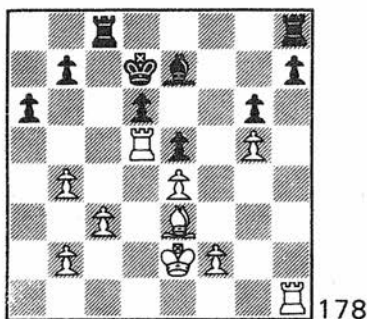
No 19... D \times P? 20. D \times PC O-O 21. P \times P.

- | | |
|---------|-----|
| 20. TxD | R2D |
| 21. PxP | AxP |
| 22. P5C | A2R |
| 23. R2R | ... |

Ahora está claro que el juego negro es difícilmente sostenible. Sus peones D y TR constituyen feas debilidades en columnas abiertas.

- | | |
|---------|-------|
| 23. ... | TD1AR |
| 24. A3R | T1A |
| 25. P4C | ... |

Posiblemente es más preciso 25. P4AD R2A 26. P4C, y las negras deben estar pendientes de las amenazas P5A, P5C e, incluso, P4A.



25. ... P4C!?

Muchos comentaristas criticaron este avance, debido a que crea una nueva debilidad (el peón TD), pero si las negras se limitan a esperar pasivamente, son ejecuta-

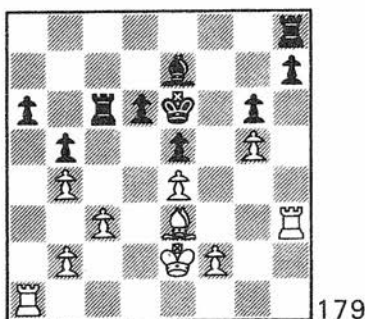
das con R3D, seguido de P4AD, etcétera. Reshevsky parece más a gusto con sus nuevas debilidades, antes que con la incertidumbre que le produciría el avance P4AD.

26. T51D ...

Las blancas no pueden mantener un control indefinido de 5D, de modo que sus torres deciden apuntar a los retrasados peones de torre.

- | | |
|----------|-----|
| 26. ... | R3R |
| 27. T1T | T3A |
| 28. T3TR | ... |

Si 28. T4TR? P4TR! elimina la debilidad.



28. ... A1A

28... P4D! pierde un peón, pero ofrece un pequeño rayo de esperanza: 29. PxP+ RxP 30. T11T R5A 31. TxP TxT 32. TxT T3R 33. R2D (33. R3A? P5R+! 34.

R4A R6C) 33... R6C 34. R3D RxP 35. R4R! A1A (si 35... RxP 36. R5D T3D+ 37. RxP A1A 38. T7A+! R6C 39. T8A A2R 40. T8R T2D 41. R6R, ganando pieza) 36. T8T A2C 37. T8CR T2R 38. T8AD!, seguido de T6A, debe ganar.

29. T11T T2A

Ahora, si 29... P4D? 30 PxP+ RxP 31. TxP TxT 32. TxT R5A 33. T7AR T1A 34. T6A R6C 35. TxPT RxP 36. A2D, etc.

30. T4T! ...

La posición crítica. Las negras se hallan, virtualmente, en Zugzwang. La torre de 4T ejerce una valiosa función, como pronto se verá.

30. ... P4D

Si 30... T5A (si 30... T2A 31. T1T) 31. P3A T2A 32. R2A! P4D 33. T1T T3A 34. PxP+ RxP 35. T1D+ R3R 36. T8D debe ganar.

31. T1T! ...

Sin duda, Reshevsky subestimó esta jugada intermedia. Probablemente esperaba 31. PxP+ RxP 32. T1D+ R3R 33. T8D A2C!

31. ... T3A

Si 31... PxP 32. TxP+ R4D 33. T6C, ganando.

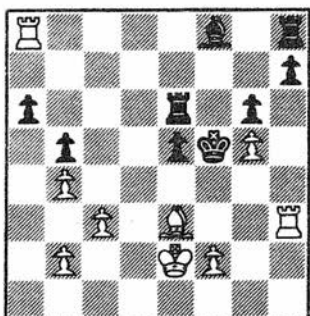
32. PxP+ RxP
33. T1D+ R3R

El mérito de la torre en 4T consiste en que impide que el rey llegue a 5AD.

34. T8D R4A

Con la torre negra en 3A (en lugar de 2A, como antes), las negras no podrían disponer de la réplica ... A2C. Y si 34... T2A 35. T8T es decisivo.

35. T8T T3R
36. T3T! ...



180

36. ... A2C

Tampoco sirve para mucho 36... R5C 37. T3C+ R4T 38. T3A A2C 39. TxT AxT 40. T8A A2C 41. T7A o bien 36... R5R 37. T3A A2C 38. TxT AxT 39. T8A A2C 40. T7A A1T 41. P3A+ R4D 42. TxP T1R 43. R3D.

37. TxT AxT

38. TxP T1R
39. T7A+ R5C

Si 39... R5R 40. P3A+ R4D 41.
 R3D, ganando.

40. P3A+ R6C
41. R3D? ...

Al efectuar esta jugada surgió
 repentinamente un rumor de la
 sala y yo me preguntaba a causa
 de qué. Más tarde me dijeron que
 con 41. R1A! (amenazando A2A+)
 hubiera ganado, cuando menos,
 pieza. Por supuesto, la textual
 también gana, pero requiere diez
 jugadas más.

41. ... P5R+

Entregando otro peón, a fin de
 activar el alfil. Si 41... T1AD 42.
 A5A también es fácil.

42. PxP T1D+
43. A4D R5C

44. T1A A4R

Si 44... RxP 45. T1C+ R5A 46.
 TxP, etc.

45. R3R A2A

Después de 45... AxA+ 46. PxA
 RxP 47. P5R, los peones centrales
 son irresistibles.

46. T1C+ R5T
47. R3A T2D

O bien 47... T1A+ 48. A6A R6T
 49. T1T+ A7T 50. P5R T1R 51.
 R4R, etc. El resto es silencio.

48. P5R T2A+
49. R4R T4A
50. P6R A1D
51. A6A! AxA
52. PxA TxP
53. R5D T7A
54. T1R Negras
rinden

44. FISCHER-FINE

NUOVA YORK, 1963 (partida amistosa)

Gambito Evans

TRATAMIENTO DE SHOCK

Fine, que llegó a ser uno de los mejores jugadores del mundo, dejó el ajedrez en la cúspide de su carrera (1945) para convertirse en un psicoanalista profesional, pero nunca perdió el amor por nuestro juego y muy poco de su habilidad de entonces. La siguiente es una de las siete u ocho partidas amistosas que jugamos en su casa de Nueva York, y en cuanto a mí concierne, pude observar que mantenía su nivel de juego prácticamente como en el de sus mejores días.

Aquí, apartándose por primera vez de su querida Española, Fischer emplea el dudoso gambito del capitán Evans, creado hace un siglo. Aunque autor de varios manuales de aperturas, Fine acusa su falta de entrenamiento y es atrapado por un remolino del que nunca podrá escapar. Fischer, finalmente, remata con brillantez la partida, en diecisiete jugadas.

- | | |
|-----------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A4A | A4A |
| 4. P4CD!? | AxP |

D3C) 7... A3C constituye la famosa defensa Lasker, que en el pasado dejó fuera de juego al Gambito Evans.

Más seguro es 4... A3C, pero difícilmente podrá así refutarse el gambito.

- | | |
|--------|-----|
| 5. P3A | A4T |
|--------|-----|

En la partida 50 se jugó 5... A2R.

- | | |
|--------|-----|
| 6. P4D | PxP |
|--------|-----|

6... P3D 7. 0-0 (mejor es 7.

7. 0-0 ...



181

7. ...

PxP

«Demasiada glotonería» («Modern Chess Openings», 10a. edición).

7... A3C 8. PxP P3D conduce a la llamada «línea normal», suficientemente sólida. Después de 7... P3D 8. D3C (Ataque Walter) alguien jugó contra mí 8... D2D, en una exhibición de simultáneas (Davis College, 1964). Siguió 9. PxP A3C 10. A5CD R1A! 11. P5D C4T y las negras salvan la pieza.

8. D3C

D2R

Más habitual es 8... D3A 9. P5R D3C 10. CxP Cr2R, y ahora, tanto 11. C2R como A3T conducen a posiciones complicadas en las que Chigorin, sin ir más allá, pensaba que eran jugables para las negras.

9. CxP

...



182

9. ...

C3A?

Si 9... AxC 10. DxA P3A (10... C3A 11. A3T P3D 12. P5R C5R 13. D2C, y contra CxPR 14. CxC DxC 15. TR1R! gana pieza) 11. A3T P3D 12. A5D! A2D 13. TD1C 0-0-0 14. C4D, con superioridad aplastante.

La mejor defensa se basa en un viejo análisis de Freeborough y Rankin (1893): 9... D5C! 10. AxP+ R1D 11. A5C+ (si 11- AxC? DxD! mantiene) 11... CR2R 12. C5D DxD 13. PxD A3C (13... A5C! parece mejor) 14. TR1A P3TR 15. TxC PxA 16. CxA PAXC 17. TPC, etcétera.

10. C5D!

CxC

Era preciso 10... DxD, pero 11. C5C da lugar a un violento ataque.

11. PxC

C4R

Si 11... C1D 12. A3T es decisivo (12... P3D 13. D5C+).

12. CxC

DxC

13. A2C

D4C



183

14. P4TR! ...

Atracción de la dama sobrecargada.

14. ... DxPT

Si 14... D3T 15. D3TD (amenazando TR1R+) gana. O bien, 14... D5C 15. TR1R+ AxT (si 15... R1D 16. D3R A5C 17. D6T!! PxT 18. A6A+ A2R 19. AxA+ R1R 20. A5C+! R1A 21. AxP+ D2C 22. T8R+!! RxT 23. AxT, ganando) 16. TxA+ R1D 17. D3R DxP 18. P3C! y la dama negra debe abandonar su protección de 2R.

15. AxP T1CR

16. TR1R+ R1D

16... AxT 17. TxA+ conduce al mismo final.

17. D3CR! ...



Negras
rinden

17... DxD 18. A6A++.

45. FISCHER-BISGUIER

CAMPEONATO ABIERTO DE NUEVA YORK, 1963

Defensa Dos Caballos

FANTASMAS

Steinitz, cuyo sobrenombre era «el Morphy austriaco» (pese a que difícilmente podrían encontrarse dos estilos más dispares), ha ejercido, según parece, gran influencia sobre Fischer, pues éste ha reivindicado un buen número de líneas, cuya paternidad corresponde al primer campeón mundial. Una de ellas, la curiosa 9. C3T!? en la Defensa Dos Caballos, fue abandonada a comienzos de siglo, pero reintroducida aquí por Fischer.

Bisguier no parece impresionado por esa antigua jugada, recuperando el peón del gambito con fuerte iniciativa, pero pierde varias oportunidades de conseguir ventaja y va siendo gradualmente dominado. En el momento crítico de la partida y cuando las chances están equilibradas comete el mismo tipo de grave descuido que Fischer contra Spassky (partida 18), siendo igualmente víctima de la misma fatalidad.

1. P4R ...

4. ... P4D
5. PxP C4TD

Lo mejor, según toda evidencia.

1. ... P4R
2. C3AR C3AD
3. A4A ...

La última vez que jugué 3. A4A en torno fue en el Campeonato Juvenil de los Estados Unidos de 1955. Tenía entonces doce años.

3. ... C3AI?

5... C5DI? (Fritz) y 5... P4CD!? (Ulvestad) son también interesantes, pero imprecisas. Si 5... CxP 6. P4DI (6. CxPI? es el Ataque Fegatello) es tan fuerte que 5... CxP está prácticamente refutado.

6. A5C+ P3A
7. PxP PxP
8. A2R P3TR
9. C3TRI? ...

Steinitz opinaba que esta continuación era arriesgada e imprecisa.

4. C5C ...

Tarrasch calificaba esta agresión como «jugada de membrillo» y Panov la consideraba «primitiva», pero no parece haber aquí otro camino para las blancas de luchar por la ventaja. 4. P3D es demasiado tierno. Y después de 4. O-O CxP 5. C3A CxC 6. PDxC D2R! las blancas no tienen compensación por el peón. 4. P4D, finalmente, conduce al Ataque Max Lange.



Por lo que yo sé, ésta es la primera vez que se emplea esta jugada en el ajedrez magistral de los últimos sesenta años. Se trata de una de las muchas aportaciones de Steinitz a la teoría de

aperturas. El famoso match telegráfico de 1891 entre Steinitz y Chigorin, que acabó en victoria negra fue el posible motivo de que el mundo del ajedrez relegase la variante.

9. ... A4AD

a) 9... A3D (Steinitz) merece la pena de ser investigada. Si 10. P4D (Chigorin), entonces 10... P5R (Fischer).

b) 9... A4AR es demasiado brutal: 10. O-O D2D 11. T1R AxC 12. PxA DxPT 13. A1A y las negras están hechas polvo. Por ejemplo, 13... D5C+? 14. DxD 15. P3TR, ganando pieza (Steinitz).

c) 9... P4C 10. P3D P5C 11. C1C A4AD 12. C3AD rechaza las amenazas (12... D3C se contesta con 13. C4T!).

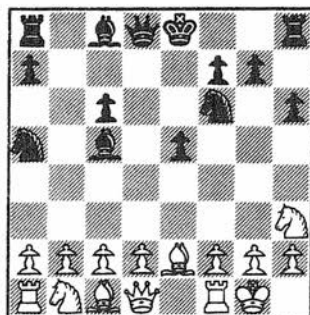
10. O-O ...

Jugado por Steinitz en su segundo match contra Chigorin (1892). Mejor es 10. P3D! O-O 11. C3A T1R 12. O-O AxC 13. PxA D2D 14. A4C CxA 15. PxC, etc., como jugué contra Radoicic en este mismo torneo.

DIAGRAMA 186

10. ... O-O

El Dr. Gotschall (en «Deutsche



186

Schachzeitung», 1892) sugiere 10... P4C, comentando que es extraño que un jugador tan agresivo como Chigorin no lo hubiese visto. Gotschall indica 11. R1T P5C 12. C1C C5R 13. AxC! CxP+ 14. TxC AxT y, aunque las negras tienen calidad, se inclina por la posición blanca.

Después de 10... P4C 1. R1T P5C 12. C1C C5R, supongamos que las blancas tratan de evitar la pérdida de material con 13. P4C (no es efectivo 13. D1R D5D 14. A1D CxP+ 15. TxC DxT 16. DxP+? A3R) 13... CxP+ (si 13... AxPA 14. P3D D5T 15. PxC R A6C 16. C3TR —16. P3TR PxP 17. PxP T1CR— 16... AxP! 17. Rx A P6C+ 18. R1C AxC, etc.) 14. TxC AxT 15. PxC D5T! 16. D1A A6C 17. P3TR T1CR, con un ataque demoledor.

11. P3D AxC

Esto ciertamente parece una mejora, con relación a la partida

STEINITZ/CHIGORIN, que prosi-
guió: 11... C4D (también merece
atención la jugada de Gottschall
11... C2T) 12. P4A C2R 13. R1T
Ax C 14. Px A C4A 15. P4A Px P
16. Ax P C6R 17. Ax C Ax A 18.
C3A, y las blancas ganaron fácil-
mente, con su mayoría de peones
del flanco de dama.

12. Px A D2D
13. A3A ...

Una difícil elección. Rechacé
13. R2C porque esta casilla la ha-
bía reservado para mi alfil. Si 13.
A4C Cx A, seguido de... P4A, con-
cede buenas chances de ataque.

13. ... Dx PT

De modo que las negras recu-
peran el peón, pero yo conservo
la pareja de alfiles.

14. C2D ...

Hubiera sido un error tratar de
ganar un peón con 14. A2C D5T!
15. D1R TR1R! 16. Dx C C5C 17.
P3TR Ax P+ 18. Tx A (si 18. R1T
D6C) 18... Dx T+ 19. R1T P5R!
20. Px C (si 20. Px P Tx P) 20...
Px P, con ataque ganador.

14. ... TD1D

No sirve 14... P5R? 15. Cx P
Cx C 16. Ax C A3D 17. P4AR, etc.

15. A2C D4A

La dama es expulsada de la co-
lumna de torre. Si 15... D5T? 16.
C3A D4T 17. D1R, ganando un
peón.

16. D1R ...

Quizá es mejor 16. D3A, con
posibilidades de obtener un final
ligeramente favorable.

16. ... TR1R
17. C4R A3C
18. CxC+ ...

Me preocupaba la maniobra...
C4D-5AR, pero era más agudo
18. P4C C2C 19. P5C.

18. ... Dx C
19. R1T P4A

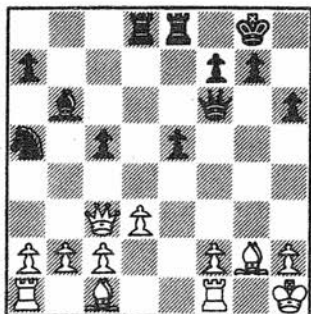
Es más fuerte 19... P4C, impi-
diendo la ruptura blanca en 4AR,
de una vez para siempre. Las ne-
gras podrían trasladar, a continua-
ción, el caballo a 5TR!, quedando
con buen juego.

20. D3A! ...

Sirve al doble propósito de im-
pedir ... P5A y de reforzar P4AR.
El alfil negro de 3CD para todo lo
que hace, lo mismo podría ser un
peón durante el resto de la parti-
da.

DIAGRAMA 187

20. ... C3A



187

Es demasiado tarde para 20... P4C? 21. P4A!

21. P4A C5D
22. D4A ...

A fin de preparar P3A, expulsando al caballo de 5D. No me gustaba 22. PxP DxP 23. A4A D7R, etc.

22. ... D3C

Con idea de jugar ... D4T, seguido de ... C4A (no 23... D3R 24. D4T D2D? 25. DxD TxD) 25. P3A C7A 26. A6A!

23. P3A ...

Después de la partida un mirón sugirió 23. A4R D4T 24. P5A, pero esto permite a las negras volver las tornas con 24... D7R 25. T1CR C6A!

23. ... C4A

Si 23... C7R 24. P5A D3A (24...

D4T? 25. A3A! 25. A3R C5A 26. A4R es tremendo.

24. PxP ...

Después de 22. A4R D4T no se sabe muy bien quién tiene el ataque.

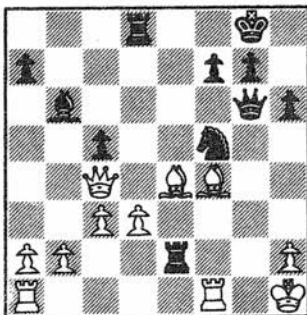
24. ... TxPR
25. A4A ...

25. D4A no resulta tras A2A!
26. A4R D4T!

25. ... T7R

Las negras juegan a ganar. 25... C6R 26. AxC TxA conduce a la absoluta igualdad.

26. A4R ...



188

El momento crítico

26. ... TxPC?

Una lástima que en el momen-

to en que la partida estaba más interesante, las negras cometan este grave error.

Lo correcto es 26... T1R! (amenazando ... T1xA). Sería malo 27. T1CR D4T 28. TD1AR C6R! 29. D5C TxA 30. PxT CxT 31. D8R+ (si 31. TxC D5C gana) 31... R2T 32. TxP+ RxT 33. A5R+ DxA 34. DxD+ P3A 35. D7R+ R3C 36. D8R+ R4C, escapando del jaque perpetuo y las negras deben ganar.

Después de 26... T1R!, sin embargo, las blancas disponen de

27. A3A (para impedir ... D4T) 27... TxP 28. TD1R con posibilidades similares, debido a la pareja de alfiles.

27. A5R! ...

Bisguier pareció desplomarse, ya que vio cómo no podía evitar la pérdida de una pieza.

27. ...	T1R
28. TxC	TxA
29. TxT	Negras rinden.

46. FISCHER-BENKO

CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS, 1963-64

Defensa Pirc-Robatsch

DIVERTIMIENTO

En el número correspondiente a enero de 1964, pudimos leer en la revista «Chess Life»:

«En la última fase del torneo algunos de sus oponentes hicieron tanto como Fischer para que éste consiguiera su impresionante puntuación del 100 % (11 de 11!)... El 30 de diciembre, Fischer ganó su última partida del año 1963, derrotando a Paul Benko con una pequeña combinación, no sin que previamente Benko hubiese mostrado algunas pulsiones suicidas en la conducción de su defensa.»

Así, en tan sólo veintiuna jugadas, fue demolido otro gran maestro. Benko omite una posibilidad simplificadora, en la jugada 15, que le hubiese permitido entrar en un final inferior, pero quizá defendible. Por otra parte, es probable que esto sea de agradecer por el lector, pues de otro

modo, no podría contemplar la elegante entrega de la jugada 19. ¡Sólo por eso ya ha valido la pena pagar la entrada!

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3CR |
| 2. P4D | A2C |
| 3. C3AD | ... |

3. P4AD P3D 4. C3AD traspone a la India de Rey. Un ensayo poco ortodoxo es 3. P4TR!?

- | | |
|--------|-----|
| 3. ... | P3D |
| 4. P4A | ... |

Lo más enérgico. Otro esquema es 4. A3R C3AR 5. P3A, etc.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | C3AR |
| 5. C3A | O-O |
| 6. A3D | ... |

Una mejora sobre 6. A2R, que jugué contra Korchnoi en Curaçao, 1962, partida que continuó así: 6... P4AD 7. PxP D4T 8. O-O DxP+ 9. R1T C3A 10. C2D P4TD! 11. C3C D3C 12. P4TD C5CD 13. P4C AXP! con gran ventaja.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | A5C? |
|--------|------|

Preparándose para «sacrificar» la «pequeña calidad». Es interesante la idea de Valvo 6... C3T! 7. P5R PxP 8. PAXP C4D 9. CxC DxC, aproximadamente igual (BISGUIER/BENKO, Match, 1964).

El libro indica 6... CD2D 7.O-O (y. P5R es mejor) 7... P4R 8. PDxP PxP 9. PxP CDxP 10. CxC D5D+ 11. R1T DxC 12. A4AR D4AD, con juego aceptable. La partida FISCHER/PEREZ (La Ha-

bana, 1965) prosiguió 6... C3A! 7. P5R PxP 8. PAXP C4D (es mejor la jugada de Spassky 8... C5CR, o quizá incluso ... C4TR) 9. CxC DxC 10. P3A A5C 11. D2R! con presión.

- | | |
|---------|-----|
| 7. P3TR | AxC |
| 8. DxA | ... |

En este momento pude escuchar como alguien le explicaba a un debutante: «las negras toman el caballo y otra pieza blanca retoma el alfil desarrollándose, de modo que la jugada negra acelera el desarrollo de las blancas...»

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | C3A |
| 9. A3R | P4R |

Si 9... C2D 10. P5R deja constreñidas a las negras.

- | | |
|----------|-----|
| 10. PDxP | PxP |
| 11. P5A | ... |

Amenazando obtener un esquema ganador con P4-5CR.



189

11. ...

PxP

Lo mejor. Mis notas iniciales fueron: «Si 11... C5D de inmediato, 12. D2A PxP 13. PxP, con rápido destrozo.» Este veredicto fue confirmado ulteriormente en la partida BEDNARSKI/KRAIDMAN, Tel Aviv, 1964, que continuó 13... P4C 14. O-O P4A 15. C4R P5A 16. CxC+ DxC 17. A4R TD1D 18. P3A TRIR 19. R1T 20. TD1R P5C 21. PxC PxP 22. A1A P6D 23. P3CD A3T 24. AxA DxA 25. A3A TxT 26. DxT P6A 27. D7R! y las blancas ganaron diez jugadas más tarde.

12. DxP

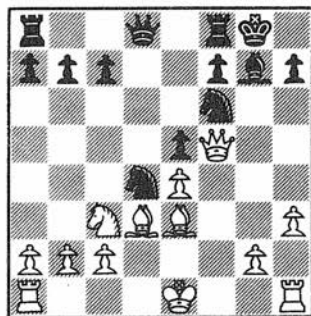
...

Después de 12. PxP P5R! las negras consiguen contrajuego.

12. ...

C5D

Benko entrega de buen grado un peón, a fin de alejar a la dama blanca de su posición dominante. Sin embargo, es más seguro 12... D2D.



190

13. D2A

...

Estuve tentado de aceptar la oferta, con 13. DxP! C5C 14. DxA+! RxD 15. PxC, con amenazas a discreción. Por ejemplo, si 15... C3R 16. P5R T1T 17. A6T+ R1C 18. C4R, ganando, pero 15... C3A es difícil de combatir.

13. ...

C1R

Más activo que 13... C2D 14. O-O-O C4A 15. R1C, seguido de C2R y P3A, desviando el caballo. Ahora, con ... C3D en cartera, las negras amenazan tanto romper conP4AR como, en algunas líneas, avanzar ... P4-5AD.

14. O-O

...

Otra alternativa es 14. O-O-O C3D 15. C2R. Yo estimaba que con la textual el rey blanco estaría más seguro. El único inconveniente es que los peones del flanco de rey ya no pueden avanzar-se.

14. ...

C3D

¡Agudo! Esperaba 14... P3AD 15. C2R, después de lo cual las negras deben cambiar su bien situada pieza, o bien permitir que el caballo blanco llegue a 5AR o 5AT, via 3CR.

15. D3C

...

La única manera de mantener

la iniciativa. Si 15. C5D P4AR 16. AxC CxP! 17. AxC PxAR, ganando un peón. Y después de 15. C2R P4AR da a las negras contrachances.

15. ... R1T

Si 15... P4AR 16. A6T D3A 17. AxA DxA 18. DxD+ RxD 19. PxP C3xP 20. TD1R TD1R 21. C4R, con indudable superioridad, pero la victoria no está garantizada.

16. D4C ...

Para impedir 16... P4AR.

16. ... P3AD

Demasiado pasivo. Las negras debieran aprovechar la oportunidad para jugar 16... P4AD!

17. D5T ...

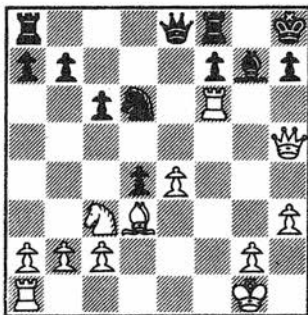
Amenazando 18. AxC PxA 19. P5R.

17. ... D1R?

Tanto 17... C3R como ... P4AD eran vitales.

18. AxC PxA
19. T6A! ...

La jugada intermedia que Benko no vio. Esperaba 19. P5R, a lo que pensaba continuar 19... P4AR!



191

¡Un relámpago en el cielo sereno!

19. ... R1C

Forzado. Si 19... PxC (o ... AxT) 20. P5R y mate.

20. P5R P3TR
21. C2R! ...

Las negras esperaban 21.TxC DxC! y llegan al final.

Negras rinden.

No hay defensa contra la amenaza TxC. Si 21... C4C gana 22. D5A. O bien 21... AxT 22. DxC, y se fuerza el mate.

47. FISCHER-BISQUIER

Campeonato de Estados Unidos, 1963-64

Apertura Española

SEÑALES DE HUMO

El gran maestro Arthur Bisguier es uno de los pocos ajedrecistas que sistemáticamente ha obtenido buenas posiciones contra Fischer, y siempre para echarlas por tierra sin razón aparente. De una docena de encuentros lo único que ha podido conseguir hasta ahora son unas tablas.

Puede decirse que ésta es la única partida en la que Bisguier es netamente superado desde el mismo comienzo. Pese a todo, consigue sorprender in fraganti a Fischer, que se salva de milagro. Bisguier describió así sus sensaciones anteriores a la partida: «Por primera vez no estaba seguro de que jugaría Bobby con blancas... Esperaba que se decidiese a jugar el Gambito de Rey, o quizá La Italiana, en cuyo caso entraríamos en una Defensa Dos Caballos, pero me sorprendió con una Española... de modo que no me sentía bien preparado ni tan confortable como hubiera querido. Ahora que Bobby ha enriquecido su arsenal con un nuevo arma, el elemento psicológico, lo considero un oponente mucho más peligroso que nunca.»

1. P4R
2. C3AR

P4R
...

6. T1R
7. A3C
8. P3A

P4CD
0-0
P3D

En una ronda anterior, contra Evans, me había arriesgado a jugar un Gambito de Rey: 2. P4AR PxP 3. A4A D5T+ 4. R1A y las blancas ganaron, después de varios momentos difíciles.

2. ... C3AD
3. A5C P3TD
4. A4T C3A
5. 0-0 A2R

Bernstein ensayó contra mí el Ataque Marshall, en el Campeonato de Estados Unidos 1959-60, desarrollándose a continuación una interesante lucha: 8... P4DI? 9. PxP P5R (en lugar de la habitual ... CxP) 10. PxC PxC 11. DxP A5CR 12. D3C A3D 13. D4T T1R 14. P3A A4A 15. P4D AxP+ 16. RxA C5C+ 17. R3C DxD+ 18. RxD TxT 19. PxC TxA 20. PxA T1D

21. P4T! y las blancas pronto se impusieron.

9. P3TR	C4TD
10. A2A	P4A
11. P4D	D2A

En la partida 38 puede verse 11... C2D.

12. CD2D	C3A
13. PxPA	...

El Ataque Rauzer. Las blancas sacrifican el centro a fin de explotar las debilitadas casillas 5D y 5AR.

13. ...	PxP
14. C1A	T1D

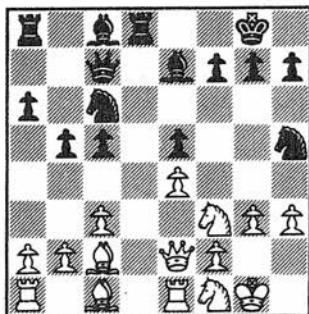
Arriesgado. Mejor es 14... A3R 15. C3R TD1D 16. D2R P3C, etc.

15. D2R	C4TR
---------	------

Una vieja línea, rehabilitada por Reshevsky contra Bronstein, en Zurich, 1953. Si ahora 15... A3R 16. C3R P3C 17. C5C A1AD 18. C5D! CxC 19. PxC AxC (19... TxP 20. D3A! A3R 21. CxA PxC 22. D4C!) 20. AxA TxP 21. TD1D, con ventaja (Lipnitsky).

16. P3CR!	...
-----------	-----

La jugada de Bronstein, tras intercalar 16. P4TD TIC.



192

Esta idea lleva la estrategia negra a la bancarrota: el leve debilitamiento del flanco de rey es insignificante, pero la pérdida de tiempo del caballo negro no lo es.

La continuación más aguda es 16. P4TD!, como jugué contra Eliskases en Mar del Plata 1960 (aquí simplemente olvidé intercalarla), que prosiguió 16... T1C 17. PxP PxP 18. P3CR! P3C 19. P4T! A3R 20. C3R P5A 21. C5C AxC 22. PxA C4T 23. C4C AxC 24. DxA C6C 25. AxC PxA 26. A3R, con gran ventaja.

16. ...	P3C
---------	-----

16... C3A, sencillamente, debe ser lo mejor. Si entonces 17. P4TR, 17... P3T 18. C3R A3R.

16... AxP es malo, debido a 17. C5C ARxC (si 17... ADxC 18. DxC AxC 19. AxA P3A 20. AxP! PxA 21. RxA y las blancas están mejor) 18. AxA C3A (no 18... AxC? 19. AxT) 19. AxC PxA 20. C3R y las blancas tienen com-

pensación más que suficiente por el peón.

17. P4TR! ...

17. R2T (Bronstein) y 17. R2C (Weinstein) constituyen pérdidas de tiempo y, por tanto, son más flojas.

Cuando le dije a Bronstein (Mar del Plata 1960) que mi jugada era una notable mejora a la suya contra Reshevsky, me respondió: «Por supuesto. Después de siete años no es difícil encontrar mejoras.»

17. ... A3R

18. C3R P3A

Probablemente lo mejor. 18... P5A 19. C5C! es similar a la partida contra Eliskases citada.

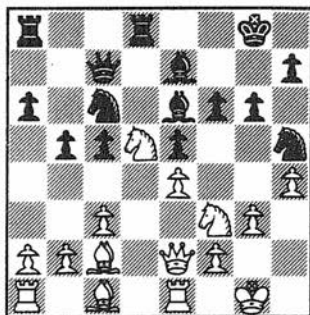
19. C5D! ...

¡Naturalmente! El ajedrez es una cuestión de tiempo. Dentro de una jugada o dos las negras serían capaces no sólo de defenderse, sino incluso de asumir la iniciativa.

DIAGRAMA 193

19. ... D2C

Prudente. «Ganar» el peón permitiría a la pareja de alfiles blan-



193

dos entrar en juego con efectos decisivos. Por ejemplo: 19... AxC 20. PxA TxP 21. P4A! C5D 22. CxC TxC 23. PxP PxP 24. DxC y ahora Eliskases recomienda 24... P5A, pero no consigo ver cómo pueden arreglar sus problemas las negras después de 25. A3R T1C 26. D4T, ya que 26... T5CD? se replicaría con 27. D8R+.

20. CxA+ DxC

Las blancas tienen sus dos alfiles, es decir, una ventaja de «medio punto».

21. C2T ...

Este caballo se dirige también hacia 5D.

21. ... C2C

22. C4C P5A

23. D3A! ...

Ganando la segunda «pequeña calidad». Si 23... T1AR 24. C3R y el caballo está listo para ocupar

5D, especialmente después de que la torre negra se ha desviado de la columna de la dama.

23. ... **AxC**
 24. **DxA** **C3R**
 25. **P5T?** ...

Más preciso es 25. A3R (25... C4A? 26. AxC DxA 27. D6R+ R2C 28. TD1D, penetrando decisivamente).

25. ... **R1T!**

Muy preciso. Yo esperaba 25... P4C, después de lo cual 26. A3R es más devastador que nunca.

26. **R2C!** ...

Si 26. PxP T1CR iy las blancas tienen problemas!

26. ... **P4C**

Forzado, o eso parece. Si 26... T1CR 27. T1T PxP? (27... P4C es mejor) 28. DxP C5A+ 19. AxC PxA 30. P5R! T2C 31. PxP DxP 32. AxP, ganando.

27. **A3R** **C5A+!**

DIAGRAMA 194

28. **R2T!** ...

28. PxC? PCxP amenazando



194

28... T1CR, así como 28... PxA, recupera la pieza con ventaja.

28. ... **C6D**
 29. **AxC** **PxA?**

Ahora debe caer el soldado de vanguardia. Cambiando un par de torres esa posibilidad sería más remota, pero las blancas mantienen su dominio tras 29... TxA 30. TR1D TD1D 31. TxT PxT (31... TxT? 32. D8A+ C1D 33. DxPT) 32. T1D T2D 33. T2D, amenazando obtener superioridad decisiva con A5A.

30. **TR1D** **T2D**

Si 30... P5C 31. T2D PxP 32. PxP D6T 33. TD1D DxPA 34. D6R R2C 35. P6T+, ganando.

31. **T2D** **C4T**

Una excursión sin objeto, pero no había buena defensa. Es curioso que las dificultades negras se deriven de su tercera jugada y la

consiguiente debilidad de 3CD. Si el peón siguiese en 2TD (evitando A6C) podría sostenerse el juego.

Si 31... TD1D 32. TD1D D2A 33. A6C T1CD 34. A5A TD1D 35. D3A permite capturar a placer el PD.

32. P3C D3D

No 32... T1AD? 33. TxP!

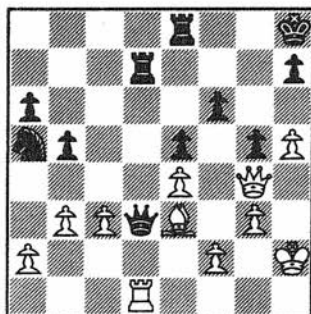
33. TD1D T1R

Si 33... TD1D 34. TxP DxT 35. TxD TxT 36. A6C!

34. TxP DxT

DIAGRAMA 195

Las negras están dispuestas a



195

cambiar su dama por dos torres, manteniendo el control de la crucial columna de dama.

35. DxT! Negras rinden.

Un mortífero Rayos X. Después de 34... DxD 35. TxD es simple cuestión de tiempo. Por ejemplo, si 35... T3R 36. R3T, seguido de R4C-5A, etc.

48. R. BYRNE - FISCHER

Campeonato de Estados Unidos, 1963-64

Defensa Grünfeld

PREMIO DE BELLEZA

K.F. Kirby, editor de la revista South African Chess Quarterly resumió el asombro y la admiración del mundo del ajedrez, al escribir:

«La partida contra Byrne fue fabulosa y no puedo recordar nada semejante. Después de la jugada 11 de las blancas, podríamos evaluar la posición como levemente superior para este bando, y en cualquier caso parece perfectamente sólida. De ahí a llegar, once jugadas más tarde, a una posición de mate iparece más consecuencia de brujería que de ajedrez! Honestamente, no puedo imaginar a nadie que pueda parar a Bobby en su carrera triunfal...» Y no puede añadirse nada a las propias palabras de Byrne:

«Mientras me sentaba, pensando porqué habría elegido Fischer una línea que obviamente conducía a una posición perdida para las negras, surgió la jugada 18... CxA, tan increíble que sufrí un tremendo shock... La combinación es tan profunda que aun en el mismo instante en que me rendí, los dos grandes maestros que comentaban el juego para el público estaban convencidos de que yo tenía posición ganadora!»

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. P3CR | P3A |
| 4. A2C | ... |

En el Campeonato de los Estados Unidos 1962-63 llegamos a la misma posición, pero Byrne prosiguió 4. P5D P4CD! 5. PxPA PCxP 6. PxP+ CDxP 7. A2C T1CD 8. C3AR A2CR 9. 0-0 0-0, con igualdad. El débil PAD negro está compensado por cierta presión sobre la columna CD.

- | | |
|--------|-----|
| 4. ... | P4D |
| 5. PxP | ... |

5. D3C mantiene la tensión.

- | | |
|---------|-----|
| 5. ... | PxP |
| 6. C3AD | A2C |
| 7. P3R | ... |

La partida Benko/Fischer (Campeonato de Estados Unidos 1962-63) continuó 7. C3A 0-0 8. C5R (si 8. 0-0 C5R!) 8... A4A 9. 0-0 C5R 10. D3C C3AD 11. DxPD CxCD 12. PXC DxD 13. AxD CxC 14. PxC AxP, con rápidas tablas.

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | 0-0 |
| 8. CR2R | C3A |
| 9. 0-0 | P3C |
| 10. P3C | ... |

Es difícil para ambos bandos introducir algún tipo de desequilibrio en esta variante, esencialmente simétrica.

A ojo de buen cubero, también resulta igualada la posición después de 10. C4A P3R 11. P3C A3TD 12. T1R T1A 13. A3TD T1R 14. TD1A, etc. (Stahlberg-/Flohr, Kemer, 1937).

10. ... A3TD
 11. A3TD T1R
 12. D2D ...

Una buena alternativa es 12. T1A.

Un mirón sugirió luego 12. P4A? para evitar... P4R, pero después de 12... P3R, seguido de ... A1AR y, eventualmente, doblaje en la columna AD, permite obtener ventaja a las negras.

12. ... P4R!

Me preocupaba un poco la debilidad de mi PD, pero me pareció que la gran actividad que obtendrían mis piezas menores impediría que las blancas pudiesen explotar ese factor. 12... P3R conduciría probablemente a tablas.

13. PxP ...

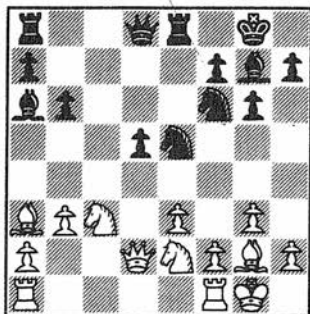
Es pasivo 13. TD1A PxP (si 13... T1AD 14. TR1D P5R 15. P3A! es aceptable) 14. PxP T1AD 15. P3A, si bien las negras tienen dificultades para romper.

13. ... CxP

DIAGRAMA 196

14. TR1D? ...

Un caso más que podemos ar-



196

chivar bajo el epígrafe melancólico de «la torre equivocada». Lo correcto era 14. TD1D! Inicialmente, mencioné la siguiente «refutación»: «14... C5R 15. CxC Px C 16. AxP DxD 17. TxD C5A 18. AxT CxT 19. T1D C5A 20. PxC (lo mejor) TxA, recuperando el peón con gran ventaja en el final». Averbaj, sin embargo, detectó un fallo en mi análisis, con 20. A6A! (en lugar de 20. PxC, que descuidadamente yo había mencionado como lo mejor) 20... CxA 21. AxT Ax C 22. T7D y son las blancas quienes ganan.

Invertí toda una velada en considerar la posición resultante de 14. TD1D, intentando impedir por todos los medios que mi brillantez fuese pisoteada... pero ¡cuanto más buscaba, más me gustaba el juego blanco! Por ejemplo: 14... T1AD (14... C6D se refuta con D2A) 15. CxP CxC 16. Ax C A6D 17. A2C T7A 18. DxT! y kaputt! Tampoco es mejor 14... D2D 15. D2A, seguido de T2D y TR1D (si 15... T1AD 16. D1C!).

Otra tentativa que también fracasa por los pelos es 14. TD1D D2A 15. D1A! C5R! (de otro modo, 16. D1C consolida la posición) 16. CxP! DxD 17. CxD AxT 18. AxC A6T 19. C7R+ R1T 20. AxT TxA 21. P4A, manteniendo el peón de más, y ¿cómo podrían las negras igualar?

Por fin pude encontrar 14... D1A!, la única jugada que parece mantener la presión. Ahora, si 15. CxP CxC 16. AxC T1D 17. P4A TxA! 18. DxT A2C! 19. D8D+ (si 19. D2D D6T! 20. C4D C5C 21. TR1R —o bien 21. C2A P4TR, con fuerte ataque— 21... CxPR! y las negras deben ganar) 19... DxD 20. TxD+ TxT 21. PxC AxP, con mejor final. Y si 15. T1A D2D! 16. TD1D TD1D, las negras han arañado un precioso tiempo, ya que su dama está en 2D, en lugar de 1D. Después de 14... D1A!, lo mejor relativamente es 15. A2C (si 15. D1A C5R 16. CxP AxC 17. AxC R1T! ganando calidad. Una posible línea es 18. DxD TDxD 19. C7R T2A 20. T1A T2D 21. TR1R A6A!) si bien las negras mantienen la iniciativa con D4AR.

14. ... C6D!
15. D2A ...

Difícilmente puede encontrarse otra defensa contra ... C5R:

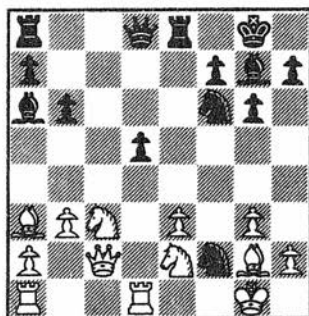
a) 15. C4D C5R 16. CxC PxC 17. A2C T1AD, con fuerte control del juego.

b) 15. C4A C5R 16. CxC PxC

(no 16... AxT? 17. C6D) 17. TD1C T1AD 18. CxC A6A! 19. D2R AxC 20. D4C P4A 21. D3T AxT! 22. TxD TRxT 23. A1AR T8D 24. R2C A6D! 25. AxA PxA, ganando.

c) 15. P3A A3T 16. P4A (si 16. C4A? P5D!) A2CR! renueva la amenaza ... C5R, con la particularidad de que las blancas se han debilitado entretanto.

15 ... CxP!



197

La clave del juego precedente de las negras. ¡La completa justificación de este sacrificio no se hace evidente hasta que las blancas se rinden!

16. RxC C5C+
17. R1C CxPR
18. D2D ...

Forzado. Ahora, si 18... CxT 19. TxC y las blancas no tienen problemas.

18. ... CxA!

Al ser eliminado este alfil las blancas quedan indefensas sobre sus casillas blancas.

19. RxC P5D!
20. CxP A2C+

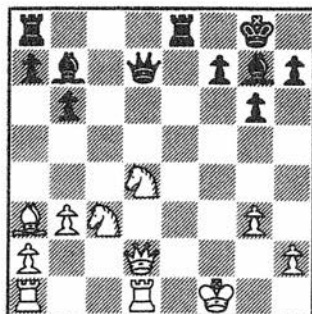
El rey queda a merced de las negras.

21. R1A ...

Igualmente desesperado es 21. R1C AxC+ 22. DxA T8R+! 23. R2A DxD+ 24. TxT TxT 25. T7D T1AD 26. TxA (si 26. A2C T8T) 26... TxC 27. T8C+ R2C 28. A2C TxP, etc.

Si 21. R2A D2D! 22. TD1A D6T 23. C3A A3ATR 24. D3D A6R+ 25. DxA TxD 26. RxT T1R+ 27. R2A D4A! y... fin!

21. ... D2D!



198

Blancas rinden.

Un amargo desengaño. Yo esperaba 22. D2AR D6T+ 23. R1C T8R+!! 24. TxT AxC, con mate. Y si 22. C45C D6T+ 23. R1C A3TR, y se baja el telón.

49. FISCHER-STEINMEYER

CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS, 1963-64

Defensa Caro-Kann

UNA TRAMPA COMPLEJA

Algunas celadas de apertura son generalmente consideradas trampitas de una sola jugada, mientras que otras son incomparablemente más complejas, puesto que «caer» en ellas requiere un cierto grado de habilidad. A pesar de todo, pueden atraer o no, pero eso es otra cuestión.

La idea de Steinmeyer, que se inicia con 13... D5A+ es sutil y, al mismo tiempo, original. El único inconveniente es que tropieza con una contundente refutación y que, en lugar de las simplificaciones que Steinmeyer esperaba, da origen a un juego complicado. La carta definitiva es 16. C5R, después de cuyo golpe las negras no pueden salir airoosas, ni a cambio de pérdidas materiales.

- | | |
|--------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. P4D | ... |

2. C3AD P4D 3. C3A puede verse en la partida número 16.

- | | |
|---------|-----|
| 2. ... | P4D |
| 3. C3AD | PxP |
| 4. CxP | A4A |



- | | |
|--------|-----|
| 5. C3C | ... |
|--------|-----|

En 1964 experimenté con la extravagante 5. C5A! y la mayoría de mis oponentes me contestaron 5... P4R 6. CxP DxP (si 6... D3C 7. C5A AxC 8. PxA DxPA 9. P3AD y las blancas están mejor —FISCHER/PETROSIAN, partida

rápida, Bled 1961) 7. DxD PxD 8. A3D, con mejor final. Algunos replicaron 5... P3CD 6. C6T CxP 7. AxP D4D!, mientras que otros jugaron 5... D2A 6. A3D AxP 7. CxA P3R. Las blancas tienen más espacio, pero sólo la práctica puede decir si eso es bastante para conseguir ventaja. El caballo de 3D disuade la habitual maniobra liberadora ... P4AD y ... P4R, pero al menos se trata de una jugada que rompe la monotonía de la variante.

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | A3C |
| 6. C3A | C3A |

Más usual es la inmediata... C2D para impedir C5R.

- | | |
|---------|-----|
| 7. P4TR | ... |
|---------|-----|

7. A3D (si 7. C5R CD2D 8. CxA PTxC y las negras tienen posición sólida) 7... P3R 8. O-O A2R 9. P4A O-O 10. AxP PTxA conduce a la igualdad (EVANS/BENKO, Campeonato de Estados Unidos, 1962-63).

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | P3TR |
| 8. A3D | ... |

Las blancas pueden intentar explotar el orden de jugadas de las negras, con 8. C5R, pero ... A2T 9. A4AD P3R 10. D2R C4D! (no 10... DxC? 11. CxPAR!) seguido de ... C2D iguala.

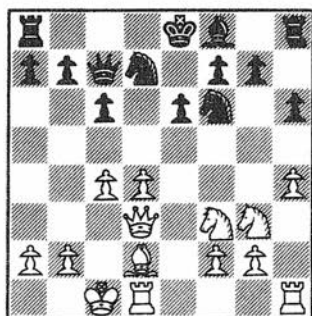
8. P5T A2T 9. A3D AxA 10. DxA P3R 11. A2D CD2D 12. O-O-O D2A 13. C4R (SPASSKY/PETROSIAN, Match, 1966, 13.^a partida, prosiguió: 13. D2R O-O-O 14. C5R CxC 15. PxC C2D 16. P4AR, con iniciativa) 13... O-O-O 14. P3CR! (GELLER/PETROSIAN, Moscú, 1967) y ahora 14... CxC (en lugar de ... C5C?) 15. DxC A3D conduce a un mínimo dominio de las blancas.

8. ...	AxA
9. DxA	P3R
10. A2D	CD2D

O bien 10... D2A 11. P4A (si 11. O-O-O A3D 12. C4R A5A! 13. CxC PxC es satisfactorio) 11... CD2D 12. A3A (la idea es impedir que las negras cambien alfiles) 12... P4TD 13. O-O!? (si 13. O-O-O A5C!) 13... A3D 14. C4R (Tahl sugiere 14. P5D!?, complicando el juego, pero 14... AxC! constituye una buena defensa; no 15. PxPR? C4R; o bien 15. PxA PAXP 16. PxP CxP 17. AxPC T1CR 18. D7T C23A 19. AxC CxA 20. DxC DXP 21. D2D =) 14... CxC 15. DxC O-O = (FISCHER/DONNER, Varna, 1962).

11. O-O-O	D2A
-----------	-----

12. P4A ...



200

12. ... O-O-O

12... A3D! 13. C4R (si 13. C2R O-O-O 14. R1C P4R =) 13... A5A! conduce a simplificaciones inmediatas.

13. A3A! ...

Ahora las negras ya no pueden forzar el cambio de alfiles.

13. ... D5A+?

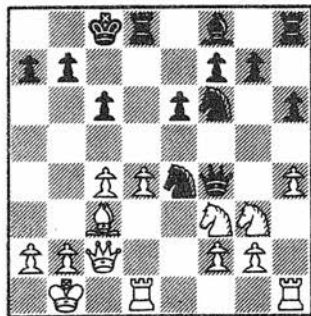
Una errónea concepción. Después de 13... A3D (si 13... P4A 14. P5D!) 14. C4R A5A+ 15. R1C C4R! 16. CRxC AxC conduce a la igualdad.

14. R1C C4A?

Las negras aún estaban a tiempo de retroceder, con 14... C2A.

15. D2A	C45R
---------	------

Ahora no hay vuelta atrás. Si 15... C42D 16. C5R! es muy fuerte. Por ejemplo: 16... CxC 17. PxC C2D (si 17. ... C5C 18. T×T+ R×T 19. T1D+ R1A 20. T4D) 18. T4D D×PR 19. TxCl, etc.



201

16. C5R! ...

Una clara refutación. La retirada de la dama es así cortada y la eterna debilidad 2AR se hace más patente que nunca. La partida SHAMKOVICH/GOLDBERG, URSS, 1961, continuó 16. A5T? que ganó sólo gracias a una defensa inferior.

16. ... CxP

¿Qué otra cosa jugar? 16... CxC pierde por 17. PxC D×PC 18. T3D D5A 19. T3A D5R 20. C×PAR. Y 16... CxA+ se refuta con 17. P×Cl T1C (si 17... C5C 18. C5T! D4A 19. D×D P×D 20. C×PAR) 18. T3D P4TR 19. T3A D3T 20. C×PAR, etc.

17. TD1AR! Negras rinden.

Probablemente esta jugada le pasó desapercibida a Steinmeyer. Si 17... D×C 18. T×C D6R (si no, T3A) 19. T2R D5A 20. C×PAR, ganando, como mínimo, la calidad.

Estimulado por mi desproporcionada puntuación (111 puntos de 11 partidas!), el Dr. Kmoch felicitó a Evans (2.º clasificado) por «ganar» el torneo... y a continuación me felicitó a mí por haber ganado la «exhibición de simultáneas».

50. FISCHER-CELLE

CALIFORNIA, 1964 (simultánea)

Gambito Evans

TOUR DE FORCE

En el marco de diez simultáneas con reloj, celebradas en el Davis College, esta partida constituye un perfecto ejemplo para ilustrar un viejo precepto técnico: si las blancas cometen un desliz en la apertura son castigadas con la pérdida de la iniciativa, mientras que si son las negras quienes lo cometen, el desliz puede ser fatal, pues no olvidemos que este bando camina por la cuerda floja desde el mismísimo comienzo de la partida. Aquí, 6... P3D representa ese desliz.

Con 9. D5T Fischer asume un importante control de espacio, pero se enfrenta a una tenaz defensa que le obliga a entregar pieza para mantener la presión. Pacientemente, y con una serie de tranquilas jugadas de desarrollo, va elaborando el ataque, de modo tal que nos recuerda la famosa victoria de Morphy sobre el Duque de Brunswick en la Opera de París. Cuando llega la hora, Fischer arroja todo su potencial sobre el rey enemigo y su demostración de fuerza bruta se ve, al fin, recompensada con un hermoso remate.

- | | |
|---------------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A4A | A4A |
| 4. P4CD!? ... | |

gadores contestaron así en mis simultáneas. 5... A4T fue jugado en la partida 44.

- | | |
|--------|------|
| 6. P4D | P3D? |
|--------|------|

El Gambito Evans fue analizado hasta la saciedad ya en el siglo XIX, pero sigue propiciando un ajedrez emprendedor.

Un error suele notarse más en estas partidas abiertas. Las negras deben devolver el peón: 6... C4TD! 7. CxP CxA 8. CxC P4D!

- | | |
|--------|-----|
| 4. ... | AxP |
| 5. P3A | A2R |

- | | |
|--------|-----|
| 7. PxP | CxP |
|--------|-----|

Siguiendo la corriente. En cualquier caso, la mayoría de los ju-

Si 7... C4T? 8. AxP+ RxA 9. D5D+ A3R 10. DxC, ganando un

peón. O bien 7... P×P 8. D3C C4T
9. A×P+ R1A 10. D4T es fuerte.

8. C×C P×C
9. D5T! ...

En otra simultánea jugué 9. D3C, pero no conseguí nada después de 9... A3R! 10. A×A P×A 11. A3T! (si 11... D×PR D3D ⇒ 11... D6D!

9. ... P3CR
10. D×PR C3A

Si 10... P3AR 11. D5C+! P3A?
12. D3C R1A 13. A×C! ganando.

11. A3T! ...



202

¡Es increíble cómo quedan inmovilizadas las negras con esta jugada!

11. ... T1A

La única manera de poder respirar. 11... R1A? sirve en todas

las líneas, si no fuera por 12. D×C!

12. 0-0 C5C

Seguramente es mejor 12... C2D, seguido de... C3C, para la textual no parecía mala.

13. D3C A×A
14. C×A D2R!

Aparentemente, las negras se han liberado. Si ahora 15. C2A D4R fuerza prácticamente el cambio de damas. 15. C5C es inofensivo, tras ... C4R. ¿Cómo pueden las blancas mantener la iniciativa?

15. A5C+ ...

He aquí cómo. Esto obliga a las negras a debilitar 3D, si bien las blancas deberán sacrificar pieza para explotar esa debilidad.

15. ... P3A

Si 15... A2D 16. D×P (no 16. D×C P3AD!).



203

Después de 16... PxA podrían producirse algunas continuaciones fascinantes: 17. C6D+ R1D 18. TR1D A2D 19. CxPC+ R1A 20. C6D+ R1D 21. T4D! C4R 22. TD1D R2A (si 22... P4C 23. C5A D1R 24. DxC! DxD 25. TxA+ R1R —si 25... R1A 26. C7R+! gana— 26. T7R+! DxT 27. C7C++) 23. P4A C5C 24. P3TR C3A 25. P5A R3C 26. D3R R2A (después de 26... R3T 27. P4TD y las negras son aplastadas) 27. T4A+! PxT (si 27... R1D 28. D5A) 28. D5A+ A3A (si 28... R1D 29. D5T+; o bien 28... R1C 29. T1C+) 29. C5C+, etc.

Las negras pueden no haber visto el mate, pero iseguramente se temían lo peor!

17. TD1D

...

Reforzando la presión. Las blancas no deben apresurarse como un novato, jugando 17. D7A, pues 17... D2D! forzaría la simplificación, a base de 18. C6D+ R2R 19. CxA+ TDxC 20. DxD+ RxD, etc. y la ventaja se habría evaporado.

17. ...

PxA

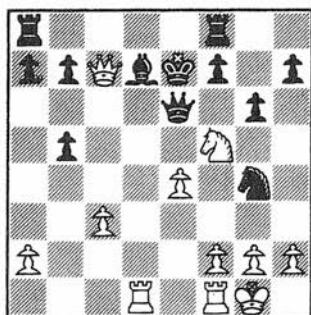
Esta captura era necesaria, ya que después de 17... A2D 18. C6D+ R2R 19. A4A, las blancas ganan un peón, sin riesgo alguno.

18. D7A

A2D

19. C5D+

R2R



204

El ataque requiere nuevo combustible. El material no es lo que ahora cuenta, sino las líneas abiertas. Las negras están obligadas a capturar la pieza contra su voluntad: 20... R1R está fuera de consideración, a causa de 21. C7C+. Y 20... R3A 21. T6D PxC 22. DxA! gana de inmediato.

20. ...

PXP

PxC

TD1A

Si 20... DxPA 21. D6D+ R1D (21... R1R 22. TR1R+ A3R 23. D7D++) 22. DxT+ R2A 23. DxT, ganando.

22. TxA+!

DxT

23. P6A+!

...

En principio pensaba continuar con 23. T1R+ C4R 24. TxC+ R3A 25. DxD RxT 26. DxP+, con un final ganado, pero entonces recordé la máxima de Emanuel Lasker:

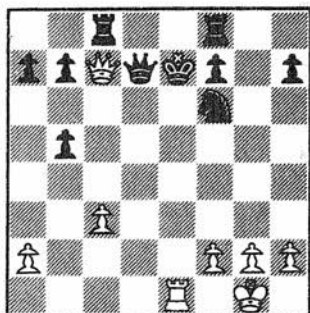
«Cuando veas una buena jugada, espera antes de efectuarla, puedes encontrar otra mejor.»

23. ... CxP

No 23... R1R? 24. T1R+ D3R
25. DxT++. O bien 23... RxP 24. DxD.

24. T1R+ ...

DIAGRAMA 205



205

Obsérvese la curiosa configuración de las piezas negras, pisándose los talones unas a otras.

24. ... C5R

¡La única jugada reglamentaria!

25. TxC+ R3A

26. DxD TR1D

27. D4C ...

Aquí olvidé el consejo de Lasker: 27. D7R+ conduce a mate en cuatro.

27. ... Negras rinden.

51. FISCHER-SMYSLOV

LA HABANA, 1965

Apertura Española

JUEGO OPRESIVO

Fischer participó en este torneo internacional Capablanca «In Memoriam», a través del teléfono y su victoria sobre el ganador nos trae reminiscencias del famoso encuentro LASKER/CAPABLANCA (San Petersburgo, 1914), en el que las negras fueron también gradualmente comprimidas y, al final, estranguladas.

Sorprendido por una antigua línea (5. P3D), Smyslov pronto se encuentra con problemas. Consigue encontrar un modo de salir airoso, pero se queda con peones doblados en la columna de rey. Tras el cambio de damas, se diría que subestima las chances ganadoras de las blancas, pues parece contentarse con una posición restringida. A base de una persistente presión, Fischer va consiguiendo graduales progresos. La tarea defensiva, finalmente, se revela imposible y Smyslov debe inclinar su rey.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. P3D | ... |

La jugada favorita de Steinitz, hace tiempo olvidada y que por primera vez empleo en una partida de torneo.

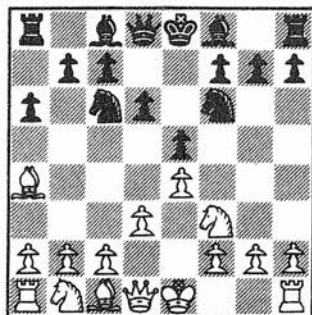
- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | P3D |
|--------|-----|

Una sólida, pero pasiva reacción. Otra posibilidad es 5... P4CD 6. A3C A2R 7. P4TD, etc. Una partida ANDERSSSEN/MORPHY (Match de 1858) prosiguió: 5... A4A 6. P3A P4CD 7. A2A 0-0 8. 0-0 P4D 9. PxP CxP 10. P3TR P3T (Steinitz tuvo un gran día al criticar las dos últimas jugadas de las blancas) 11. P4D PxP, con juego satisfactorio para las negras.

DIAGRAMA 206

- | | |
|--------|-----|
| 6. P3A | A2R |
|--------|-----|

Si 6... P3CR 7. CD2D (o bien 7. A5CR-Bronstein) 7... A2C 8. C1A



206

0-0 9. P4T, con amplias perspectivas.

- | | |
|---------|-----|
| 7. CD2D | 0-0 |
| 8. C1A | ... |

Un aspecto de la estrategia blanca es diferir el enroque y, eventualmente, montar un ataque en el flanco de rey, a base de P3TR, P4CR, etc. Más tarde, el caballo puede llevarse a 3R o 3CR, sin necesidad de perder tiempo con T1R (una vez enrocado).

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | P4CD |
| 9. A3C | P4D |

Incoherente, después de haber

perdido un tiempo con ... P3D. Lo correcto es 9... C4TD 10. A2A P4A 11. C3R T1R 12. 0-0 A1A, con chances similares.

10. D2R PxP

Abriendo la posición prematuramente. Tampoco hubiera sido mejor 10... P5D 11. C3C PxP 12. PxP P5C 13. A2D. Las negras debieran mantener la tensión central, con 10... A3R 11. C3C (si 11. C5C A5CR 12. P3A A1A! 13. PxP C4TD!) 11... P3T.

11. PxP A3R!

Me sorprendió que Smyslov no tuviese reparos en quedarse con peones doblados, pero asumí que seguramente tenía razón, pues ese tipo de concesiones no forma parte de su repertorio. En cualquier caso, el juego negro, si este cambio, quedaría restringido a perpetuidad.

12. AxA PxA
13. C3C ...

No hay duda de que este caballo está aquí mal situado, pero las blancas proyectan enrocarse y reagrupar a continuación sus piezas a fin de presionar sobre los peones doblados.

13. ... D2D

Algunos comentaristas apunta-

ron la posibilidad 13... A3D (seguida de C2R-3C, etc.), pero las negras no tienen tiempo para una estrategia tan sofisticada. Por ejemplo: 14. 0-0 C2R 15. P4A! P3A 16. T1D, ganando material (si 16... D2A 17. C5C).

14. 0-0 ...

Durante la partida me estuve mortificando por haber permitido el subsiguiente cambio de damas. Más agudo es 14. P4TD TD1D (si 14... PxP 15. D4A P6T 16. P4CD) 15. PxP PxP 16. T6T P5C 17. 0-0 y las negras no pueden desprenderse de su lastre, con ... D6D. De modo que lo correcto es 14... P5C!

14. ... TD1D

De repente, ¡el plan negro empieza a molestarme! Inicialmente pensé que lo que Smyslov quería era apoderarse de la columna de dama, pero al final me di cuenta de que lo que quería era cambiar «madera».

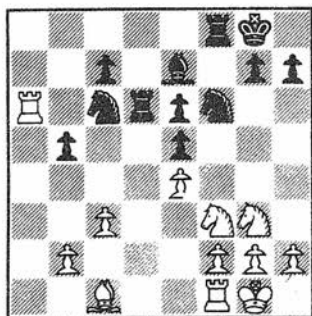
15. P4TD D6D!

¡Por supuesto! Con las damas fuera del tablero es mucho más difícil explotar las debilidades negras.

16. DxD TxD
17. PxP PxP
**18. T6T! ... **

Forzando la respuesta negra e impidiendo así la maniobra liberadora... A4A. 18. A3R se replicaría con 18... C5CR.

18. ... T3D



207

19. R1T! ...

La amenaza era 19... C5D, forzando una simplificación favorable.

19. ... C2D

19... P5C 20. PxP CxPC 21. T7T T3A 22. CxP T7A concedería a las negras un juego activo, a cambio del peón.

20. A3R T1D

Sigue siendo jugable 20... P5C. Ninguno de nosotros se dio cuenta de lo esencial que era este avance. Yo no quería debilitar mis casillas 3AD y 4AD, jugando P4CD para evitarlo y Smyslov,

por su parte, no quería comprometer su juego todavía.

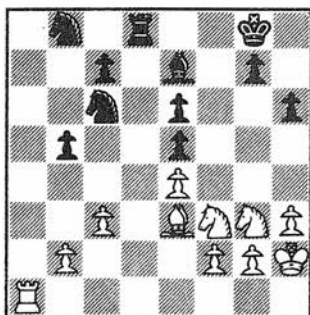
21. P3T ...

Más preciso es 21. P4C, que deje de lado por las razones antes mencionadas.

21. ... P3T
22. TR1R C21C
23. T8T T8D+
24. R2T ...

Si 24. TxT TxT+ 25. R2T A3D y el juego negro se sostiene (26. A7T? T8T!).

24. ... TxT
25. TxT ...



208

25. ... C2D?

Al hablar con Smyslov por teléfono, inmediatamente después de la partida, me felicitó por mi juego y su derrota la atribuía a su reticencia en jugar ... P5C en al-

gún momento, y ese momento tiene aquí su última chance. Después de 25... P5C 26. PxP AxP 27. C1A, las negras obtienen mucha más libertad que durante la partida, eliminando al mismo tiempo la debilidad del PCD. Quizá Smyslov temió que en esta línea las blancas podrían maniobrar con su caballo desde 4AD, pero aun así, difícilmente la posición de esta pieza podría tener un efecto fatal.

26. P4C! ...

Smyslov confesó que después de esto las negras probablemente estaban perdidas. La victoria, sin embargo, está lejos de ser fácil y las negras podrían haber mejorado su defensa.

26. ... R2A
27. C1A A3D
28. P3C ...

Evitando de una vez por todas las posibles combinaciones con ... C5D.

28. ... C3A
29. C12D R2R
30. T6T! C1CD

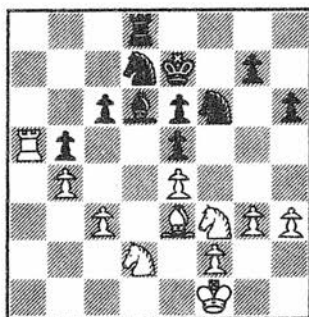
Extremadamente incómodo es 30... R2D 31. C1R C1CD 32. T5T R3A.

31. T5T! ...

Ahora las blancas refuerzan su dominio, provocando ... P3A, lo que resta otro posible respiradero a las piezas negras.

31. ... P3A
32. R2C C12D
33. R1A ...

Llevando el rey a 2R, desde donde podrá apoyar la maniobra C1R-3D.



209

33. ... T1AD?

¡Una sorpresa! Esperaba una defensa mucho más tenaz, con 33... C1R! (con idea de cambiar torres, a base de ...C2A y ... T1AD). Después de 34.T6T T1A 35. C3C P4A 36. PxP AxP! las negras se defienden. Y no hay tiempo para 34. C1R C2A 35. C3D T1TD 36. C3C TxT 37. CxT C1C 38. A7T C23T 39. P4AD A2A.

La línea principal es 33... C1R 34. C3C! C2A 35. T7T T1TD 36. C5T C1C 37. TxT (si 37. T7C

R2C) 37... CxT 38. A7T R2D 39. C7C. No parece muy bueno, pero lo cierto es que las negras tienen buenas chances de sobrevivir.

34. C1R! C1R

Demasiado tarde.

35. C3D C2A
36. P4AD! PxP

36... T1TD? se refuta con 37. P5A! ganando pieza.

37. CxPA ...

¡La posición ideal! Las blancas, por fin, apuntan a la debilidad crónica de las negras: su peón de 4R.

37. ... C4C

Si 37... T1TD 38. TxT CxT 39. C5T C1C 40. A7T R2D 41. C4AD, y se gana el PR.

38. T6T ...

Manteniendo a las negras atadas de pies y manos.

38. ...R3A

38. C1C 39. T8T C2A 40. CxA RxC 41. A5A+ ganando.

39. A1A! A1C
40. A2C ...

Amenazando P4A.

40. ... P4A

Un desesperado intento de contrajuego.

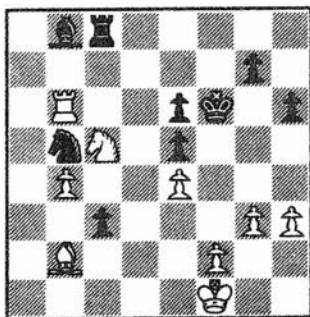
41. C6C! ...

41. T5T! también era un buen triunfo, ya que si 41... PxP 42. C4xPR! gana de inmediato.

41. ... CxC
42. TxC P5A

Si 42... C5D 43. CxPA A2T 44. C7D+ R4C 45. P4T+ R4T 46. T7C T7A 47. TxA TxA 48. CxP TxP 49. TxP es decisivo.

43. C5A P6A



210

Las blancas pueden ganar con 44. A1A C5D 45. C7D+ R2R (si 45... R2A 46. TxA TxT 47. CxT C6C 48. A3T P7A 49. C6A, etc.) 46. CxA C6C 47. T7C+ R1D 48. T7D+ R1R 49. TxP!

52. FISCHER - ROSSOLIMO

CAMPEONATO DE ESTADOS UNIDOS, 1965-66

Defensa Francesa

JUGANDO AL ESCONDITE

La Variante Mac Cutcheon da lugar a posiciones inusuales en las que a menudo las blancas deben renunciar al derecho a enrocar, a fin de luchar por la ventaja. Después de algunas inexactitudes en la apertura (leves, pero instructivas), por ambas partes, Rossolimo parece haber conseguido la igualdad. Y de hecho está a punto de llevar a cabo un contraataque decisivo contra la vulnerable posición del rey enemigo, pese a que también su propio rey se halla en el centro. Después de 13... P4A, abriendo su fortaleza, se hace ya difícil prever qué ataque se impondrá.

En una formación teóricamente importante, Fischer aporta dos finas jugadas (17. A5C+ y 19. C1C) para reforzar su inestable iniciativa, lo que, sin embargo, no le libraré de una dura e indecisa batalla. El desenlace, consecuentemente, permanece en suspense hasta el mismo instante en que suena el gong.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. A5C | A5C |

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | AxC |
| 7. PxA | ... |

La Variante Mac Cutcheon da lugar a inmediatas complicaciones. 4... A2R o 4... PxP son más blandas.

- | | |
|--------|------|
| 5. P5R | P3TR |
| 6. A2D | ... |

Contra Petrosian (Curaçao, 1962) ensayé la ridícula 7. AxC? C5R 8. A5T?? (si 8. A4C P4AD 9. PxP CxPAR! 10. RxC D5T+) 8... 0-0 (más flojo es 8... P3CD 9. A4C P4AD 10. A3T PxP 11. DxP C3AD 12. A5C) 9. A3D C3AD 10. A3A CxA 11. PxP P3A y las negras ya se han hecho con la iniciativa.

A nada conduce 6. PxC PxA 7. PxP T1C.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | C5R |
|--------|-----|

8. D4C

P3CR

Más arriesgado es 8... R1A 9. P4TR P4AD 10. T3T.

9. A3D

CxA

10. RxC

P4AD

Se llega así a una posición bien conocida por la teoría, pero que aún no ha sido definitivamente enjuiciada. No servía 10... D4C+ 11. DxD PxP 12. P4C!

11. C3A

...



211

11. ...

C3A

Según «Modern Chess Openings», 11... D2A es más preciso: la cuestión es que 12. D4A puede replicarse con ... P4A! — 11... A2D 12. PxP, por otro lado, requiere verificación práctica.

12. D4A

...

Probablemente es mejor 12.

TD1C, restringiendo el desarrollo del flanco de dama.

12. ...

D2A

Mejor es la natural 12... D4T (si 12... P4CR 13. D6A! DxD 14. PxP P5C 15. C5R PxP 16. PxP CxP 17. P3TR, con mejor final) 13. TD1C (si 13. TR1C P3C 14. P4TD A3T 15. A5C TD1A 16. PxP PxP 17. AxC+ TxA 18. T8C+ T1A y las negras se mantienen) 13... P3C 14. PxP DxPA 15. C4D CxC 16. PxP D4T+ con igualdad.



212

13. P4TR

...

Más agudo es 13. D6A! T1CR 14. P4TR, y sin D4T (... P4TR parece prácticamente forzado) 15. P5T! PxPT 16. TxP PxP 17. TD1T, con buenas perspectivas de ataque.

13. ...

P4A!

Restableciendo la igualdad.

14. P4C PxPD
15. PxP C2R?

Después de la partida Rossolimo sugirió 15... A2D, pero las blancas tienen la mejor parte tras 16. PxP PCxP (si 16... PRxP 17. D3C C2R 18. P6R! D4T+ 19. P3A AxP 20. TR1R, con fuerte ataque) 17. TR1C 0-0-0 18. T6C. En esta línea, el rey negro al menos parece seguro.

16. PxP PRxP
17. A5C+! ...



213

17. ... R1A?

Si 17... C3A (17... A2D 18. AxA+ DxA 19. P6R!) 18. AxC+ PxA (18... DxA se replica de nuevo con 19. P6R! AxP 20. C5R D3D 21. CxP DxD+ 22. CxD y el caballo vence en el final al alfil) 19. TR1C, etc.

La mejor chance de las negras,

sin embargo, consiste en 17... R1D! 18. A3D A3R. Las blancas tienen, sin duda, la iniciativa, pero es difícil alcanzar al rey enemigo.

18. A3D ...

Misión cumplida. Ahora al rey negro queda confinado en el flanco de rey.

18. ... A3R
19. C1C! ...

La jugada clave. Este caballo se dirige a 4AR, desde donde puede ejercer la máxima presión sobre el PCR.

19. ... R2A
20. C3T TD1A!?

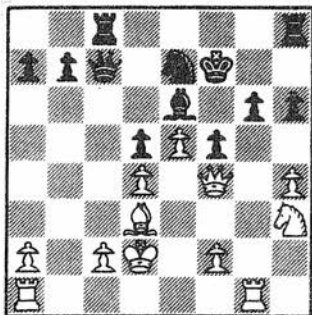
Con buen criterio Rossolimo elige la defensa activa. Después de 20... TD1CR, las blancas, eventualmente, triplican fuerzas en la columna CR y, con su caballo en C4AR, obtienen un control decisivo del juego.

21. TR1CR ...

DIAGRAMA 214

21. ... P3C

Esto impide que la dama blanca llegue a 5TR con jaque, pero las negras pierden también después de 21... D6A+ 22. R3R C3A



214

23. TD1C C5C 24. TxCl Dxt 25. P5T TD1CR 26. PxP+ TxP 27. TxT D8R+ 28. R3A RxT 29. D4T! D8D+ 30. R2C T1CR 31. R2T!

22. P5T! D6A+
23. R2R C3A

Si 23... TD1CR (si 23... P4CR 24. CxP+! PxC 25. DxP R1R 26. D6A R2D 27. A5C+! T3A 28. DxT DxP+ 29. R1A, ganando) 24. PxP+ TxP (si 24... CxP 25. D3A) 25. D4T es decisivo.

24. PxP+ R2C

No es mejor 24... R2R 25. D4T+ R2D 26. TD1D DxP (26... CxP+? 27. DxCl) 27. C4A!

25. TD1D! CxP+

Si 25... DxP 26. R1A! DxP 27. T1R DxD 28. CxD A2D 29. C5T+, ganando.

26. R1A TR1R

27. T3C ...

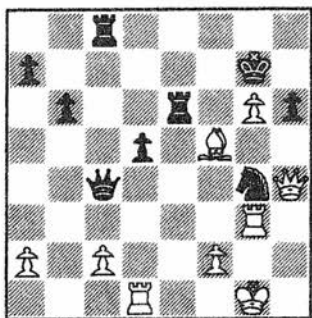
Superprotección sobre el alfil. Si 27. D4T C6A! 28. D6A+ R1C 29. AxP C7T+ 30. R2C D6A+ 31. RxC DxA y las negras se defienden.

27. ... C3A
28. D4T CxP

Después de 28... DxPR 29. C4A implica demasiadas amenazas.

29. C4A C5C
30. CxA+ TxC
31. AxP D5A+
32. R1C! ...

¡No hay ni que considerar otras jugadas!



215

32. ... Negras rinden.

Si 32... CxP 33. DxD TxD 34. RxC T5A+ 35. T3A, etc. ¡Una partida intensamente disputada!

53. PORTISCH - FISCHER

SANTA MONICA, 1966

Defensa Nimzoindia

MAGIA NEGRA

Esta partida es uno de los pocos casos en que Fischer no recurre al fianchetto del alfil rey como defensa contra el PD. Al ignorar el gambito de las blancas en la 9.ª jugada, prepara el terreno para una celada posicional (11... D2D) en la que cae Portisch (14. D×T). Por lo general, dos torres contra dama es un buen negocio, muy bueno incluso cuando se produce en una posición tal que la actividad y potencia de las torres resultan formidables. Sin embargo, el juicio de Portisch es erróneo, pues omite sopesar la debilidad de sus peones. Así pues, ésta es una de las contadas ocasiones en que la dama sale airoso de la lucha contra dos torres activas.

La cuestión, no obstante, subsiste: ¿cómo se las han arreglado las negras para desenredar la trama? Conseguir un final ganado en apenas quince jugadas y contra un especialista en la apertura, constituye una hazaña inaudita.

1. P4D
2. P4AD

C3AR
P3R!

mejor que la de alfiles en estas posiciones cerradas.

Para deshacer el equilibrio. Portisch conoce demasiado bien la India de Rey.

4. ... P3CD!

Otras jugadas han sido analizadas exhaustivamente.

3. C3AD
4. P3R

A5C
...

5. C2R ...

Esta jugada estuvo de moda algún tiempo. La de Spassky, 4. A5C, no conduce a ventaja después de 4... P3TR 5. A4T P4A 6. P5D P3D 7. P3R A×C+! 8. P×A P4R, etc. La pareja de caballos es

El encuentro RESHEVSKY/FISCHER, Campeonato de Estados Unidos, 1966, continuó: 5. A3D A2C 6. C3A O-O (más agudo es 6... C5R! 7. O-O P4AR —o bien 7... C×C! 8. P×C A×P 9. T1C C3A!

y las blancas no tienen suficiente compensación por el peón— 8. AxC PxA 9. C2D AxC 10. PxA O-O 11. D4C T4A! = GLICORIC /LARSEN, La Habana, 1967. No 12. CxP? P4TR) 7. O-O AxC (una alternativa es ... P4D) 8. PxA A5R 9. D2A, y ahora ... AxC! (en lugar de 9... AxA) 10. PxA P4A conduciría a una excitante lucha posicional de dos caballos contra dos alfiles, pero la formación blanca de peones es débil.

5. ... A3T

La activa idea de Bronstein, especulando con la última jugada blanca. Yo ya le había empleado con éxito en el Campeonato de Estados Unidos de 1966.

Una interesante tentativa es 5... C5R!?, que fue ensayada en el Campeonato Soviético de 1967. La partida TAIMANOV/LEVIN continuó 6. D2A A2C 7. P3A (es mejor 7. P3TD) y ahora, en lugar de 7... AxC+, como en la partida, 7... CxC (8. PxC A3D! 9. P4R C3A, con buen juego sobre el peón doblado de las blancas) 8... D5T+ 9. D2A AxC+ 10. PxA DxD+ 11. RxD A3T!, amenazando ... C3A-4T con, al menos, la igualdad.

DIAGRAMA 216

6. C3C ...

Un tanto inconsistente. La cla-



216

ve es 6. P3TD, de modo que después de 6... AxC+ (si 6... A2R 7. C4A P4D 8. PxP AxA 9. RxA PxP 10. P4CR! da a las blancas una pequeña iniciativa, como en el match de 1954 entre Botvinnik y Smyslov) 7. CxA las blancas pueden evitar el doblaje de su peón. Después de 7... P4D 8. P3CD O-O 9. P4TD C3A yo llegué a esta posición, con negras, en dos partidas del Campeonato de Estados Unidos de 1966. Addison jugó 10. A2C? y tuvo la peor parte después de 10... PxP 11. PxP C4TD 12. C5C P3A 13. C3T D2R! 14. D2A P4A 15. A2R (por fin) 15... PxP 16. PxP TR1A 17. O-O T3A! 18. A3AR C4D y el PAD blanco cae. Evans se decidió por 10. A2R PxP 11. A3T! T1R 12. P4CD C2R 13. O-O? (13. P5C A2C 14. O-O permite a las blancas recuperar el peón con empuje) 13... C24D 14. T1A P3A! 15. A3A P4CD 16. P5T D2A 17. D2A TD1D 18. TR1D A2C 19. T2D CxC 20. DxC P4AD! 21. PDxP AxA 22. PxA TxT 23. DxD

T1D 24. D1R T6D 25. A2C C4D y las blancas pronto llegaron al colapso.

6. ... **AxC+**

Es inferior 6... 0-0 (no 6... P4D?? 7. D4T+) 7. P4R C3A (las blancas mantienen la iniciativa también después de 7... P4A 8. P5D P3D 9. A2R PxP 10. PRxP AxC+ 11. PxA CD2D 12. 0-0 T1R 13. D4T, etc. — PORTISCH/RESHEVSKY, Santa Mónica, 1966—) 8. A3D! P4D (8... CxPD? 9. D4T gana pieza) 9. PAXP AXA 10. DxA PxP 11. P5R C5R 12. P3TD! con clara ventaja (PORTISCH/SPASSKY, Moscú, 1967).

7. **PxA** **P4D**
8. **D3A** ...

Toda la idea es dudosa. No es mejor 8. A3T PxP! 9. D3A D4D 10. P4R D3A y las blancas no han conseguido nada a cambio del peón.

8. PxP, simplemente, conduce a juego nivelado. Es la insistencia blanca en hacerse con la iniciativa lo que le crea problemas al primer jugador.

8. ... **0-0**
9. **P4R!** ...

Lo correcto es 9. PxP PxP (no 9... AXA? 10. PxP!) 10. AXA CxA 11. D2R D1A 12. 0-0 P4A 13. PxP CxP 14. P4AD=. La textual

implica un gambito que seguramente Portisch esperaba que yo aceptase.



217

9. ... **PxPR!**

Una mejora con relación a 9... PXP! que yo jugué contra Saily, en el Campeonato de Estados Unidos de 1966: 10. A5C P3T 11. A2D? (lo correcto es 11. P4TR! A2C! 12. AxC DxA 13. DxD PxP 14. AxP. Otra posibilidad es que las blancas decidan continuar su ataque con 12. C5T! CD2D! —pero no 12... PxA? 13. PxP CxP 14. C6A+!! ganando — Spassky) 11... CD2D 12. P5R C4D 13. C5A (si 13. C5T D5T!) 13... PxC 14. PxC T1R! 15. AxPA (o bien 15. 0-0-0 P4A) 15... CxP! 16. DxD CxA+ 17. DxT+ TxD+ 18. R1D CxA 19. RxC T7R+, con un final fácilmente ganado.

10. **CxP** **CxC**
11. **DxC** **D2D!!**

La jugada más fina de la parti-

da, muy superior a la «natural» 11... C2D 12. A3D C3A 13. D4T, con los dos alfiles y un bonito desarrollo, a pesar de los peones doblados.

Las negras pueden permitirse entregar dos torres por la dama (después de 12. D×T? C3A) como pronto resultará evidente. La textual prepara ... C3A-4T, inmovilizando al «pobrecito», como solía llamar Alekhine a este tipo de blancos.

12. A3T ...

Las blancas se llevan la peor parte después de 12. A3D P4AR 13. D2R C3A, etc. Sin embargo, ésta hubiera sido una elección más prudente.

12. ... T1R



218

13. A3D ...

13. 0-0-0 parece más consistente, transformando el juego en

una auténtica lucha, pero tales líneas de juego de doble filo no son del gusto de Portisch.

13. ... P4AR

14. D×T? ...

Pésima concepción. Las blancas deberían resistir la tentación e intentar defenderse con 14. D2R. Su peón AD doblado, aunque débil, no es fatal, pero tal como la partida continúa, sí lo es.

14. ... C3A

15. D×T+ D×D

16. 0-0 C4T

17. TD1R A×P

Rutinario. Era decisivo 17... D5T!, por ejemplo: 18. A4C (si 18. A1A A×P 19. A×A D×A debe ganarse fácilmente) 18... A×P 19. A×A C×A 20. T×P P4TD 21. A7R C7D! 22. TR1R C5R 23. P3A D×P! y se baja el telón.

18. A×A ...

Si 18. A×P?, gana 18... D5T.

18. ... C×A

19. A1A P4A

20. P×P ...

Las blancas no pueden defender el final. Si 20. P5D? simplemente ... P4R.

20. ... P×P
21. A4A P3TR!

Preparando una expansión en el flanco de rey, que no puede ser evitada.

22. T2R ...

Si 22. P4TR P4R! 23. A×PR C×A 24. P4A C6A+! 25. P×C D5T y los peones blancos son vulnerables.

22. ... P4C

23. A5R D1D

24. T11R ...

Si 25. P4A C7D! 26. TR1C C5R, atando a las blancas.

24. ... R2A

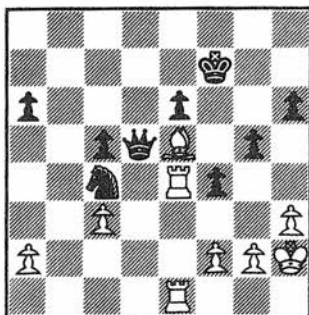
25. P3TR P5A

26. R2T P3T

Alerta a los detalles, de modo que el peón no quede al alcance del alfil después de 25... D4D 26. A8C, etc.

27. T4R D4D!

La dama manda en el tablero.



219

La superioridad negra es evidente. Este bando dispone de varias amenazas menores y de una fundamental que no puede contrarrestarse. Sin embargo, y para sorpresa de nadie, «Sovietski Sport», un periódico soviético, informó a su público que Portisch se había equivocado y había regalado un final absolutamente igualado.

28. P4TR ...

Después de la relativamente mejor 28. T42R, las negras ganan, con 28... P6A! 29. P×P (o bien 29. T4R P×P seguido de ... C7D, ganando) 29... C7D, etc.

28. ... C6R!

Gana calidad, ya que 29. P3A no sirve por ... D7D 30. T1CR D7AR.

29. T1×C P×T

30. T×P D×P

31. T3A+ R1R

32. A7C D5A

33. P×P P×P

34. T8A+ ...

Un jaque antes de morir ...

34. ... R2D

35. T8TD R3A

36. Blancas rinden.

La ominosa presencia del PT negro es el factor decisivo.

54. FISCHER - NAJDORF

Santa Mónica, 1966

Defensa Siciliana

NAJDORF RECHAZA LA NAJDORF

Esta partida seguía a una derrota de Najdorf (con negras) en el torneo. Aquí, Najdorf adopta la Siciliana, pero no su variante (véase partida 40). Las blancas se deciden por una aguda línea de juego, curiosa violación de principios, puesto que el mismo alfil efectúa tres jugadas consecutivas en la apertura, antes de que se hayan desarrollado otras piezas. En terreno relativamente desconocido, ambos jugadores pierden pie en la jugada 12. Se trata entonces de saber si los peones centrales doblados, de Najdorf, constituyen una masa o un amasijo (). Fischer procede a explotar su pequeña ventaja, reforzando la presión sobre el rey negro en el centro. En el momento oportuno ofrece un sorprendente sacrificio de peón (26. P5A), que Najdorf debe rehusar, sólo para debatirse en un final desesperado.*

Esta convincente demostración de Fischer ejemplifica su actuación a lo largo de la segunda mitad del Segundo Trofeo Piatigorsky.

(*) Juego de palabras entre «mass» (masa) y «mess» (porquería, desorden, revoltijo). En el original: «... whether Najdorf's doubled center Pawns are a mass or a mess» (N.d.T.).

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |

Najdorf evita la Variante Najdorf.

- | | |
|--------|-----|
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | P3R |

4... C3A fuerza 5. C3AD, lo que impide la formación Maroczy, con P4AD. Desde que se encontraron

diversos métodos de combatir ese esquema se ha convertido en una obsesión el evitar jugar 4... C3A, si bien hay que decir que algunas de las jugadas que han sustituido a este movimiento son tan buenas como él.

5. C5C ...

Alekhine era de la opinión que 5. P4AD es lo mejor, pero desde

entonces se ha descubierto que las blancas no pueden obtener ventaja alguna tras 5... C3A 6. C3AD A5C, etc.

5. ... P3D
6. A4AR!?

Lo más agudo. Objetivamente hablando, quizá lo mejor sea entrar en una Maroczy, con 6. P4AD.

6. ... P4R

Después de 6... C4R! 7. CD3T! (idea de Bronstein) es lo mejor, y no la propuesta de Euwe de ganar un peón con 7. D4D P3TD 8. CxP+?? AxC 9. AxC, debido a 9... D4T+ (Zuckerman).

7. A3R C3A

Las negras pueden evitar el doblaje de sus peones con 7... P3TD 8. C53A C3A 9. A5C A2R. Sin embargo, Najdorf podría haber tenido problemas con 9. A4AD!, como en la partida FISCHER/BA-DILLES, Manila, 1967, que continuó 9... A2R 10. C5D! CxC 11. AxC 0-0 12. C3A, con absoluto control de 5D. Después de la textual, 8. A4AD se refuta simplemente con 8... A3R! (pero no 8... CxP?? 9. D5D A3R 10. DxC P4D 11. AxPDI, ganando) 9. AxA PxA 10. P4AD! A2R = (no 10... CxP? 11. D4C).

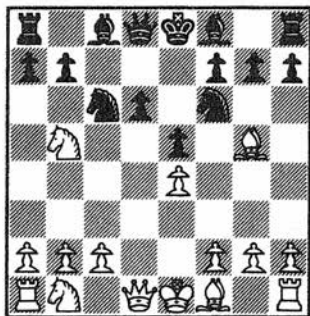
8. A5C!?

Otra idea de Bronstein. La línea habitual era 8. CD3A y después de 8... P3TD 9. C3T, las negras disponen de tres posibilidades:

a) 9... P4CD 10. C5D CxC (o bien 10... T1CD 11. CxC+ DxC 12. C1C! con iniciativa blanca) 11. PxC C2R 12. P4AD, con ventaja.

b) Simagin recomienda 9... A3R 10. C5D AxC 11. PxA C2R 12. P4AD C4A, con desarrollo armónico de las piezas negras. O bien 10. C4A P4CD 11. C6C T1CD 12. C65D AxC 13. PxA C2R, con buen juego, pero 13. CxA! (en lugar de PxA) plantea un prometedor gambito (13... CxP 14. D3A C4A 15. 0-0-0).

c) Lo mejor es 9... T1CD! 10. A5CR P4C = (ARONIN/TAIMANOV, Campeonato Soviético de 1962). 11. C5D se replica con D4T+ forzando 12. A2D. Se juega entonces D1D y las blancas no han hecho progresos. Si 13. CxC+ DxC 14. C1C P5C! y las blancas deben reagrupar sus fuerzas.



220

La tercera jugada consecutiva de alfil está bien fundada, ya que las blancas amenazan doblar el PAR negro (*).

8. ... A3R?

También es débil 8... P3TD 9. AxC PxA 10. C53A P4A? 11. D5T! C5D 12. A4A D2A 13. C2D CxP+ 14. R2R CxT (BRONSTEIN-/POLUGAIEVSKY, Campeonato de la U.R.S.S., 1964) y ahora, simplemente 15. TxCl debe ganar. Otro intento es 11... A2C! (en lugar de C5D) 12. A4A O-O 13. PxP C5D 14. A3D T1R 15. A4R! (no 15. P6A? como en la partida ESTRIN/CHEREPOV, Leningrado, 1964). Por ejemplo: 15... P4D 16. CxP AxP 17. AxA DxC 18. C3A

(*) Esto es, cuando menos, discutible, pues se ha llegado a una posición característica de la Variante Sveshnikov, con tiempo de más para las negras, ya que habitualmente, aquí, el CD blanco ya está en 3AD. Fischer parece sobrestimar el doblaje de peones, pues como demostraron Sveshnikov, Timoshenko y otros especialistas de la variante, los peones se desdoblan, permitiendo a las negras obtener superioridad central. Estas investigaciones teóricas se llevaron a cabo durante los años setenta, y por sus comentarios se deduce que Fischer no había profundizado en estas posiciones. De hecho, ya en su match con Petrosian (Buenos Aires, 1970) tuvo problemas para salvar la 1.ª partida con esta línea de juego (N.d.T.).

DxPC? 19. A4R CxP+ 20. R2R C5D+ 21. R3R, etc.

Pero las negras podrían igualar inmediatamente con 8... D4T+! 9. D2D (o bien 9. A2D D1D, tablas) 9... CxP 10. DxD CxD 11. A3R (R. Byrne sugiere 11. C7A+? R2D 12. CxT CxA 13. A5C+, pero después de R1D! 14. C3A A2D 15. O-O-O A2R, el caballo pródi-go de las blancas está perdido) 1... R2D 12. CxPT P4D, etc.

9. CD3A ...

Después de 9. P4AD P3TR! 10. AxC PxA, la posición negra es excelente.

9. ...	P3TD
10. AxC	PxA
11. C3T	C5D

Otras posibilidades (todas ellas favorables a las blancas) son:

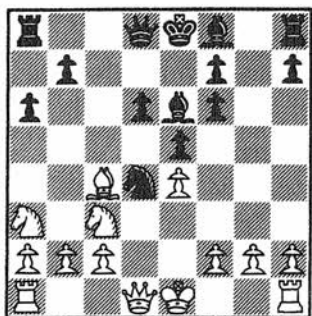
- a) 11... P4C 12. C5D!
- b) 11... A2R 12. A4A!
- c) 11... P4A? 12. A4A AxA 13. CxA PxP 14. CDxP P4D 15. DxP!

12. A4A? ...

Lo correcto es 12. C4A, y si ... T1A 13. C3R A3T (si 13... D3C, simplemente 14. T1CD) 14. A3D T1CR 15. D5T! sofocando la iniciativa negra.

DIAGRAMA 221

12. ...	P4C
---------	-----



221

Más agudo es 12... P4D! 13. CxP (si 13. PxP AxC 14. PxAR D4T) 13... ARxC 14. PxA D4T+ 15. R1A (o bien 15. P3A AxC 16. AxA DxP+ 17. R1A T1AD! con ventaja) 15... 0-0-0, con juego activo. Por ejemplo: 16. P3AD C4C, etc.

13. AxA ...

Por supuesto, no la tentadora 13. A5D? por 13... P5C.

13. ... PxA

De una consideración abstracta, resulta que este cambio favorece a las negras, ya que les permite proteger sus casillas débiles (4D y 4AR). Sin embargo, si —como sucede en la partida— su masa de peones centrales puede ser restringida, entonces se convierte en un blanco fijo susceptible de constante presión.

14. C2R C3A

Las negras deberían buscar algo más de espacio para sus piezas, con 14... CxC! 15. DxC P4D. El jaque en 5TR no es peligroso.

15. C3C ...

15. P4AD de inmediato se refuta con D4T+.

15. ... D2D?

El Dr. Kmoch recomienda 15... P4D! o bien 15... D4T+! 16. P3A P5C, y si 17. C4A D4A.

16. P4AD C5D
17. 0-0 P5C

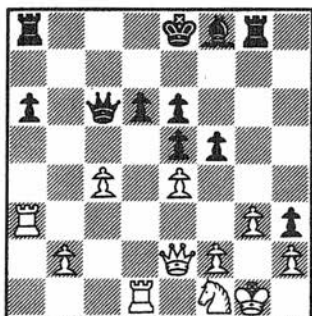
«El enroque largo es un riesgo que la Compañía Aseguradora no le permitiría a las negras» (R. Byrne).

La textual permitirá más tarde a las blancas abrir la columna TD (con P3TD). Mejor es 17... A2C.

18. C2A CxC
19. Dx C P4TR
20. TR1D P5T
21. C1A T1CR?

Mejor es 21... P6T 22. P3C D3A, con juego razonable.

22. P3TD! P6T
23. P3C PxP
24. TxPT D3A
25. D2R! P4A



222

Con intención de cambiar su PTR por el PR, en caso de 26. D5T+, pero las blancas están ya listas para explotar el pobre desarrollo de las negras.

26. P5A!

Algo más que un golpe meramente espectacular. Las negras no pueden hacer nada por impedir la destrucción de su compacta masa central de peones.

26. ... D×PR

26... P×PA (si 26... D×PA 27. D5T+, seguido de P×P, etc.) 27. D5T+ R2R 28. T33D P×P 29. T32D es absolutamente desesperado para las negras.

27. D×D P×D

28. P×P ...

El juego negro está en ruinas (obsérvese su patético peón triplificado de la columna rey). El resto es cuestión de técnica.

28. ...

A3T

Para impedir C3R-4A.

29. T5T R2D

30. T×PR A2C

31. T×P4 A×P

32. C3R P4T

Un último intento. Cada cual tiene su particular idea acerca del momento en que debe rendirse.

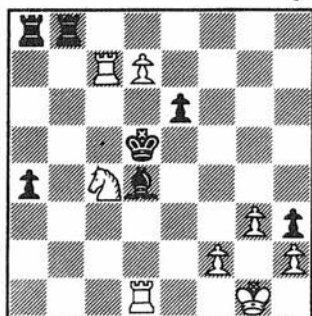
33. C4A TR1C

34. T4T R3A

35. T7T A5D

36. T7A+ R4D

37. P7D P5T



223

38. C6C+ ...

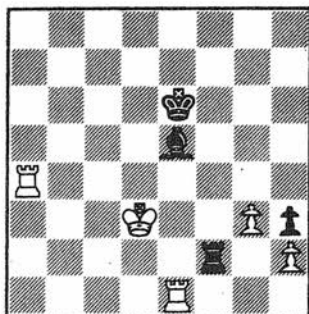
Probablemente, Najdorf esperaba 38. T8A! T×T 39. C6C+ R4A 40. P×T=D+? T×D 41. C×T P6T, con algunas posibilidades prácticas, pero ambos omitimos el decisivo golpe intermedio 40. T1A+ R×C 41. T×T!, acabando con toda resistencia.

La textual no es mala, pero prolonga el juego.

38. ... TxC
39. T8A ...

La clave: si 39... T31C, el peón corona con jaque.

39. ... T3D
40. TxT TxP
41. TxP P4R
42. R1A T2CD
43. P4A! R3R
44. PxP T2A+
45. R2R T7A+
46. R3D AxP
47. T1R! Negras rinden.



224

Después de 47... T4A 48. T5T (clavada decisiva) R3A 49. T1xA TxT 50. TxT RxT 51. R3R R4A 52. R4D! (pero no 52. R3A R4C 53. P4C?? R5T! y tablas) R4C 53. R5R R5C 54. R4R R4C 55. R3A R4A 56. P4C+, seguido de R3C, ganando.

55. FISCHER - BEDNARSKY

Olimpiada de La Habana, 1966

Defensa Siciliana

EL PRECIO DE LA IMPRUDENCIA

Una vez más, Fischer reivindica su jugada favorita (6. A4AD) contra la Variante Najdorf, y es sorprendente que siga cosechando éxitos con ella, con tanta facilidad. De hecho, sus oponentes no parecen ofrecer seria resistencia. El joven Bednarsky es cogido in fraganti, improvisa y pierde en sólo 22 jugadas!

En búsqueda de activo contrajuego, Bednarsky comete un error al capturar un peón tabú (9... CRxP) y prosigue impetuosamente su ataque,

para acabar presa de una emboscada que, ironía del destino, él mismo había contribuido a construir. En la jugada 12, Fischer ya tenía montado un esquema con el que siempre tuvo éxito, incluso desde niño. Naturalmente, Fischer se impone y la economía con que lo hace es para quitarse el sombrero.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A4AD | ... |

¡Aquí estamos de nuevo!

- | | |
|--------|-----|
| 6. ... | P3R |
|--------|-----|

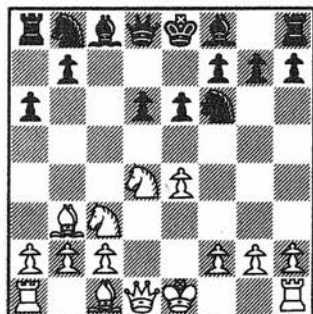
Probablemente lo mejor. El alfil blanco queda, así, destinado a estrellarse contra un muro.

- | | |
|--------|-----|
| 7. A3C | ... |
|--------|-----|

Es demasiado lenta la idea de Bronstein 7. P3TD. Por ejemplo, sigamos el curso de la partida ROBATSCH/FISCHER, La Habana, 1965: 7... A2R 8. A2T 0-0 9. 0-0 P4CD 10. P4A A2C 11. P5A P4R (las negras tendrán una posición sana en tanto que las blancas no puedan explotar su debilidad de 4D) 12. C42R CD2D 13. C3C T1A 14. A3R (si 14. A5C TxCl 15. PxT CxP, con ventaja, Gligoric) 14... C3C 15. Ax C DxA+ 16. R1T D6R! (para impedir C5T) con mejor juego para las negras.

Las blancas proyectan, claro

está, jugar P4-5AR lo antes posible, pero deben tomar precauciones. La textual es esencialmente una jugada de espera, que limita las opciones negras. Después de 7. P4A las negras pueden elegir entre ... P4D, ... P4CD o 7... CxP 8. CxC P4D.



225

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | DC2D |
|--------|------|

A fin de alcanzar 4AD, atacando el alfil así como el PR, pero 7... P4CD! es mejor (véase partida 17). Un ejemplo de juego blanco estático podemos encontrarlo en la partida GARCIA/FISCHER, La Habana, 1966: 8. P3TD A2R 9. A3R 0-0 10. 0-0 A2C 11. P3A CD2D 12. D2D (12. AxP! conduce, aproximadamente, a la igualdad) 12... C4R 13. D2A D2A

14. TD1A R1T! 15. C32R T1CR!
 16. R1T P4C! 17. P3T T3C 18.
 C3C TD1CR (las blancas, curiosa-
 mente, no tienen defensa contra
 la amenaza ... P4TR-5C. La ruptu-
 ra normal P4AR queda restringida
 por el humilde alfil de 2CD) 19.
 CxP? PxP 20. AxPR CxPR! 21.
 CxC TxA. Blancas rinden.

Después de 7... P4CD, recien-
 tes análisis indican que el mejor
 plan para las negras es un rápido
 desarrollo en el flanco de dama:
 8. P4A A2C 9. P5A P4R 10.
 C42R CD2D 11. A5C A2R y aho-
 ra, si 12. C3C? (lo correcto es 12.
 AxP CxA 13. D3D T1AD, con
 chances equilibradas FISCHER/
 ZUCKERMAN, Campeonato de
 Estados Unidos 1966) 12...
 T1AD! 13. 0-0 P4TR! y las blan-
 cas tienen problemas, como
 muestran los siguientes ejemplos:

a) 14. P4TR P5C 15. AxP AxP
 16. C5D AxP 17. CxP! D4C 18.
 P6A P3C 19. C7C+ R1D 20. T3A
 A6C 21. D3D A7T+ 22. R1A
 C4A 23. T3T! T5T! 24. D3A
 CxA 25. PTxC TxT 26. DxT AxP
 27. PxP DxP+ 28. R1R D5A, y
 como se han quedado sin nada,
 las blancas se rindieron (R. BYR-
 NE/FISCHER, Interzonal de Sous-
 se, 1967).

b) 14. AxP CxA 15. C5D P5T
 16. CxC+ PxP 17. C2R AxP 18.
 A5D D3C+ 19. R1T AxP 20.
 DxP TxP 21. D3D D3A 22. TD1A
 P6T! y las blancas se rindieron
 (CIOCALTEA/GHEORGHIU, Bucu-
 rest, 1967).

8. P4A! C4A

Es demasiado pasivo 8... A2R
 9. D3A 0-0 10. P4C. No es bue-
 no 8... P4CD 9. P5A! P4R 10.
 C6A! D2A 11. C4C! y las blan-
 cas están listas para ocupar el
 hole de 5D.

9. P5A! ...

Temático. Bednarsky me dijo,
 después de la partida, que ya ha-
 bía jugado antes, con blancas,
 esta posición, y que había conti-
 nuado 9. P5R PxP 10. PxP CR 2D
 11. A4AR, contra Bogdanovic
 (Alemania Oriental, 1964). Obvia-
 mente, este enfoque de la posi-
 ción es demasiado manso.

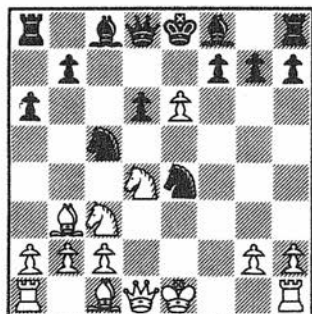
9. ... CRxP!

Jugando con fuego.

La cuestión es si 9... P4R resul-
 ta suficiente. Aparentemente, no,
 ya que después de 10. C42R CxA
 (no 10... CDxP? 11. CxC CxC
 12. D5D C4C 13. P4TR) 11. PTxC
 P3T 12. C3C, seguido de C5T,
 con dominio (R. BYRNE/BOGDAN-
 OVIC, Sarajevo, 1967).

9... A2R es más metódico que
 la textual (en cuanto a 9... CxA
 10. PTxC, véase nota a la 7.ª ju-
 gada blanca de la partida 58).
 Pero las blancas siguen llevando
 la voz cantante después de 10.
 D3A 0-0 11. A3R. Ahora, si 11...
 P4D 12. PxPD CxA 13. CxC! PxPA
 (si 13... CxP? 14. 0-0-0 gana
 un peón) 14. 0-0-0, etc.

10. P×P! ...



226

10. ... D5T+?

Tentador, pero suicida. Las negras disponían de dos alternativas mejores:

a) 10... AxP 11. CxC CxC 12. CxA PxC (no 12... D5T+ 13. P3C CxP 14. A5C! D5R+ 15. R2D CxT 16. C7A+ R2D 17. CxT, ganando) 13. D4C C4A 14. A3R! con fuerte iniciativa.

b) 10... P×P! 11. CxC CxC 12. O-O D2R! (más flojo es 12... C4A 13. D4C -si 13... CxA 14. PTxC P4C 15. D3A-). Las blancas tienen buen juego por el peón, pero la victoria no es evidente.

11. P3C CxPC
12. C3A! ...

Este truco es bien conocido, por ejemplo, en la Vienesca: 1. P4R P4R 2. C2AD C3AR 3. P4A P4D 4. P×PR CxP 5. P3D D5T+ 6. P3C CxP 7. C3A, etc.

No 12. P×P+? R1D 13. C3A D2R+!

12. ... D4T
13. P×P+ R1D
14. T1CR C4A
15. C5D! D×PA

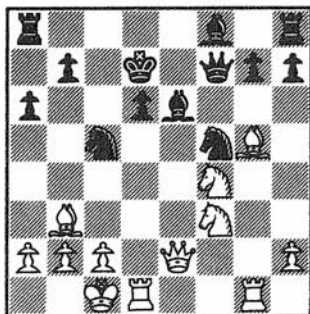
El ataque negro ha tenido el efecto de un *boomerang*. Ahora su rey cae víctima de fuego cruzado.

Si 15... P3T 16. C4A! deja a la dama fuera de combate. Tampoco es mejor 15... CxA 16. A5C+ R2D (o bien 16... A2R 17. CxA! CxC 18. D×P+) 17. C5R+!

16. A5C+ R1R
17. D2R+! ...

En este momento yo buscaba ya algo mejor que la rutinaria ganancia de dama con 17. C6A+ PxC 18. AxD+.

17. ... A3R
18. C4A R2D
19. O-O-O ...



227

Una amenaza es, naturalmente,
20. C5R+.

20. AxA+

CxA

21. D4R!

...

19. ...

D1R

iCentralización y venganza!

Las negras están perdidas. Después de 19... CxA+ 20. PTxC D1R 21. TR1R A1C 22. D3D, se acabó. El único camino para prolongar la lucha es entregar la dama con 19... AxA 20. C5R+ R2A 21. CxD AxC.

21. ...

P3CR

22. CxC

Negras
rinden.

Si 22... DxC 23. DxP+ R1R 24.
TR1R! ¡ganándolo todo!

56. FISCHER - GLIGORIC

Olimpiada de La Habana, 1966

Apertura Española

LA VARIANTE FISCHER

La sorprendente jugada de Fischer 4. AxC, resucita la Variante del Cambio con la que Lasker había derrotado a Capablanca y Alekhine en San Petersburgo, 1914. Esa línea pronto cayó entonces en desuso, ya que se encontraron diversos métodos igualadores. Sin embargo, la jugada siguiente de Fischer, considerada inferior, así como la sexta (acorde a los esquemas clásicos) no permitían a nadie prever el gambito que plantearía a continuación. Gligoric reaccionó correctamente hasta la jugada 17, cuando comete un notorio error que recibe su merecido castigo.

Como Fischer jugó dos partidas más en esta Olimpiada, ganándolas igualmente (y demostrando, en cada caso, el potencial del juego blanco), pronto la Variante del Cambio fue rebautizada como «Variante Fischer». Obviamente, los puristas seguirán puntualizando que se trata de la «idea de Fischer» en la Variante Barendregt.

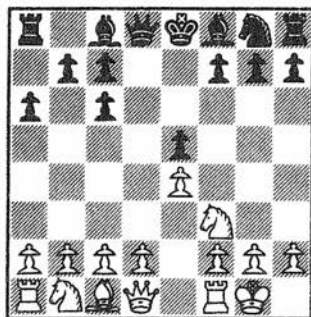
- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. AxCI | ... |

¡Una sorpresa! Yo había introducido este cambio en una partida anterior contra Portisch (véase nota a la jugada 6.ª de las negras). Después de echar un vistazo a Gligoric ante el tablero decidí que estaba listo para una segunda versión.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | PDxA |
|--------|------|

Esta recaptura es tan automática que la mayoría de los ajedrecistas omiten comentarla. Después de 4... PCxA 5. P4D PxP 6. DxP las blancas obtienen una duradera iniciativa. Si 6... D3A 7. D3D! (y no 7. P5R D3C 8. O-O A2C 9. P6R? PAXP 10. C5R DXP+! 11. RxD P4A+—). Una vieja celada).

- | | |
|---------|-----|
| 5. O-O! | ... |
|---------|-----|



228

«La textual plantea a las negras más problemas que 5. P4D, y aquí, una vez más, se revela cierta la tesis de Nimzovich, cuando dice que la amenaza es más fuerte que su ejecución. Aunque las blancas se han desprendido de un fuerte alfil por un caballo (un alfil, por otro lado, que constituye el mayor problema estratégico de las negras en infinidad de variantes), no puede decirse que haya baches esenciales en la estrategia blanca, bando que ha ganado un tiempo de desarrollo, estropeado un tanto la estructura de peones negros y restaurado la amenaza sobre el PR» (Gligoric).

Esta quinta jugada fue empleada por Emanuel Lasker, Bernstein y también, en los últimos años, por el maestro holandés Barendregt. Por mi parte, estuve estudiándola durante largo tiempo antes de decidirme a incluirla en mi arsenal.

- | | |
|--------|------|
| 5. ... | P3A! |
|--------|------|

«Esta posición no se encuentra con frecuencia en la moderna praxis magistral y, gracias a la imaginación de Fischer, debemos remontarnos al siglo XIX para encontrar alternativas para las negras. No está claro, sin embargo, que haya alguna manera mejor de proteger el PR» (Gligoric).

Las negras pueden defender su PR de numerosas maneras. Veamos primero las defensas inferiores:

a) 5... A2R? (jugado por Reshevsky) 6. CxP! D5D 7. C3AR DxPR 8. T1R (en lugar de 8. P3D?, como en la partida MALESIC/RESHEVSKY, Maribor, 1967), y es dudoso que las negras puedan salir con igualdad de la apertura. Un ejemplo: 8... D4A 9. P3CD! C3A 10. A3T (o bien 10. T5R!) 10... A3R 11. C4D, etc.

b) El bailarín de ballet Harmonist hizo prueba de buen criterio, intentando 5... D3A, con la amenaza ... A5CR (contra Schallop, en Frankfurt, 1887), pero después de 6. P4D PxP 7. A5C! D3C 8. DxP, las blancas se hacen con una buena iniciativa.

c) 5... A3D? 6. P4D PxP (no 6... P3A? 7. PxP PxP 8. CxP!, ni 6... A5CR 7. PxP AxC 8. DxA, con una confortable mayoría de peones en el flanco de rey, como en la partida SCHALLOPP/BLACKBURNE, Frankfurt, 1887) 7. DxP P3A 8. CD2D! C2R 9. C4A, etc.

d) Un razonable intento es la jugada de Bronstein 5... D3D! 6. P3D (6. C3T? funciona contra 6... A3R? 7. C5CR, pero 6... P4CD! deja tirado al caballo) 6... P3A 7. A3R P4AD 8. CD2D A3R 9. D2R 0-0-0 =. Las blancas tienen posibilidades de romper en el flanco de dama, con P3TD, seguido de TR1C y P4CD, pero las negras probablemente impidan esta expansión. De modo, que lo mejor es 5... D3D 6. P4D PxP 7. CxP, etc.

e) La continuación más ambiciosa es 5... A5CR! 6. P3TR P4TR! (Emanuel Lasker solía ganar, con blancas, las posiciones resultantes de 6... AxC 7. DxA. La partida HORT/KOLAROV, Polonia, 1967, continuó 7... D3A 8. D3CR A3D 9. P3D D3C 10. A3R! DxD 11. PxD y las blancas se las arreglaron para ganar en el final) 7. P3D! (si 7. P3A D6D! 8. PxA PxP 9. CxP A3D! 10. CxD A7T+ y tablas. Una variante de fantasía tiene lugar después de 8. D3C? AxC 9. DxP R2D 10. DxT AxPC! 11. RxA T3T! 12. T1C T3C+ 13. R2T TxT 14. RxT A4A, con ataque ganador) 7... D3A 8. CD2D! (Keres en su viejo tratado sobre aperturas abiertas, ensalza erróneamente el juego de las negras en esta línea, considerando tan sólo: 8. PxA? PxP 9. C5C D3T 10. C3TR D5T 11. R2T P3CR 12. C3A PxC 13. P3CR D2R, con ventaja) 8... C2R (ahora 8... P4CR se contesta con 9. C4A! AxC 10. DxA DxD 11. PxD P3A 12. P4TR! PxP 13. P4A, con juego prometedor por el peón. Pero no 9. T1R? A3R 10. P4D P5C 11. CxP PxP 12. P3CR P7T+ 13. R2C P5T, con iniciativa) 9. T1R! (o bien 9. C4A! AxC 10. DxA DxD 11. PxD C3C 12. A3R P4AD 13. P4TD! y las blancas están bien, e incluso ganaron en la partida HORT/SLIWA, Polonia, 1967) 9... C3C 10. P4D! A3D 11. PxA PxPC 12. C2T TxC! 13. DxP! T5T 14. D5A y las blancas están ligeramente mejor.

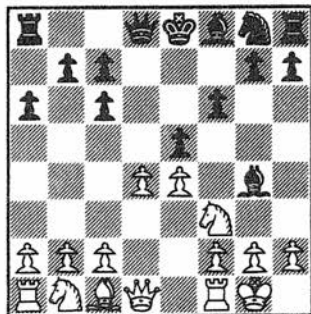
Lo mejor. Portisch intentó 6... Pxp 7. CxP! P4AD (Portisch jugó luego, en otro torneo, 7... A3D, pero también es inferior, por 8. D5T+! P3C 9. D3A Axp+! 10. RxA Dx C 11. T1D!) 8. C3C Dx D (ahora, 8... A3D? se refuta con 9. CxP!) 9. Tx D A3D (la tímida 9... P3CD, que debemos considerar un ensayo defensivo, se anotó un inmerecido éxito en un torneo femenino soviético. Pero 10. A4A T2T! 11. C3A C2R 12. P4TD! seguido de P5T, es casi decisivo. 13... P4TD? es imposible, debido a 14. C5C! - Polugaievsky sugirió 9... A2D, que ofrece mejores perspectivas de defensa) 10. C5T! P4CD (es curioso 10... A5C? 11. P3AR 0-0-0?? 12. P5R! y las negras se rindieron. HORT/ZHELIANDINOV, La Habana, 1967. Keres apuntó 10... C3T, pero tampoco consiguió igualar después de 11. AxC PxA 12. C4A A2R 13. C3A A3R 14. C5D - BAGIROV/KERES, Moscú, 1967) 11. P4AD C2R 12. A3R P4A 13. C3A P5A 14. P5R! AXP 15. AxPAD y la desorganizada posición de las negras pronto se derrumbó.

DIAGRAMA 229

7. P3A!

...

La textual involucra un gambito.



229

Es curioso que fue precisamente Gligoric quien publicó esta idea, al comentar su partida contra Lee, en Hastings 1965-66, que continuó 7. Pxp Dx D 8. Tx D Ax C! (FISCHER/SMYSLOV, Mónaco, 1967, prosiguió 8... Pxp? 9. T3D! Ax C 10. Tx A C3A 11. C3A A5C 12. A5C! Ax C 13. PxA! -o quizá las negras jugaban de cara a la triquiñuela 13. Ax C? Ax P 14. Ax PC?? Ax T 15. Ax T 0-0-0!- 13... T1AR 14. Ax C Tx A 15. Tx T Px T 16. T1D! y las blancas debieran ganar el final) 9. PxA Px P 10. P4AR C3A, y ahora 11. C3A! (en lugar de 11. Pxp? Cx P 12. A3R A4A 13. C2D Cx C 14. Ax A 0-0-0, como en la partida) 11... A3D 12. Px P Ax P 13. C4T! da a las blancas la mejor parte de unas probables tablas.

De modo que lo mejor es 7. Pxp! Dx D 8. Tx D Ax C! 9. PxA Px P 10. A3R! seguido de C2D-4A, con presión. Si 10... C2R 11. P4A! conserva la iniciativa.

7. ...

PxP

Una alternativa es 7... A3D, manteniendo el centro.

8. PxP D2D

Las negras no se dignan aceptar el peón: 8... AxC 9. DxA DXP 10. T1D D5A 11. A4A, etc. Gli-goric, sin embargo, manifestó. (en «Chess Review») que había olvidado completamente su análisis de Hastings, en el que se indica-ba que lo mejor es 8... P4AD! 9. P5D A3D.

9. P3TR! ...

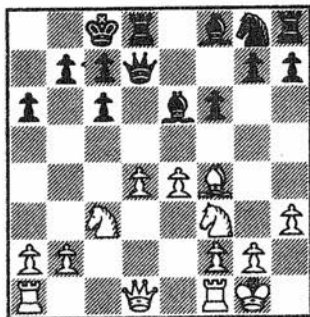
«Pidiendo explicaciones al alfil.» Nimzovich, Steinitz, Evans y otros teóricos han demostrado la enorme importancia de hostigar al alfil antes de que la clavada se haga verdaderamente peligrosa. Aquí las blancas deben tener especial cuidado, pues su PTR podría convertirse en un blanco.

9. ... A3R

Esta retirada natural, que elimi-na la tensión, deja a las blancas las manos libres y es la causa de las inminentes dificultades de Gli-goric. Mejor es 9... A4T! como me jugó Jiménez unas rondas después. Tras 10. C5R! AxD (es malo 10... DxPT 11. PxD AxD 12. TxA PxC 13. PxP A4A 14. R2C, con una peligrosa preponderancia de los peones centrales) 11. CxD RxC 12. TxA las negras deberían

poder defenderse en el final, pero encontraron el modo de perder: 12... T1R 13. P3A (13. C3A es más preciso) 13... C2R 14. C3A R1A 15. A3R P4AR 16. TD1A PxP 17. PxP P3CR? (lo correcto es ... C3C) 18. A4A! A2C 19. P5D! T1D 20. C4T! TR1A 21. P3CR P4CR? (perdiendo los estribos, bajo la presión: 21... T2A es me-jor) 22. AxPC T2A 23. R2C PxP 24. PxP R1C 25. T1R A1A 26. T1A! T2C 27. A6A T1C 28. TD1R T2D 29. P6D! PxP 30. AxC AxA 31. T7A, negras rinden (si 31... T1R 32. C6C T2A 33. C5D).

10. C3A 0-0-0 11. A4A! ...



11. ... C2R?

Más sólido es 11... A3D! 12. AxA DxA.

La línea crítica es 11... P4CR! 12. A2C P4TR 13. P5D! PxP 14. T1A! y ahora:

a) 14... A3D 15. C4TD! R1C 16. C5A D2R 17. CxP+! PxC 18.

C4D A2D 19. D3C+ R2T 20. TxP+!! AxT 21. AxA A4C (si 21... D4A 22. D3R! es la manera más fácil de ganar) 22. C6A+! (Palacio) 22... AxC 23. D6C+ y mate a la siguiente.

b) La victoria se consigue espectacularmente con 14... PxP 15. C4TD! R1C 16. TxP!! DxD 17. T8A+!!! R2T (o 17... RxT 18. C6C++) 18. A8C+ R1T 19. C6C++.

12. T1A C3C

Las negras han perdido tiempo para conseguir situar su caballo en una casilla inferior.

13. A3C A3D
14. C4TD! AxA?

Entregando para siempre 4AD al caballo blanco.

Lo correcto es 14... R1C 15. C5A D2R.

15. PxA R1C

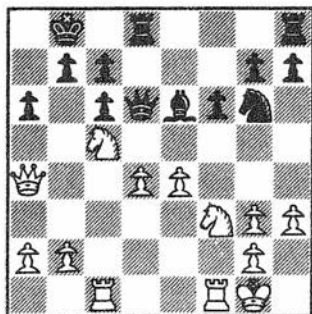
No es bueno 15... P3C 16. P5D! A2A (16... PxP? 17. CxP+) 17. D2R!, etc.

16. C5A D3D
17. D4T! ...

DIAGRAMA 231

17. ... R2T??

Catastrófico. Después de 17...



231

A1A 18. T3A (18... Dxp? 19. C5R D5T 20. CxPA+) las negras pueden seguir luchando, con 18... C1A!

18. CxPT! ...

El golpe decisivo.

18. ... AxPTR

¡Desesperación! 18... PxC 19. TxP cuesta la dama negra para impedir el mate.

19. P5R! ...

El método más enérgico.

19. ... CxP

¡Desesperación total! Después de 19... PxP 20. C5A+ R1C 21. T3A! seguido de T3T es de lo más persuasivo.

20. PxC PxP
21. C5A+ R1C
22. PxA P5R

- | | |
|----------|------|
| 23. CxPR | D2R |
| 24. T3A | P4CD |
| 25. D2A | ... |

Es hora de consolidar. También funcionaba 25. D6T.

Según un periódico de La Habana, algunos espectadores su-

frían la impresión de que las blancas tenían dos piezas por torre. ¡Nadie podía creer que Gligoric estuviese jugando con dos piezas menos! El brusco despertar llegó cuando

Las negras se rindieron.

57. LARSEN-FISCHER

MONACO, 1967

Defensa India de Rey

CAMBIO DE PASO

Larsen, de modo no muy característico en él, fuerza un temprano cambio de damas, en la esperanza de conseguir una sorpresa en el final resultante. La sorpresa la protagoniza, en cambio, Fischer con 13... P3C, defendiéndose a continuación con meticulosidad extrema. Parece que las tablas son inminentes, pero Larsen acentúa la presión, seguramente porque no siente peligro, y prosigue en busca de la victoria como inercia. A medida que la partida se va simplificando, se hacen patentes las auto-debilidades del danés en sus casillas negras. Hacia la jugada 30, Fischer asume la iniciativa, volcada sobre esas debilidades. Empujado a la defensiva, Larsen efectúa un par de jugadas imprudentes, que Fischer explota con elegantes combinaciones. Así, lo que parecía un árido final pasa a constituir una exhibición de virtuosismo ajedrecístico.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | P3D |
| 5. A2R | ... |

Larsen ha ganado algunas buenas partidas con 5. C3A 0-0 6. A3R, pero después de 6... P4R! (que ninguno de sus oponentes parece haber jugado) las blancas

no pueden conseguir ventaja. 7. A2R C3A traspone a líneas modernas bien conocidas. Y 7. P5D C5C 8. A5C P3AR 9. A4T D1R permite a las negras obtener un juego dinámico. Ahora, 10. P3TR C3T 11. P4CR! P4AR es muy arriesgado para las blancas. Finalmente, si 7. P×P P×P 8. D×D T×D 9. C5D(?) C3T! y las negras tienen mejor final.

5. ...	O-O
6. C3A	P4R
7. O-O	C3A



8. A3R ...

Una pequeña sorpresa. Yo esperaba 8. P5D C2R 9. C1R C2D 10. C3D P4AR 11. A2D, y en este momento hubiera jugado 11... P4AR! 12. P3A P5A! (y no 12... C3AR? 13. P4CR! P5A 14. P4TR! y el contrajuego negro del flanco de rey queda completamente neutralizado) con juego activo. La partida LARSEN/NAJDORF, Santa Mónica, 1966, continuó así: 11...

C3AR? 12. P3A P5A 13. P5A! P4CR 14. T1A C3C 15. P×P P×P 16. C5C T2A 17. D2A! C1R 18. P4TD y las blancas llegan antes en el flanco de dama, ya que el ataque negro nunca prosperó.

8. ... T1R!

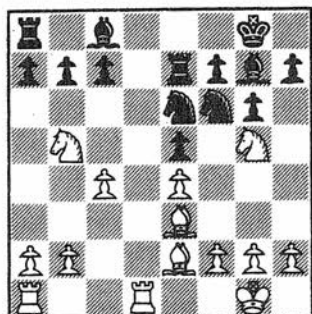
El camino más claro para igualar. Esta jugada fue descubierta por Najdorf después de algunas penosas experiencias con 8... C5CR, en su match contra Reshevsky. La clave es que si 9. P5D C5D! equilibra.

9. P×P	P×P
10. D×D	C×D

Una dudosa mejora (?) sobre 10... T×D!, como jugó Reshevsky en su match contra Benko. Después de 11. A5C, las negras no deben jugar T2D? (después de lo cual Benko respondió 12. A1D!! que, seguido de A4TD, fue extraordinariamente fuerte), pero si 11... T1A! solucionando todos los problemas.

11. C5CD	C3R
12. C5C	T2R
13. TR1D	...

Larsen intenta mejorar la partida RESHEVSKY/FISCHER, Santa Mónica, 1966, que prosiguió: 13. C×C A×C 14. P3A P3A 15. C3A T2D 16. TR1D A1A 17. R2A P3C 18. P3CD T2C 19. C4T C2D 20.



233

13. ... P3C!

En la 9.ª partida de mi match con Reshevsky, 1961, ensayé 13... P3A!?, a lo que Larsen — según él me dijo — hubiera contestado 14. CxP! (en lugar de 14. CxC AxC 15. C3A T2D=) 14... A2D 15. CxC AxC 16. P3A. Pero después de 16... T2D! (amenazando... T5D), las negras tienen buen juego por el peón, si consideramos que el caballo blanco está tirado en 7T.

La textual es una mejora que se me había ocurrido hacía tiempo.

14. P5A!? ...

Como es característico en él, Larsen adopta una continuación emprendedora. Debería haberse inclinado por 14. CxC AxC 15. P3A, con tablas a la vista. Al sobrestimar sus chances, sin embargo, se encamina gradualmente hacia una posición perdida.

14. ...

CxPA

Naturalmente, no 14... PxP? 15. CxC AxC 16. AxP T2D 17. P3A, ganando.

15. T8D+ A1A

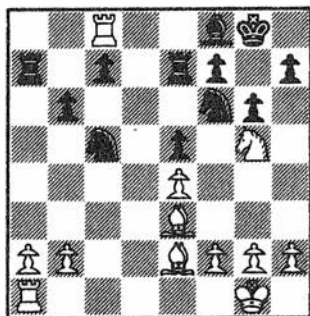
No es mejor 15... T1R 16. TxT+ CxT 17. AxC PxA 18. A4A! o bien 15... C1R? 16. AxC PxA 17. CxPAD TxC 18. TxC+ A1A 19. CxPT!

16. CxPTD TxC

Si 16... A2C 17. TxT AxT 18. P3A, las blancas tienen un cierto dominio, a pesar de su descolocado caballo. Después de 18... P3A 19. C8A T2C 20. T1D, mantienen cierta presión.

17. TxA ...

Las blancas recuperan su peón con chances equilibradas.



234

17. ... R2C

Sabidamente, las negras resisten a la tentación de jugar 17... C4xP??, pues 18. CxC CxC 19. A6TR sería demoledor. Sin embargo, más precisa que la del texto sería 17... P3T! 18. C3A R2C 19. AxC PxA 20. A3D, neutralizando por completo cualquier iniciativa de las blancas, en ambas alas.

18. P3A C1R

19. P3TD(?) ...

La reticencia de Larsen a simplificar pronto se volverá contra él. Lo correcto es 19. AxC PxA 20. T8C, con chances teóricas ganadoras, gracias al pasado PTD. Pero sería difícil, en la práctica, progresar debido a los alfiles de distinto color.

19. ... C3D

20. T8D ...

¡Tan optimista como siempre! 20. T8C C2D 21. T8D C2C 22. T8A C3D conduciría a tablas por repetición de jugadas.

20. ... P3T

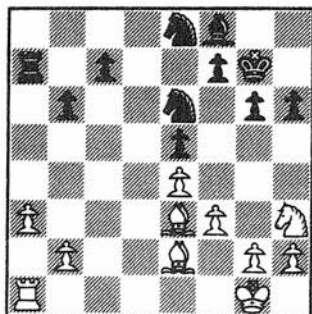
21. C3T C3R

22. T8C T1R

23. TxT CxT

DIAGRAMA 235

«Ahora la iniciativa blanca se ha acabado y aunque la posición



235

está igualada, esto no quiere decir que sea forzosamente tablas. Queda mucho juego por delante.» (Kmochn.)

Las casillas negras de las blancas, sobre todo 4D, son débiles. Pero esto aún no es grave.

24. A5CD ...

Sin sentido. Las blancas deberían apresurarse a reactivar su caballo, vía 2AR, ya que, por otro lado, no pueden impedir... A4A, con el consiguiente control de las casillas negras. Por supuesto, no servía 24. P4CD? AxP.

24. ... C3D

25. A1AR C2C!

26. C2A A4A!

27. AxA C2xA

28. T1D P4T!

Para impedir que el caballo llegue a 4CR. Esta jugada «profiláctica» hubiese llenado de emoción a Nimzovich. No, en cambio, 28... C5D? 29. C4C P3AR 30. P4A!

29. T5D ...

Larsen sigue haciéndose ilusiones, pero su posición se ha deteriorado considerablemente. Más prudente es 33. C3D CxC 34. Ax C C5D 35. R2A. Las blancas, de este modo, quizá hubieran podido salvarse, pese a la creciente presión de las negras.

29. ... R3A
30. P4TR R2R!
31. A4A ...

¡El peón está envenenado! 31. TxP? P3AD (seguido de ... C2D, o ... P3A). La misión de la torre ha sido un fracaso, pero tampoco su bando ha recibido daños importantes.

31. ... P3AD
32. T2D C5D!

Por fin, el caballo ha alcanzado un puesto dominante.

31. R1A ...

Era preferible la más activa 33. C3D. Ahora, las posibilidades tácticas de las negras comienzan a proliferar.

33. ... P4A!
34. P4CD ...

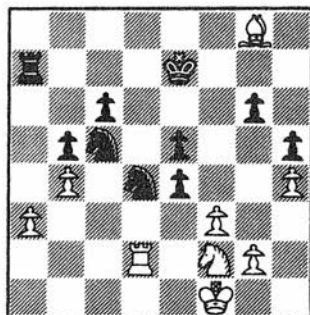
El inconveniente de esta jugada es que permite un contragolpe aún más agudo. 34. C3D ofrecía

mejores chances de supervivencia. Después de la textual, el PTD blanco queda debilitado. No 34. PxP CxP4, con la doble amenaza ... C6R+ y ... CxP (y si 35. T2R? C6C+).

34. ... P4CD!
35. A8C ...

35. Px C Px A conduciría a la victoria negra. Y 35. AxP se refuta con ... C46C.

35. ... PxPI



236

Fijando otra debilidad en el campo blanco.

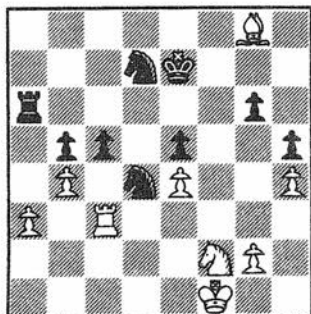
36. PxP ...

No 36. Px C P6R 37. Tx C (si 37. T3D Px C 38. RxP T1T 39. A2T P5C, o bien 37. T2T? Px C 38. RxP R1A!) 37... PxT 38. C3D TxP 39. R2R T6A, etc.

36. ... C2D
37. T3D T3T!

Amenazando ... C7A que, de haberse jugado inmediatamente, sería replicado con T3AD.

38. T3AD P4A!



237

Esta sorprendente combinación debió confundir a Larsen, que ya se encontraba en apuros de tiempo.

39. P4C? ...

El último error. Si 39. PxP P5C! 40. T1A! (no 40. PxP T8T+) y queda lucha. Si 40... TxP (o 40... PxP 41. A2T) 41. P6A C3C.

39. ... P5A

Este peón pasado y protegido es demasiado fuerte. No 39... C3A 40. TxP!

40. PxP	PxP
41. A5D	C3AR
42. T3CR	CxA
43. PxP	T3AR
44. R2C	...

La jugada secreta. Las blancas están completamente atadas. Si 44. R1C? C7R+, ganando. O bien, si 44. R1R T5A liquidando.

44. ...	C4A
45. T3T	T3C+
46. R3A	C5D+
47. R3R	...

Si 47. R4R R3D, las blancas están en Zugzwang. Si 48. T2T (para impedir ... T7C) T6C.

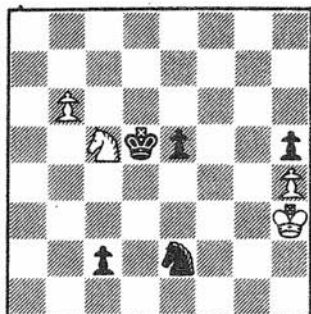
47. ...	T7C
48. T1T	R3D
49. C4R+	RxP
50. C3A+	R3R
51. T1AD	...

Las blancas deben impedir ... T7AD, puesto que entonces si el caballo mueve ... T7R++.

51. ...	T7TR
52. P4T	T6T+
53. R2A	C6C
54. R2C	CxT
55. RxT	PxP
56. CxP	C7R
57. P5C	P6A
58. P6C	P7A
59. C5A+	R4D

DIAGRAMA 238

60. C3C	...
---------	-----



Las blancas pueden elegir la forma de perder. Si 60. C3D (o 60. P7C P8A=D 61. P8C=D D8T++) 60... C5A+ 61. CxC+ PxC 62. P7C P8A=D 63. P8C=D D8T++.

60. ... R3A
61. R2C RxC
Blancas
rinden

58. FISCHER - GELLER

SKOPJE, 1967

Defensa Siciliana

OBRA MAESTRA FALLIDA

Después de que Fischer perdiese esta miniatura (su tercera derrota consecutiva contra Geller), Kurajica concluyó: «Lo que pasa es que no puede jugar contra Geller.» Otro yugoslavo, Trifunovic, opinó, menos sumariamente:

«Geller es uno de los jugadores mejor preparados del mundo en teoría de aperturas y Fischer, desde luego, no le supera en ese aspecto... Fischer (blancas) eligió una variante moderna muy aguda... jugando a ganar desde la primera fase de la partida, como suele hacer —y generalmente, con éxito— contra oponentes más flojos. Fischer jugó mejor y obtuvo una posición superior, pero era muy difícil encontrar la solución correcta ante el tablero... Este deseo de Fischer de solucionar a ultranza el juego fue un error, por cuanto bastaba con imponer un lento juego posicional y sin pretensiones para ganar en la misma apertura.»

En ninguna otra parte más que en las siguientes notas puede encontrarse la solución a los errores comentados. De no haber sido por un lapsus (P3TD?), Fischer habría ganado esta pequeña joya en veinte jugadas, mal que le pese a sus críticos.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | PxP |
| 4. CxP | C3AR |
| 5. C3AD | C3A |
| 6. A4AD | P3R |

No hay aparente refutación contra la pícara jugada de Benko 6... D3C!?, que Saidy ensayó contra mí en el Campeonato de Estados Unidos de 1967. Después de 7. C3C P3R 8. O-O A2R 9. A3R D2A 10. P4A O-O 11. A3D se produce un juego arduo para ambos bandos. Puede verse a este respecto la partida 11.



7. A3R ...

7. A3C restringe las opciones negras. La partida FISCHER/DE-
 LLY, Skopje, 1967, continuó: 7...
 P3TD 8. P4A! D4T (8... C4TD 9.
 P5A! CxA 10. PTxC A2R 11.
 D3A O-O 12. A3R A2D 13. P4CR
 P4R 14. C42R, con inmediatos
 destrozos: FISCHER/BIELICKI,
 Mar del Plata, 1960. 8... D2A 9.

P5A! CxC 10. DxC PxP 11. PxP
 AxP 12. O-O y las blancas lanzan
 un fuerte ataque) 9. O-O! CxC?
 (mejor es 9... P4D, pero después
 de 10. CxC! PxP 11. P5A! las
 blancas dominan. Si 11... P5D?
 12. C2R P4R, tanto 13. C3C
 como 13. D3D conservan la ven-
 taja. También, si 11... A2R 12.
 P5R C2D 13. PxP —o bien 13...
 CxP 14. A4AR!— 14. D4C; final-
 mente, 11... A4A+ 12. R1T O-O
 parece sostener) 10. DxC P4D
 (10... D4A 11. DxD PxP 12.
 P4TD! sitúa a las negras ante un
 muy inconfortable esquema) 11.
 A3R! CxP (si 11... C5C 12. R1T!
 CxA 13. DxC PxP 14. DxD! A2R
 15. TD1R y el mate se va aproxi-
 mando. Por ejemplo: 15... P3CR
 16. C5D! A1D 17. D5R O-O 18.
 C7R+! ganando. Ligeramente más
 preciso, pero de todas formas
 malo es 11... PxP 12. CxP A2R
 13. C6D+, etc.) 12. CxC PxP 13.
 P5A! D5C (si 13... PxP 14. P4C!
 A3R —14... D5C 15. A4T+! P4C
 16. D5D! gana— 15. PxP AxP 16.
 PTxA D5C 17. T4T! DxD 18. TxP
 y las negras se hallan en una posi-
 ción desesperada. Por ejemplo:
 18... A2R 19. TxP R1A 20. P6A!
 AxP 21. TxP! PxT 22. A6T+ y
 mate) 14. PxP AxP 15. AxP! PxP
 16. TxP! DxD 17. D4T+! y se
 acabó. Si 17... P4C 18. DxPR T1D
 19. D6A+! T2D 20. T1D D2R, y
 ahora si A6C! (Dely). Prácticamen-
 te, puede decirse que la única ju-
 gada que no gana es 21. A5C?
 O-O!

7. ...

A2R

Pura rutina. Las negras debieran iniciar una acción enérgica en el flanco de dama. Más razonable es 7... P3TD 8. A3C D2A 9. D2R (o bien 9. P4A) P4CD 10. O-O-O C4TD (10... A2C también es posible, a lo que las blancas podrían responder 11. P3A).

8. A3C

...

Contra Pascual, en unas simul-táneas con reloj en Davoa (Filipinas), 1967, ensayé 8. D2R P3TD 9. O-O-O D2A 10. A3C A2D 11. P4C CxC 12. AxC (mejor es 12. TxC) 12... P4R 13. P5C PxA 14. PxC PxC 15. PxA PxP+ 16. R1C RxP? (...A3R iguala) 17. D5T! P3CR 18. D4T+ P3A 19. P5R! PxP 20. P4A P5R 21. D6T TD1R 22. T4D R1D 23. TR1D R1A (lo bonito es 23... T2R 24. A6R!! TxA 25. D7C) 24. TxA DxT 25. TxD RxT 26. D7C+ R3D 27. DxPCD P6R 28. D6C+, rinden.

8. ...

O-O

9. D2R

...

Preparando el enroque largo, al tiempo que no se permite ... C5CR, como hubiera sido el caso tras 9. D2D.

DIAGRAMA 240

9. ...

D4T

Una tentativa de Geller por mejorar la habitual 9. ... P3TD 10. O-O-O D2A 11. P4C CxC 12. TxC! P4CD (Tal indica 12... P4R 13.



240

T4A! D1D 14. P5C C1R 15. TxA! TxT 16. P4TR C2A 17. D4C, seguido de P5T, con ataque terrorífico) 13. P5C C2D 14. D5T C4R 15. P4A C3A 16. T3D C5C 17. T2D T1D 18. P5A P3C 19. PxPC PTxP 20. D4T C3A 21. D3C C4R 22. P4TR A2C 23. P5T P5C 24. PxP CxP 25. TD2T PxC 26. A4D P4R 27. T8T+!! CxT 28. P6C! A3AR 29. PxP+ R1A 30. T7T! y las blancas ganan. (VELIMIRIC-/NIKOLIC, Belgrado 1964).

10. O-O-O

...

10. O-O también es de considerar.

10. ...

CxC

Aparentemente, Geller descartó 10... A2D 11. C45C! C1R 12. A4Ar P3TD 13. CxP CxC 14. AxC AxA 15. TxA D4C+ 16. D2D DxP 17. TR1D A1R 18. D4A, con fuerte presión.

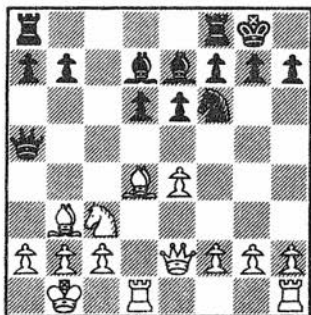
11. AxC

A2D

Las negras no pueden permitirse la cacería de peones con 11... D4C+? 12. R1C DxP? 13. TR1C!

D6T (si 13... DxPT 14. T1T D5A 15. TD1C! P4R —o bien 15... P3CR 16. A3R D4R 17. T5C—16. A3R A5C 17. D1R D6A 18. T3C, ganando la dama) 14. P5R C1R (si 14... PxP 15. DxP plantearía demasiadas amenazas) 15. PxP AxP 16. AxP! CxA 17. TxA y esto ya no es una partida... Sin embargo, es interesante 12... P4R (en lugar de ... DxP) 13. P4TR DxPC 14. TD1C A5C 15. TxD! AxD 16. CxA PxA 17. CxP, con ventaja. (Si 17... CxP 18. P3AR! seguido de C5A).

12. R1C ...



241

Una posición crítica. La inmediata amenaza de las blancas es 13. AxC.

12. ... A3A

Unas rondas después Sofrevsky intentó mejorar el juego negro (contra mí), con 12... TD1D, pero tuvo problemas después de 13. D3R! Las negras desdeñaron ahora un peligroso sacrificio de peón, que merece la pena de examinarse con cuidado: 13... P4CD!?, pero

14. P3TD! (no 14. AxP T1T, con juego activo) 14... P5C 15. PxP DxP 16. AxP D2C 17. D6C! D1T 18. P3A y las negras no tienen un modo aceptable de proseguir su ataque. Consecuentemente, Sofrevsky se decidió por 13... P3CD 14. AxC! PXA? (las negras deberían asumir la pérdida de un peón, y jugar 14... AxA 15. TxP A1A) 15. C5D!! TR1R (si 15... PXC 16. TxP D3T 17. T5TR! ganando 17... A5C 18. D3C, etc.) 16. CxA+ (16. D6T! es una ejecución más rápida) 16... TxC 17. TxP T1AD 18. D4D A1R? 19. DxPA, rinden.

13. P4A TD1D

Si 13... P4R 14. A3R! AxP (no 14... CxP? 15. CxC AxC 16. A2D, ganando) 15. CxA CxC 16. D3A, con ventaja.

14. TR1A ...

Ya a estas alturas tenía en mente el sacrificio que sigue. También es fuerte 14. P4C, por no mencionar la sugerencia post-mortem de Trifunovic 14. P5A! PxP (no 14... P4R 15. A2A P4D? 16. PxP CxP 17. CxC AxC 18. DxP, ganando pieza) 15. PxP TR1R 16. D2A, con presión posicional.

14. ... P4CD

Si 14... P4D 15. P5R C5R 16. P5A! conservando la iniciativa.

15. P5A!! ...

La muerte está programada. No

quería perder tiempo en precauciones, con 15. P3TD.

15. ... P5C
16. PxPI PxC
17. PxP+ R1T

No 17... TxP 18. AxT+ RxA 19. D4A+ P4D 20. DxA, etc.

18. T5A! D5C

Si 18... D2A pensaba continuar con 19. TD1AR (amenazando TxC). Si, entonces, 19... C2D (o bien si 19... CxP 20. D4C es amargo) 20. T5TR! (amenazando TxP+) es decisiva.

19. D1A! ...

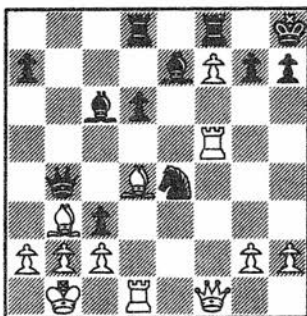
Una jugada difícil de encontrar. Me costó 45 minutos. También hay que atender a la amenaza TxC.

19. ... CxP

Una defensa peleona. 19... C2D pierde de inmediato por 20. T5TR C4R 21. D5A P3TR 22. D6C!! TxP (22... CxD permite 23. TxP++) 23. AxT, etc. Si 19... TxP 20. AxPA, ganando. Y 19... AxP permite a las blancas la agradable elección 20. TxT o 20. T5CD.

Lo objetivamente mejor es 19... C5C, pero después de 20. AxP (20. T5TR A2D! y las negras resisten) 20... D2C (si 20... DxP 21. T4D!) 21. D4A con tres peo-

nes por pieza y un ataque ganador.



242

20. P3TD? ...

¡La jugada perdedora! Un par de horas después de terminada la partida, se me ocurrió que las blancas tenían una victoria de problema con 20. D4AR!! (con la amenaza T5TR). Las negras no disponen de adecuada defensa:

a) 20... P4D 21. D5R C3A 22. TxT AxT 23. DxAl

b) 20... C7D+ 21. TxT PxT 22. P3A!! DxAR 23. AxP+! RxA 24. D4C+ R1T 25. D4D+ y mate.

c) 20... PxP 21. T5TR! (amenazando AxP+) 21... C6A+ (si 21... A3AR 22. D5A P3TR 23. TxP+! PxT 24. D6C!! forzando el mate) 22. RxP CxT+ (o bien 22... TxP 23. DxT CxT+ 24. R1C!! DxA 25. TxP+! RxT 26. D5T++) 23R1A TxP (forzado) 24. AxT! (24. DxT?? A4C+) y las negras no tienen respuesta satisfactoria contra la amenaza 25. TxP+ RxT 26. D5A+

y mate. Si 24... A2D 25. AxP+ gana la dama negra.

20. ... D2C
21. D4AR A5T!!

¡No lo había visto en absoluto!
Y debo decir, además, que la fuerza de este recurso no la percibí hasta dos jugadas después.

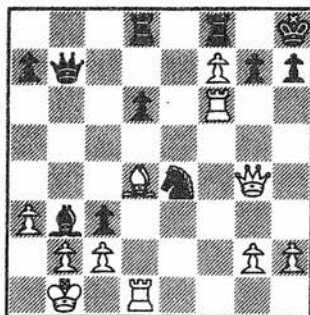
22. D4C ...

También es fútil 22. D6T A3AR
23. TxA AxA.

22. ... A3AR!
23. TxA AxA!

DIAGRAMA 243

Al fin pude ver la clave de la inteligente defensa de Geller. Mientras estudiaba 24. T4A me di



243

cuenta de que me liquidaba con 24... A7T+. De modo que ...

24. Blancas rinden.

Después de 24. PxA CxT! es el hito final. No basta con ser un buen jugador, como observó el doctor Tarrasch, es preciso, además, jugar BIEN.

59. JOLMOV - FISCHER

SKOPJE, 1967

Defensa India de Rey

EL ALFIL ERRANTE

Con ánimo de limitar las posibilidades de que las negras creen complicaciones, Jolmov recurre a un sistema poco ambicioso, pero sitúa su

alfil prematuramente en 3TD y a continuación lo lleva a 6D, que sí es ambicioso. Fischer, pronto refuta esta maniobra, con la rutinaria 11... D4T. A partir de este momento es instructivo observar cómo crea un clima de inseguridad en torno al alfil. Su dama regresa a 6TD en no menos de tres ocasiones, lo que provocó el sarcasmo de un comentarista, que dijo: «tal vez esté inventando el movimiento perpetuo...»

Ya en la jugada 12 tuvieron ambos contrincantes la impresión de que las blancas estaban perdidas, pero Jolmov, con tenacidad, consigue retrasar lo inevitable durante veinte jugadas más.

Fischer (con blancas) había perdido contra Jolmov en su único enfrentamiento previo, jugado por teléfono en el torneo internacional de La Habana, 1965. En esta ocasión, la victoria le permitió a Fischer conquistar el primer puesto, con medio punto más que Geller.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. C3AR | P3CR |
| 3. P3CR | A2C |
| 4. A2C | O-O |
| 5. O-O | P3D |
| 6. C3A | ... |

Un desarrollo natural, pero esencialmente pasivo. La idea es evitar la creación de debilidades, con P4AD, pero el inconveniente es que las blancas no pueden así pretender dominar el centro.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | CD2D |
|--------|------|

Más flexible que 6... P4D, que jugué contra Ivkov en el Trofeo Piatigorsky, en 1966. Esta partida continuó 7. C5R P3A 8. P4R y ahora las negras podrían haber igualado fácilmente con ... PxP (en lugar de ... A3R?) 9. CxPR CxC 10. AxC A6T (no 10... P4AD? 11. D3A!) 11. T1R C2D, etc.

- | | |
|--------|-----|
| 7. P3C | ... |
|--------|-----|

Una continuación normal, aunque es dudoso dónde será más efectivo el alfil, si en 2CD o en 3TD. Este sistema se caracteriza por la simetría de peones y un juego tranquilo con tendencia a tablas. Pero unas tablas es precisamente lo que no podía permitirse en este crucial encuentro.

8. P4R P4R tampoco plantea a las negras problemas de apertura.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P4R |
| 8. PxP | ... |

Eliminando la tensión central. Las negras no tendrían dificultades después de 8. P4R PxP 9. CxP T1R.

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | PxP |
| 9. P4R | ... |

«Las turbulentas complicaciones de la India de Rey normal difícilmente podrán surgir aquí, de modo que la posición ya puede evaluarse como aproximadamente igualada.» (Trifunovic).

9. ... T1R
10. A3TD ...

Mejor es 10. P4TD P4TD 11. A3TD, de manera que el alfil es inmune a la salida ... D4T.

«Aunque parezca raro, ya las blancas toman la senda equivocada. El alfil no pinta nada en la diagonal 3TD8AR. Pero aunque resulte fácil condenar ahora esta jugada, lo cierto es que ha sido frecuentemente empleada por las blancas sin la más leve crítica. El castigo que recibe aquí es, sin embargo, más severo que las palabras de este comentarista. Lo correcto es 10. A2C.» (Trifunovic).

10. ... P3A

«Las negras invitan a que el alfil se instale en una fuerte posición.» (Trifunovic).

11. A6D? ...

Jolmov consumió más de media hora para cometer este error. La idea es embotellar a las negras, al tiempo que se ejerce presión sobre el PR. El único inconveniente, sin embargo, es que ¡pierde! Como escribió Tarrasch:

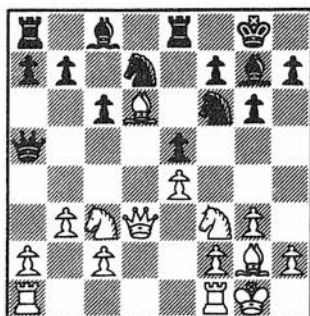
«Cuando no sepas qué hacer, espera a que tu oponente tenga una idea: ¡seguro que es errónea!»
11. D2R es lo indicado.

11. ... D4T!

Esta habitual maniobra liberadora tiene aquí efectos devastadores.

12. D3D ...

¿Qué otra cosa jugar? 12. P4CD D6T deja a las blancas en idéntica situación.



244

Las negras disponen ahora de un golpe que gana dos piezas por torre o, como sucede, un hermoso peón (que resulta fatal).

12. ... T3R!

¡Tendiendo la trampa! Las blancas no pueden evitar la pérdida de material. Geller, que luchaba conmigo por el primer puesto, había estado observando mi partida con

gran interés, pero cuando vio esta posición sonrió tristemente. Nunca volví a verlo cerca de nuestra casa.

13. P4CD ...

Hagan lo que hagan, las blancas no pueden escapar a su destino. Después de 13. C2R, las negras pueden elegir a gusto entre ... CxP y ... C1R, ganando en ambos casos un peón.

Después de la partida Jolmov me dijo que pensaba continuar 13. C5CR TxA 14. DxT DxC 15. D7R, con juego activo. Sin embargo, vio (demasiado tarde) que 14... P3TR! acaba con todas sus ilusiones.

13. ... D6T!

Renovando la amenaza ... TxA.

14. A7A ...

El alfil aventurero espera recibir socorro. Pero entretanto debe abandonar el PCD.

14. ... DxPC

Quizá las blancas esperaban 14... C1R 15. A5T P3C 16. TD1C! PxA 17. T3C C4A! 18. PxC DxPA 19. TR1C y las dificultades técnicas de las negras son grandes.

15. TD1C D2R!

Una bonita clave táctica. 15... D1A? pierde calidad después de 16. C5CR (si la torre se retira el alfil blanco regresa a 6D). Ahora 16. C5CR se refuta con C4A. A todos los efectos, la partida está terminada.

16. TR1D C1R

17. A5T ...

No hay descanso para los agotados.

17. ... T3D

18. D2R TxT+

19. DxT A1A

20. C2D ...

Malo, como cualquier otra cosa. 20. A4C D3A 21. AxA CxA deja a las blancas con peón menos, mientras que sus casillas débiles siguen haciéndose notar.

20. ... D6T!

Ganando aún más material.

21. C4A D4A

22. A1A P4CD

23. C2D ...

23. A4C pierde pieza tras D5D.

23. ... D6T!

Este curioso trayecto pone en evidencia el mal hacer de las blancas.

24. C3C C4A
25. AxP ...

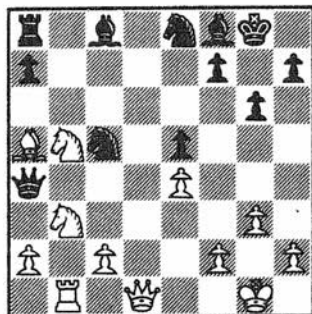
28. D5D T1C
29. P4TD A6T!

Desesperación. Después de 25. A8D C3R! 26. A5T C3D, las negras ganan como quieren.

25. ... PxA
26. CxP D5T

Lo más rápido.

30. DxP T1A
31. C3D DxP
32. C1R P3TD
Blancas
rinden



245

27. CxC ...

Tal vez las blancas tenían intención de continuar con 27. D5D, pero DxPR! fuerza el finis.

27. ... DxA

El caballo no tiene buena casilla. Si 33. C4D A2C. O bien 33. C3AD D5A. Finalmente, si 33. C7T T2A 34. T1T D2D 35. TxP TxC 36. TxT DxT 37. DxC D8T y mate.

Más tarde, Geller intentó demostrar una cierta simpatía a mi oponente, y así pude ver a un apagado Jolmov diciéndole que yo «había visto todo». Esta partida me trae recuerdos particularmente felices ya que fue mi primera victoria contra un ruso en casi una docena de intentos (desde la partida n.º 52) y la primera con negras desde 1962 (Korchnoi, en Curaçao).

60. FISCHER - STEIN

SOUSSE, 1967, Interzonal

Apertura Española

CUANDO LOS CAMPEONES SE ENFRENTAN

En su novena jugada las negras se desvían de la rutina, pero la partida transcurre tranquilamente hasta que Fischer juega 14. P4CD, intensificando la lucha. Si, en la contienda que sigue, puede decirse que Stein haya cometido un error, éste habrá que buscarlo en su decidida presión del flanco de dama, permitiendo a las blancas el ataque en el flanco opuesto. Fischer realiza un brillante sacrificio de pieza (29. AxP) que el campeón soviético rehúsa. Si en ese momento hubiese renovado Fischer el sacrificio, el desenlace se habría producido antes. En sus detalladas notas, Fischer se refiere a esta omisión, revelando además algunas reflexiones sobre la Española: califica la «jugada perdedora» (21... C3C), critica un sutil error suyo (26. C3A), y menciona una posible defensa para Stein (28... A3A), que otros comentaristas no han sabido detectar.

Es una lástima que esta interesantísima e instructiva partida haya desaparecido de los boletines oficiales, debido a la retirada de Fischer antes de completar la mitad del torneo.

1. P4R ...

Nunca he abierto con el PD, al principio.

1. ... P4R

Esperaba la Siciliana, con la variante favorita de Stein, el Dragón acelerado (2... P3CR). Sospecho que los rusos celebran consultas de grupo en vísperas de partidas importantes, para decidir qué aperturas molestan más a sus oponentes.

2. C3AR C3AD
3. A5C P3TD

Posiblemente Stein esperaba 4. AxC, como en la partida 56.

4. A4T ...

Despejando el suspense.

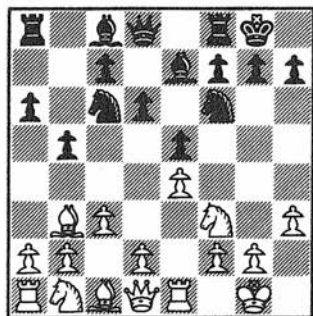
4. ... C3A
5. 0-0 A2R
6. T1R P4CD
7. A3C P3D

En caso de que el lector esté in-

teresado en saber qué hubiera jugado contra el Ataque Marshall, le remito a mi partida contra Spassky del Trofeo Piatigorsky, 1966: 7... 0-0 8. P3A P4D 9. PxP CxP 10. CxP CxC 11. TxP P3AD 12. P3C! A3D 13. T1R C3A 14. P4D A5CR 15. D3D (15. P3A puede ser mejor) P4A, y ahora 16. A2A; (en lugar de PxP?) deja a las negras sin suficiente compensación por el peón.

8. P3A 0-0
9. P3TR ...

9. P4D puede verse en la partida 36.



9. ... A2C

Una rara línea. 9... C4TD 10. A2A P4A es una secuencia más conocida. La textual es un tanto pasiva y define la posición del alfil demasiado pronto. Habitualmente, Stein continúa 9... C2D 10. P4D A3A y ahora 11. P4TD y la posi-

ción es un poco mejor para las blancas.

La línea elegida se parece a la Variante Breyer (9... C1C 10. P4D Cd2D 11. CD2D A2C 12. A2A! T1R 13. P4CD PxP 14. PxP P4TD 15. PxP P4A) véase nota a la jugada 17.

10. P4D C4TD

¡Créase o no este caballo se dirige a 2D! Las negras podrían elegir un camino más corto, con 10... C1C, pero la experiencia ha demostrado que después de 11. PxP PxP 12. DxD, las negras están obligadas a retomar con el alfil, lo que interfiere su desarrollo y les crea dificultades en el final.

11. A2A C5A

Es incorrecto 11... PxP 12. PxP P4D 13. P5R C5R 14. C3A P4AR 15. PxP ap AxP 16. CxC PxC 17. AxP AxA 18. TxP A4A 19. P5D y las negras quedan con un peón menos.

Otra posibilidad es 11... PxP 12. PxP P4A, pero las blancas conservan la iniciativa con 12. CD2D. Si 11... P4A inmediatamente, las blancas replican 12. CD2D, manteniendo la opción P5D y bloqueando así la acción del alfil.

12. P3CD C3C
13. CD2D ...

No 13. PxP PxP 14. DxD TDxD 15. CxP CxP!.

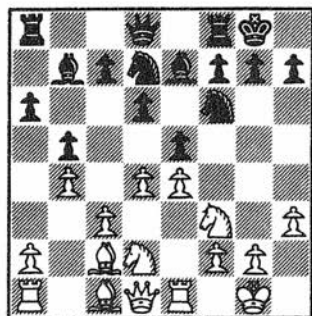
¡Esta es la quinta jugada de este caballo! 13... Pxp 14. Pxp P4A parece más activo.

La partida STEIN/LUTIKOV, Moscú 1966, continuó 13... T1R? 14. C1A? y las negras igualaron con facilidad.

Las blancas, sin embargo, deberían haber jugado 14. Pxp Pxp 15. CxP A3D 16. C53A AxP (16... CxP 17. CxC AxP 18. A5D! encajona a las negras) 17. CxA CxC 18. D3D! (las blancas no pueden ganar pieza, debido a que su dama queda colgada después de ... A7T+), con iniciativa.

14. P4CD! ...

Impide ... P4A y prepara un esquema dominante con 15. A2C, seguido de P4A. La continuación rutinaria es 14. A2C (KERES/GLIGORIC, Zurich, 1959), que no da nada.



14. ...

Pxp

Stein apuesta por un contrajuego activo, aunque ello implique el abandono del «punto fuerte» 4R. Si 14... P4TD 15. C3C! y las negras pueden encontrarse ante serias dificultades una vez que el caballo alcance 5TD.

15. Pxp

P4TD

Si 15... P4A 16. PCxP Pxp 17. P5D y la apisonadora central blanca es más fuerte que la mayoría de peones negros del flanco de dama.

16. Pxp

P4A

Hubiera sido inferior 16... TxP 17. P5D! P4A 18. PxpP AxP 19. C4D, después de lo cual las blancas, entre otras cosas, van a trabajar sobre el aislado PCD.

17. P5R!

...

Esta misma posición, con la torre negra en 1R, se alcanzó, por trasposición de jugadas, en la partida CIRIC/ROBATSCH, Beverwijk, 1967, que continuó: 17. A2C DxP 18. P4TD P5C 19. C4A D2A 20. P5R PxpR 21. PxpR C4D 22. CR2D C23C, y ahora la recomendación de Spassky, 23. P6R!, es desagradable para las negras. (Véase nota a la 9a. jugada negra.)

17. ...

PxpR

Otra línea defensiva es 17...

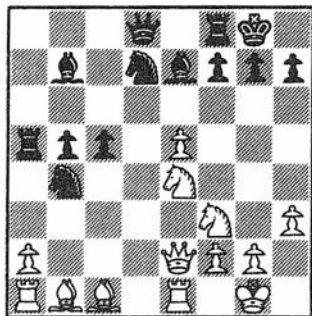
C1R, con idea de eliminar ambos peones centrales blancos. «Las consecuencias son un poco difusas y existe algún peligro de que las negras puedan recuperar el peón blanco en 5TD o perder el suyo de 4CD o ambos. La textual es más activa, pero también más peligrosa para el rey negro.» (Kmoeh).

18. PxPR C4D
19. C4R C5C!

La idea es forzar la retirada del alfil para, a continuación, presionar sobre el PT blanco. Si 19... TxP 20. C45C! P3T 21. D3D! P3C 22. C6R! ganando.

20. A1C TxP
21. D2R! ...

Incrementando la presión. No 21. P6R PxP 22. C45C? (o bien 22. C35C A4D 23. CxPT T4A! las negras se defienden) 22... ADxC! 23. CxA A3A, ganando.



248

Empieza a perfilarse el ataque contra el rey negro.

21. ... C3C?

Muy probablemente, la jugada perdedora. Era mejor reservar este caballo para la defensa de su rey. Más prudente es 21... T1R, con ... C1A en cartera. 22. T1D D2A no conduce a nada. Y 22. P6R no permite obtener ventajas palpables, después de 22... PxP 23. C45C ARxC 24. CxA C1A 25. D5T P3C, etc.

22. C35C! ...

Ahora comienzan a surgir las amenazas.

22. ... ADxC1

Forzado, ya que si 22... P3T 23. C7T!! destruye la resistencia de las negras. Si 23... T1R (23... RxC 24. CxP+, seguido de CxA lleva a un pequeño doblete) 24. C76A+ AxC (24... PxC 25. D4C+ R1T 26. C6D! AxC 27. D5A! R2C 28. AxP+ conduce al mate) 25. CxA+ DxC (de nuevo, si 25... PxC 26. D4C+ R1A 27. AxP+ R2R 28. P6R! R3D 29. D3C+ R3A 30. A4R+ C54D 31. PxP T1TR 32. AxC+. ganando) 26. PxD gana calidad.

También es insuficiente 22... P3C 23. P6R! P4A 24. C7A!, seguido de A2C con ataque devastador.

23. DxA P3C

24. D4T P4T
25. D3C! ...

Ahora las blancas amenazan 26. C6R! A5T! 27. CxD AxD 28. C7C T2T 29. CxP. Después de la próxima jugada negra, esta línea falla contra 29...AxP.

Hubiera sido impetuoso 25. P4C??, por 25... D5D.

25. ... C5A!
26. C3A? ...

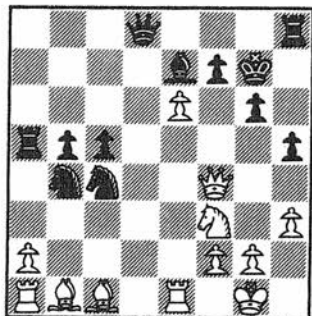
Más ejecutivo era 26. P6R! P4A 27. C3A (no 27. C7A TxCl 28. PxT+ RxP 29. AxP! PxA 30. D3AR R3C 31. P4C D4D y se bosquejan las tablas) 27... R2C 28. D4A T1TR, trasponiendo a la partida (pero no 27... T3A 28. A5C R2T 29. AxT AxA 30. AxP! PxA 31. TD1D C4D 32. P7R! AxP 33. TxC es decisivo). Este orden de jugadas impediría la defensa mencionada en la nota a la 28a. jugada negra: después de haber sido obligadas a jugar 26... P4A, las negras pierden sus opciones.

A estas alturas, se fue la luz. En plena oscuridad, empecé a preocuparme por 26... C6D! (si 27. T1D CxA! y las blancas no tienen nada). Volvió la luz y pude ver «claramente» que 26... C6D? se refutaba con 27. AxCl DxA 28. A5Cl y las blancas penetran decisivamente por las débiles casillas negras.

26. ... R2C

27. D4A T1TR
28. P6R! ...

«Este golpe acaba con las defensas del castillo del rey negro.» (Gligoric).



249

28. ... P4A

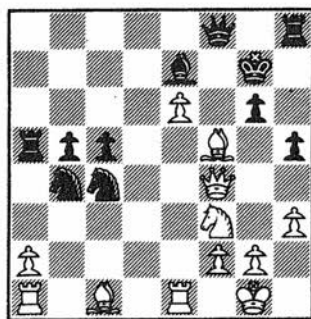
Mucha más resistencia (en razón de la imprecisión cometida por las blancas en su jugada 26) ofrecía 28... A3A! (no 28... P3A 29. C4T) 29. PxP AxT (29... D3D? 30. P8A=D+! RxD 31. D4R D2D 32. A5C! T3T 33. AxA TxA 34. C5R! ganando un peón y, eventualmente, la partida) 30. P8A=D+! DxD 31. D7AD+ R1C 32. AxP C4D (si 32... T3TD 33. T8R!) 33. D7C C3A 34. A4A (amenazando 35. C5C y A7A+9 34... T2TR! las blancas, ahora, no tienen nada mejor que 35. AxT+ CxT 36. D5D+ D2A (peor es 36... R1T? 37. DxPT!) 37. DxD+ RxD 38. TxA con chances, en virtud del peón de más, pero sería un final difícil de ganar!

La única manera razonable de declinar el sacrificio. Si 29... A3D 30. P7R! AxD (o 30... AxP 31. D3C T3TD 32. C5C, etc.) 31. PxD=D TxD 32. AxA PxA 33. A7A! (R. Byrne).

Kmoch sugiere que «Leónidas podría tener mejores chances de capear el temporal, jugando 29... PxA. Pero el alfil es tabú, ya que las blancas ganan rápidamente con 30. D3C+. Las negras tienen ahora dos defensas y ambas fallan:

a) 30... R1A 31. D6C D1R (si 31... C3D 32. C5R!) 32. A6T+ TxA 33. DxT+ R1C 34. C5C.

b) 30... R2T 31. C5C+! AxC 32. AxA D6D (si 32... D1CD 33. D4T! R3C 34. A6A, o bien 32... D1R 33. TD1D T2T 34. T8D! DxT 35. AxD TxA 36. P7R T1R 37. T6R! T1xP 38. D6C+ R1T 39. D6A+ T2C 40. D6T+ y mate) 33. D7A+ R3C 34. D7A+! RxA 35. D7C+ R5A 36. TD1D! etc.



250

30. A4R?

...

Littlewood propone 30. C4T1 con rápida victoria para las blancas. Tiene razón. La línea principal es 30... AxC 31. DxA DxA (si 31... D3A 32. D3C, o bien 31... PxA 32. D5C+ R2T 33. P7R D1R 34. T6R!) 32. D7R+ R1C 33. D8D+ R2C 34. D7A+ R1C 35. P7R, etc.

30. ...

DxD

31. AxD

T1R?

La sugerencia de Stein en el post-mortem, 31... P3TD se contesta con 32. TD1D TxP 33. T7D (amenazando C5C), etc.

La mejor tentativa es 31... TxP! Si 32. TD1D T2TD sostiene. Y si 32. TxT CxT 33. C5R P4C 34. A3C conserva la iniciativa, pero las negras tienen chances de tablas.

Las negras, sin embargo, sufrirían fuertes apuros de tiempo.

32. TD1D

T3T

33. T7D

...

Aún más convincente es 33. A7C! T2T 34. T7D.

33. ...

TxPR

34. C5C

T3AR

Cuesta calidad, pero no era mejor 34... T3T 35. A1C R3A 36. C4R+ R2A 37. CxP, etc.

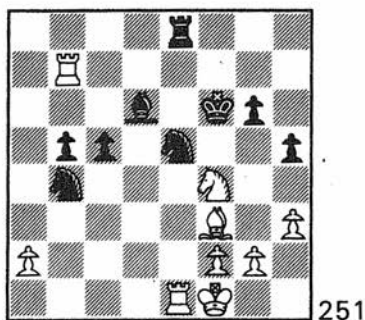
35. A3A!

TxA

Por supuesto, 35... R1A se refuta con 36. C7T+.

36.	C6R+	R3A
37.	CxT	C4R
38.	T7C	A3D
39.	R1A	...

Poniendo fin a toda resistencia efectiva. La superioridad blanca lo dice todo.



39. ... C7A

Una bonita clave se pone de manifiesto tras 39... CxA 40. TxT C7D+ 41. R2R AxC 42. T8A+ R4C 43. TxA RxT 44. RxC, rinden.

40.	T4R	C5D
41.	T6C	T1D
42.	C5D+	R4A
43.	C3R+	...

La jugada secreta, que sella el destino de las negras. Las blancas no sólo tienen calidad de ventaja, sino que prosiguen su ataque.

43. ... R3R

Igualmente desesperado es 43... R3A 44. A2R P5C 45. P4A, seguido de A4A.

44. A2R! ...

«La doble amenaza 45. P4A y 45. AxPC permite vencer el último obstáculo para la victoria.» (Knoch).

44.	...	R2D
45.	AxP+	CxA
46.	TxC	R3A
47.	P4TD	A2A
48.	R2R	P4C
49.	P3C	T1TD
50.	T2C	T1AR
51.	P4A	...

El comienzo del fin.

51.	...	PxP
52.	PxP	C2A
53.	T6R+	C3D

Si 53... A3D 54. T6A! es muy fuerte.

54.	P5A	T1TD
55.	T2D!	TxP
56.	P6A	Negras rinden.

Si 56... T5AR 57. C5D gana. ¡Una dura lucha!

CLUB DE AJEDREZ

- 1 **JULIO GANZO**
Conocimientos básicos de ajedrez
128 págs., 54 diagramas, 6ª edición
- 2 **A. NIMZOVITCH**
La práctica de mi sistema
Traducción y revisión de Julio Ganzo
304 págs., 226 diagramas, 6ª edición
- 3 **A. NIMZOVITCH**
La práctica de mi sistema
208 págs., 44 diagramas, 4ª edición.
- 4 **R. RETI**
Los grandes maestros del tablero
Traducción y revisión de Julio Ganzo.
208 págs., 74 diagramas, 4ª edición
5. **JOSE RAUL CAPABLANCA**
Lecciones elementales de ajedrez
160 págs., 36 diagramas, 9ª edición
- 6 **A. ALEKHINE**
Gran ajedrez
224 págs., 80 diagramas, 4ª edición
- 7 **JOSE RAUL CAPABLANCA**
Fundamentos del ajedrez
Traducción de César Utrillo. Revisión de Julio Ganzo
208 págs. 148 diagramas, 9ª edición

- 17 P. MORAN
Kasparov
272 págs., 196 diagramas
- 18 M. SUETIN
Manual para jugadores avanzados
272 diagramas
- 19 D. BRONSTEIN
El ajedrez de torneo
396 diagramas
- 20 R. RETI
Nuevas ideas en el ajedrez
- 21 R. AGUILERA y F.J. PEREZ
(Bajo la dirección de A. ALEKHINE)
Ajedrez Hipermoderno. Tomo I
224 págs., 222 diagramas
- 22 R. AGUILERA y F.J. PEREZ
Ajedrez Hipermoderno. Tomo II
256 págs., 160 diagramas

Desde su explosivo comienzo como niño prodigio del ajedrez, Bobby Fischer ha aportado más vitalidad, emoción y controversia que ningún otro jugador de la historia. Fischer analiza sus más importantes y representativas partidas, muestra sus razones estratégicas y tácticas, así como sus ocasionales errores. Además, interpreta el pensamiento de sus oponentes y comunica las anotaciones a realizar en medio de la tensión de los torneos internacionales. Se trata, por tanto, de un libro imprescindible en la biblioteca del aficionado y del profesional.